

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»
филиал «МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»**

Научно-популярная статья

Искусство фрески в «Ночь искусств»

O.B. Силина

2018

Музей фресок Дионисия является постоянным участником ежегодной всероссийской культурно-образовательной акции «Ночь искусств», во время которой посетителям предоставляется возможность не только познакомится с произведениями искусства, но и послушать лекции, принять участие в творческих проектах. В этом году акция проходила под девизом «Ночь. Искусство. Объединение». В течение всего вечера в Музее были открыты собор Рождества Богородицы с фресками Дионисия, церковь преподобного Мартиниана и главная экспозиция по истории Ферапонтова монастыря, расположенная в Трапезной палате.

Целям знакомства и приобщения к искусству участников акции были посвящены две творческие мастерские, открытые в музее в рамках мероприятий «Ночи». Это мастер-класс по масляной живописи сотрудника музея члена Московского союза художников Е.Г. Гудковой и лекционно-практическое занятие по технологии фресковой живописи «В подмастерья к Дионисию» (Фото 1): автор – искусствовед, исследователь фресок, сотрудник музея О.В. Силина.



Фото 1. Участники лекционно-практического занятия «В подмастерья к Дионисию»

В связи со спецификой Музея, являющегося хранителем уникального комплекса стенописи одного из важнейших древнерусских художников, хотелось бы более подробно остановиться на образовательной и популяризаторской роли занятия по изучению технологии фрески. Знакомясь с памятниками и экспонатами средневекового церковного

искусства, неискушенные зрители испытывают ряд проблем, связанных с его восприятием и пониманием. Дело в том, что данное искусство далеко отстоит от нашего времени и обладает специфическим изобразительным языком, наполненным символикой. Чаще всего, в своей основе оно имеет литературные источники, связано с богословскими и литургическими контекстами. Особая роль в «декодировке» этих средневековых посланий для современного зрителя состоит в активной просветительской деятельности таких институций, как музеи, хранящих и экспонирующих подобные произведения. Вместе с тем, необходимо встречное желание, исходящее от зрителя и слушателя, чтобы научиться видеть и понимать данное искусство. Для этого необязательно творить самому, однако личный опыт приобщения играет большую роль. Во время акции задача музейной мастерской заключалась в том, чтобы дать возможность участникам пережить этот личный творческий опыт и благодаря ему приоткрыть завесу ведущую к пониманию творческого процесса как пути к постижению русского средневекового искусства.

Теоретическая часть занятия проходила в соборе Рождества Богородицы, расписанном в 1502 году московским иконописцем Дионисием с сыновьями. Комплекс фресок, сохранившийся в подлинном виде и полном композиционном составе, с 2000 года является объектом ЮНЕСКО. Посетители познакомились с биографией



Фото 2. «Боготечную звезду узревши волсви». Кондак 5 Акафиста Богородицы. Дионисий, 1502. Фреска восточной грани северо-западного столба. Собор Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь

художника, узнали, какие тематические циклы входят в программу росписи, что отражают главные композиции и образы, каковы взаимосвязи сцен внутри циклов. Наглядно демонстрировалась технология стенописи, приемы которой можно наблюдать в соборе с близкого расстояния: грунт под живопись (левкас), графья (рисунок по сырому грунту острой палочкой), предварительный линейный рисунок кистью, последовательность нанесения красочных слоев – все это способствовало живому восприятию темы. Особое внимание было уделено одной из композиций Акафиста – живописного цикла, основанного на главном гимнографическом тексте православного богослужения в честь Богородицы, который размещен на столбах и стенах в среднем пространственном уровне росписи собора. Речь шла о сцене, расположенной на восточной грани северо-западного столба и иллюстрирующей пятый кондак (строfu) в составе Акафиста: «Боготечную звезду узревши волсви, тоя последоваша зари, и яко светильник держаще ю, тою испытаху крепкаго Царя, и достигше Непостижимаго, возрадовашася, Ему вопиюще: Аллилуia» (Фото 2). Необходимость ее внимательного рассмотрения была связана с последующим копированием, которое было предложено участникам акции в практической части творческой мастерской. На фреске представлены скачущие на лошадях три волхва. Первый – средовек (человек среднего возраста), который, обернувшись к остальным, указывает на путеводную звезду. За ним фигура старца на белой лошади. Замыкает группу молодой волхв. Его голубой развивающийся плащ напоминает крыло, что вместе с движением лошадей и как бы запрокинувшимися горками заднего плана придает композиции динамику. Фреска, как и роспись в целом, сложна по цвету. Это связано с особым талантом Дионисия – колориста. Используя около десяти пигментов (среди них азурит, малахит, киноварь, познякит, глауконит, охры, уголь, известье), художник путем смесей и лессировок получал более 50 цветов и их оттенков. В колористическом восприятии фресок собора большое значение имеет освещение. Большинство минералов, используемых мастером для изготовления пигментов, имеют кристаллическую структуру, то есть поверхность фрески отражает свет, что оказывается и на качестве цвета, и на его восприятии зрителем. Так, в рассматриваемой композиции можно выделить несколько оттенков охр, оливково-зеленого и лилово-розового цветов. Кроме того, перекрывая один цвет другим, художник добивался не просто более плотного цветового пятна, но и «свечения» одного красочного слоя сквозь другой. Богатая гамма сближенных цветов обеспечивает сцене цветовую динамику и одновременно колористическую целостность. Характерным для

художественной манеры Дионисия является особый, текучий ритм плавных линий рисунка. Однако этот ритм четко структурирует композицию и сообщает ей, в соответствии с замыслом художника, определенный характер. Так, повторение силуэтов коней и всадников, ног, положений рук создает определенную ритмическую последовательность, работающую на передачу движения. Невозможно рассматривать фрески в отрыве от архитектурной плоскости, которую Дионисий всегда учитывал. «Волхвы» не являются исключением: направление их движения соотносится с дугой арки, связывающей северо-западный столб с северной стеной собора.



Фото 3. Участники акции на завершающем этапе работы с сотрудником Музея фресок Дионисия
О.В. Силиной

Практическая часть занятия продолжилась в аудитории музеяного административного корпуса. Для копирования участникам было предоставлено фото композиции с волхвами в высоком разрешении и были выданы дощечки с нанесенным на них влажным грунтом. При работе по сырой поверхности краска на доли миллиметра входит в грунт, отчего фресковая живопись является долговечной и хорошо сохраняется даже на открытом воздухе. Работу над фреской участники акции выполняли в несколько этапов. Сначала на дощечку с помощью кальки наносился предварительный рисунок (вместе с тем известно, что при росписи собора имело место свободное рисование фигур и композиций, и реставраторы не обнаружили следов припороха – способа перевода рисунка с картона на стену). Затем шла заливка подкладочных (первых) слоев фигур. Охрой прокрывались лики, руки, одежды, лошади. Последовательно наносились основные цветовые слои, писались черты лицов, детали конской упряжи и, с помощью белил, высыпались складки одежд.

В завершении были написаны розово-охристые горки, на фоне которых и скачут всадники. Возвращаясь к технологии Дионисия, стоит сказать, что, добиваясь активности звучания голубого фона неба, мастер писал его двухслойно: подкладочный слой рефти (уголь, известь) и сверху азурит. В горках, если и использовался подкладочный слой, то он, вероятно, был близок основному цвету. Таким образом, технология стенописи Дионисия в творческих работах в целом была соблюдена.

Участники акции трудились увлеченно, открывая для себя то, как ровно краска ложится на грунт, как быстро сохнет, как им удается справляться с заданием, несмотря на первоначальные страхи и сомнения. В итоге все работы были полностью написаны, а их авторы смогли забрать с собой свои творения (Фото 3).

Подобные занятия-практикумы, проводимые специалистами – сотрудниками Музея фресок Дионисия, являются уникальными. За короткий промежуток времени любой желающий не только знакомится с теоретической частью вопроса, наглядными примерами, но и получает ознакомительные навыки в освоении технологии стенописи. Главным же для участника является творческое переживание процесса и его личный опыт, ведущий к внутреннему раскрепощению и первому шагу к постижению такой сложной сферы как древнерусское изобразительное искусство.

Силина Ольга Владимировна
методист отдела экскурсионно-методической работы
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник
филиал «Музей фресок Дионисия»
e-mail: ferapontovo-mfd.excurs@mail.ru
www.kirmuseum.org