

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

Реставрация брачных венцов из коллекции «Металл»

Е.А. Сизова

Кириллов

2018

Значительную группу предметов коллекции «Металл» Кирилло-Белозерского музея-заповедника составляют культовые памятники (кресты, дарохранительницы, дискосы, тарели, водосвятные чаши, брачные венцы). Среди них выделяются ритуальные церковные головные уборы – венчальные (брачные) венцы. Это не просто красивый элемент церковного убранства, а глубокий религиозный символ, являющийся незаменимым атрибутом таинства венчания. Брак, в соответствии с христианским учением, есть великкая тайна единения двух душ, в образе единения Христа с церковью. Момент наложения венцов считается временем снисхождения Божией благодати.

По форме венцы представляют собой царскую корону (один с образом Спасителя, другой – Божией Матери), которая возлагается на голову жениха и невесты при совершении таинства брака. Они напоминают о чистоте и царском достоинстве первосозданной человеческой четы – Адама и Евы, и знаменуют собою венцы, уготованные супругам в Царстве Небесном по окончании их земной жизни на пути к спасению.



Фото 1. Венцы брачные. XVIII век. М-505/1-2 (до реставрации)

Венцы для венчания были приняты в церкви не сразу. В первые века существования христианства члены общины христиан, вступавшие в брак, в этот день вместе причащались из одной чаши. Однако для брачных церемоний венки использовали с глубокой древности и почти во всех культурах. Поэтому считалось, что это лишний обряд, имеющий много общего с язычеством. Но с IV века, когда христианство фактически получило статус государственной религии, венцы становятся непременным атрибутом свадебной церемонии.

В коллекции «Металл» на хранении находится 10 пар брачных венцов. Предметы происходят из Кирилло-Белозерского и Ферапонтовского монастырей. Четыре пары были переданы в 1954 году в связи закрытием Белозерского краеведческого музея.

В 2017 году художником-реставратором высшей категории ВХНРЦ имени Академика И.Э. Грабаря Светланой Георгиевной Буршневой была отреставрирована пара брачных венцов (фото 1). Венцы выполнены из листовой латуни в технике чеканки. Они состоят из нескольких деталей, собранных вместе клепочными соединениями. Навершие в виде короны с крестом крепится с помощью резьбового соединения на винт. Детали венца визуально разделяются на две группы по цвету: основа и корона имеют желтый латунный цвет, декоративные вставки, накладки и крест – черного цвета. Имеются четыре накладки с эмалевыми вставками, также прикрепленные к корпусу венца с помощью

клепочного соединения. В фонды музея-заповедника предметы поступили из Кирилло-Белозерского монастыря в 1938 году и находились в аварийном состоянии.



Фото 2. Венец брачный. XVIII век. М-505/1 (после реставрации)

Корпус венцов имел многочисленные деформации, искажающие форму предметов. Резьбовое крепление ослаблено, навершие короны подвижно. Вся поверхность находилась под толстым слоем пылевых и органических загрязнений, имелись пятна зеленых продуктов коррозии меди. На эмалевых вставках наблюдались многочисленные трещины и царапины. На одной из вставок присутствовали крупные утраты, обнажающие деформированную медную основу эмали. Вокруг утрат эмаль отставала от основы. Светланой Георгиевной были проведены необходимые исследования по определению авторского покрытия, поверхностных наслоений и продуктов коррозии, проанализированы имеющиеся разрушения. Результаты

показали, что на более темных деталях имеется авторское декоративное покрытие в технике серебрения, которое местами утрачено. По местам утрат шло активное разрушение металла. При реставрации необходимо было бы устраниить деформации и повреждения, восстановить серебрение для предотвращения дальнейших разрушений на памятниках. После изучения и проведения анализа памятников, были определены первоочередные реставрационные мероприятия: демонтаж, механическая и химическая очистка, восстановление серебрения по местам утрат, очистка и укрепление эмалей, тонирование, консервация, подклейка разрывов, матирование поверхности и монтаж.

Удаление зеленых продуктов коррозии меди проводилась путем погружения в раствор Трилона Б и последующей промывкой щетинными щетками в проточной воде (фото 2). Стойкие продукты коррозии размягчались с помощью тампонов с раствором аммиака. Было восстановлено серебрение латунных деталей по местам утрат авторского серебрения аммиачным раствором нитрата серебра с тампонами по методике, разработанной художником-реставратором высшей категории Н.В. Смирновой. Восстановление серебра осуществлялось раствором глюкозы. Укрепление эмали проводилось путем многократной пропитки раствором Паралоида В-72 в ксиололе. На эмали сделана бортовка по краю утрат

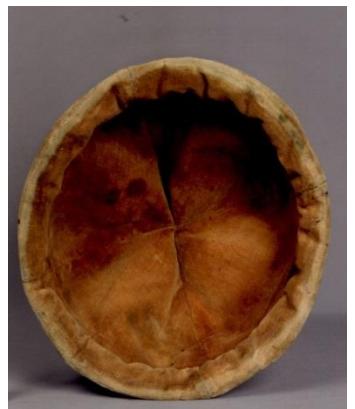


Фото 3. Бархатная подкладка. XVIII век. М-505/2 (после реставрации)

с помощью мастики на основе сухих художественных пигментов и клея Паралоид В-72 в ацетоне. Подклейка разрыва на поврежденном корпусе из-под эмали проводилась на эпоксидный клей. На венце под номером М-505/2 сохранилась бархатная подкладка, сшитая из четырех клиньев (фото 3). Подкладка была сильно загрязнена, имелись незначительные утраты и сечения бархатной ткани, разрывы монтировочных швов. Реставрация была выполнена Масленниковой Юлией Сергеевной, реставратором ВФ ВХНРЦ. Были сделаны пробы на текучесть красителя бархатной и х/б ткани с помощью 3% водного раствора СМС «Аист-Кашемир». Ослабление пятен ржавчины проводились бензином, 3% водным раствором лимонной кислоты, мылом «Антипятин» и глицерином. Общая водная очистка ткани осуществлялась методом тампонирования греческой губкой 3% водным раствором СМС «Аист-Кашемир» с последующей просушкой на фильтровальной бумаге. Последним этапом реставрации был подбор и тонирование дублировочного материала и монтаж подкладки на венец (фото 4, 5 – в высоком разрешении). У венца М-505/1 подкладка не сохранилась.



Фото 4. Венец брачный. XVIII век. М-505/2 (после реставрации)

В результате проведенных консервативно-реставрационных мероприятий были остановлены процессы разрушения на памятниках; венцы приобрели экспозиционный вид. Венчальные короны выглядят очень нарядно и величественно. Реставраторами была проведена сложная и во многом инновационная работа. Благодаря их созидательному труду уникальные памятники обрели свою вторую жизнь. В настоящее время венцы находятся на выставке «Икона Русского Севера XVI–XIX веков», в Академии акварели и изящных искусств им. С.Н. Андрияки (Москва). Это их первое экспонирование за историю хранения в музее.



Фото 5. Венец брачный. XVIII век. М-505/2 (после реставрации)

Список литературы

1. Музееоведение. Музеи исторического профиля: учебное пособие для вузов / под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – С.182–184
2. www.dishupravoslaviem.ru (доступ осуществлен 09.10.2018 г.)
3. <http://cerkovna-lavka.com> (доступ осуществлен 13.10.2018 г.)

Сизова Екатерина Александровна
хранитель фонда
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника

www.kirmuseum.org