

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Научно-популярная статья
Кирилло-Белозерский музей-заповедник
на выставке в «Манеже» в Санкт-Петербурге

И.В. Романова

2018

Кирилло-Белозерский музей-заповедник получил приглашение принять участие в масштабном проекте Центрального выставочного зала «Манеж» в Санкт-Петербурге, который будет посвящен русской храмовой скульптуре XVII–XIX веков на сюжет «Христос в темнице» («Спас полунощный»).

Кирилло-Белозерский музей-заповедник хранит произведения художественной резьбы по дереву, поступившие в его фонды из храмов Кирилло-Белозерского монастыря, окрестных обителей и приходских церквей. Сохранившиеся памятники деревянной пластики свидетельствуют о развитом ремесле резьбы на Русском Севере. Одним из известных центров художественной обработки дерева был Кирилло-Белозерский монастырь. Монастырские описи дают представление о богатстве и разнообразии резного убранства его храмов, перечисляют значительное число изделий бытового назначения. Как правило, памятники резной мелкой пластики были исполнены монастырскими жалованными мастерами, происходившими из вотчинных сел и деревень, и лишь небольшая часть поступила в монастырь в качестве вкладов.

Первые упоминания о работах кирилловской мастерской относятся к XVI веку. Это были небольшие изделия, а также посуда, которые нередко использовались монастырем в качестве подношений знатным osobам. Особенно славились на Руси кирилловские резные ложки с деревянными черенками. В XVII веке искусные кирилловские резчики уже получали заказы монастыря и частных лиц на изготовление крупных произведений, а в XVIII столетии ко всем значительным работам в монастыре, связанным с художественной резьбой по дереву, привлекались мастера из других городов. Так, вологодскими резчиками были заменены в нескольких монастырских церквях старые конструкции иконостасов новыми, барочной формы, усложненной скульптурными элементами.

Художественная обработка дерева занимала ведущее место в декоративном искусстве Белозерья. На протяжении нескольких столетий одним из значительных центров этого ремесла был Кирилло-Белозерский монастырь. Мастера полностью обеспечивали монастырь изделиями церковного и бытового обихода, а также изготавливали их на продажу, приносившую постоянный доход обители. Русская деревянная скульптура, по словам Николая Николаевича Померанцева, «является одним из важных видов самобытного художественного творчества русского народа». Наличие объемных деревянных фигур в храмах вызывало недовольство со стороны светских и церковных властей, усматривавших в них черты языческой

культуры и недостаточность художественного вкуса и мастерства народных ремесленников. Однако многочисленные указы, направленные на искоренение этого вида искусства, не помешали ее дальнейшему развитию на Русском Севере.

К сожалению, в силу объективных причин из всего этого многообразия сохранились лишь единичные экземпляры. Тем самым они приобрели еще большую ценность.

На выставке в «Манеже» можно увидеть уникальные произведения декоративного искусства – две скульптуры из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника, получившие широкое распространение. Это резные изображения «Христа в темнице» («Спаса Полуночного»), одна из которых (Д-555, XIX век) была передан в музей в 1975 году Покровской религиозной общиной, а вторая (Д-673, XVIII век) поступила в музей из церкви Иоанна Предтечи

Кирилло-Белозерского монастыря в 1980 году. Образ полуночного Спаса, заимствованный в XVII веке из западно-европейской культуры, получил широкое распространение в России. Его изображения отличаются уровнем мастерства, особенностями передачи эмоционального состояния. Изображение сидящего Христа с терновым венцом на голове и поднятой в защитном жесте правой рукой было особенно любимо в народном искусстве.

О преемственности традиций художественной резьбы по дереву свидетельствуют работы современных вологодских художников. Собрание Кирилло-Белозерского музея-заповедника содержит не только скульптурные изображения, поступившие из крупных религиозных центров Белозерья, какими являлись его знаменитые монастыри, но и отражает особенности развития резного дела в отдаленных от них поселениях. Все памятники выполнены с разным уровнем мастерства. Некоторые из них чрезвычайно трогательны простотой и наивностью исполнения. Другие впечатляют качеством работы, точным отображением эмоционального состояния образа.



Фото 1.
Скульптура
«Христос в
темнице», XVIII
век

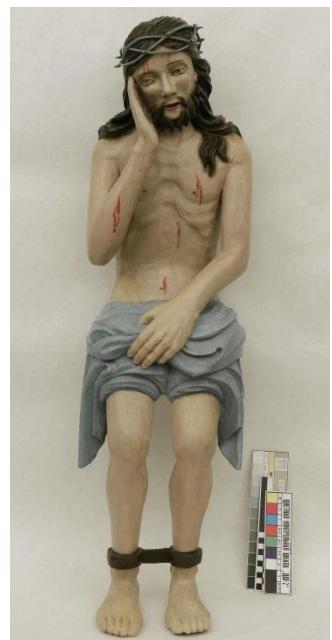


Фото 2. Скульптура
«Христос в темнице»
XIX век

Список литературы

1. <https://kirmuseum.org/ru/events/remeslo-porozdaet-sedevry>
(доступ осуществлен 12.11.2018 г.)
2. Сокровища Русского Севера из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника/[Автор-составитель Е.Г. Щурина]. – М.: «Чеховский Печатный Дом».; ОАО «Первая Образцовая типография», 2014 г.

Романова Ирина Васильевна

хранитель фондов

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и
художественного музея-заповедника

www.kirmuseum.org