

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Научно-популярная статья  
**Парфюмерные флаконы в собрании Кирилло-Белозерского  
музея-заповедника**

Н.А.Бакланова

История появления парфюмерных флаконов неразрывно связана с использованием ароматов в жизни человека. Еще в древности служители использовали свойства запахов в различных культовых обрядах, сжигали цветы и корни растений, стремясь с помощью аромата проникнуть в божественную сущность. Известно, например, что в Египте изготавливали разнообразные ароматные масла и благовонные мази, которые использовали в священных ритуалах и женских туалетах. Римляне пользовались ароматами в целебных целях. Персы и арабы считались непревзойденными знатоками пряностей, они первые открыли для себя парфюмерное искусство.

Изначально флакон представлял собой лишь незатейливый глиняный горшочек. Только со временем мастера научились делать флаконы разнообразных форм, и украшать их причудливой чеканкой и россыпью драгоценных камней.

Великосветские дамы предпочитали хранить духи в серебряных флаконах виде животных, и использовали их, как украшение будуара. Стекло считали идеальным материалом для изготовления парфюмерных емкостей. Наиболее широко было известно венецианское стекло: на небольшом острове Мурано, где расположено огромное количество стекольных мастерских, выдували вазы, сувениры, украшения, составные части для светильников, и, конечно, флаконы. Сегодня известные парфюмеры свою продукцию, чаще коллекционную и в ограниченном количестве, нередко выпускают в хрустальных сосудах. Их выдувают старинным способом, то есть вручную, и каждый получается уникальным. Знаменитые стеклодувы всегда отмечают свои изделия авторским знаком. Крышка флакона – весьма важная часть парфюмерного творения, которая заслуживает особого внимания. Если колпачок металлический или пластиковый, то внутри него непременно делают резьбу. Если крышечка стеклянная, то для плотного прилегания пробку или покрывают пластиковой оболочкой, или притирают.

В собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранится двадцать парфюмерных флаконов. Большинство флаконов являлись предметом изучения, более подробно о них написала в своей статье Ирина Анатольевна Гостинщикова «Дамские штучки (Предметы дамского туалета из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника)<sup>1</sup>». В данной статье будут рассмотрены предметы в основном из последних поступлений.

Парфюмерные флаконы в дореволюционной России не изготавливались отдельно для каждой фирмы. Кроме того, несколько стекольных заводов могли выпускать флаконы одинакового дизайна. Парфюмерные фабриканты заказывали необходимые им флакон по каталогам стекольных заводов. Тем не менее, были исключения: некоторое количество



шесть заводов, такие как, например, мыловаренный и свечной (бывший «Невский Стеариновый»), в том числе и данную лабораторию. В 1928 году был выпущен прейскурант продукции треста (фото 4), согласно которого одеколон гигиенический «Тройной» выпускали во флаконах трех объемов. Наследницей треста с 1953 года стала парфюмерная фабрика «Северное сияние».



Фото 5.  
Флакон  
1924–1927  
годы. К-2859

Более поздние советские флаконы представлены следующими названиями: духи «Сирень», «Ландыш», «Юбилей», «1 мая», к сожалению, часть флаконов без этикетаж. Как в царской России, так и в советское и настоящее время часто фабрики выпускали свою парфюмерную продукцию с одинаковыми названиями для мужчин и женщин. Пример, парфюмерный флакон для аромата «Юбилей» (фото 5, 6) фабрики «Северное сияние». К сожалению, у флакона из собрания музея утрачена коробка, этикетка и пробка, но по похожим изображениям удалось установить, для какого аромата он использовался. Аромат духов «Юбилей» был удостоен в 1937 году золотой медали на Парижской промышленной выставке.



Фото 6. Духи и  
одеколон «Юбилей»

В настоящее время ведется работа по созданию музея семьи Церковницких. При изучении предметов из дома этой фамилии выявлено еще более десяти парфюмерных флаконов разных периодов, которые достойно дополняют коллекцию. Прикасаясь к маленьким флакончикам и улавливая тонкие ароматы духов прошлых лет, невольно задумываешься о том времени, и хочется вновь и вновь возвращаться к их изучению.

### Список литературы

1. Колева М. Советский стиль. Парфюмерия и косметика. – М., 2014.
2. «Краткая история парфюмерии» (доступ 07.11.2018 года)
3. «История парфюмерного флакона» <https://www.taraplast.ru/library/istoriya-parfyumernogo-flakona/> (доступ 07.11.2018 года)
4. «Ленинградская парфюмерная фабрика «Северное сияние». Клуб коллекционеров старинного стекла <http://monah.clan.su/forum/54-1015-1> (доступ 02.11.2018 года)
5. «Юбилей» Северное сияние» <http://dess0us.blogspot.com/2016/> (доступ 02.11.2018 года)

Бакланова Наталья Алексеевна

хранитель фондов

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного

и художественного музея-заповедника

[www.kirmuseum.org](http://www.kirmuseum.org)

---

<sup>1</sup> [https://kirmuseum.org/ru/issledovatelyam/64\\_elektronnaya\\_biblioteka?page=1](https://kirmuseum.org/ru/issledovatelyam/64_elektronnaya_biblioteka?page=1)