

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Научно-популярная статья

Новые поступления в коллекции «Керамика»

Н.А. Бакланова

2018

В доме семьи кирилловской интеллигентии Татьяны Васильевны и Константина Сергеевича Церковницких много интересных вещей, заслуживших внимание со стороны музеиных работников. Согласно, завещанию, Татьяна Васильевна все имущество передала Кирилло-Белозерскому музею. В настоящее время часть предметов экспонируется на выставке «Мир старого дома», которая посвящена этой семье и их дому. Мемориальный фонд семьи Церковницких продолжает формироваться. За последний год в коллекцию «Керамика» поступило девяносто пять предметов, в основном это фарфоровая, фаянсовая и стеклянная посуда, парфюмерные флаконы, коллекция очков, пуговицы, запонки.

Фарфоровая и фаянсовая посуда представлена продукцией из ассортимента российских дореволюционных и советского периода фабрик и заводов.



Фото 1. Тарелка. К-3097.

Одним из самых известных и крупнейших производителей фарфоровой и фаянсовой посуды в царской России стало «Товарищество производства фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова». В его состав входило 18 предприятий. Среди новых поступлений представлены изделия фабрик товарищества в поселках Дулево, Вербилках (фото 1, 2). Предметы представленных заводов-изготовителей имеют клейма, и в зависимости от типа изображения марки, возможно, определить и более точную

датировку, в основном конец XIX века – начало XX века.



Фото 2. Чашка с клеймом Товарищества М.С. Кузнецова в Дулеве. К-2937.

Фарфор Кузнецова — это одна из визитных карточек, как царской, так и современной России, которая отображает историко-культурное наследие страны.

Небольшая часть предметов с клеймами заводов советского периода, таких как «Красный фарфорист», «Пролетарий», Дмитровский фарфоровый завод, большинство которых стали наследниками старых фарфоровых производств, в частности кузнецовых заводов. Стиль советского фарфора во многом повторяет изделия заводов дореволюционного периода, наблюдается схожесть форм, приемов росписи. Большинство изделий также имеют клейма, вид которых свидетельствует о времени создания.



Предметы из стекла представлены фужерами, стаканами, сахарницами и бутылками. В эту группу предметов входит и чайная коробка. На дне коробки имеется рельефная надпись «Товарищество Василий Перлов с сыновьями фирма существует с 1787 года» и изображение двуглавого орла.

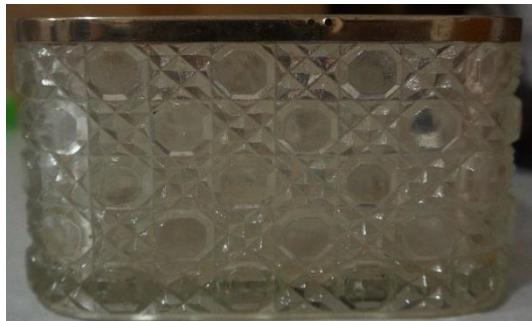


Фото 3. Чайная коробка с надписью товарищества Василия Перлова. К-2864.

Семейная чаеразвесочная фирма Перловых с глубокой историей, правление ею передавалась из поколения в поколение, делилась на фирмы сыновей. В 1887 году купцы Перловы получили чин дворян, благодаря которому смогли на продукции изображать государственный герб и стали поставщиками царского двора. К революции фирма Василия Перлова приходит в упадок, семейное дело стала продолжать фирма Сергея Васильевича Перлова, которая уже несколько лет существовала на рынке чая. Эти данные указывают на временной период с 1887 по 1917 года, которым может быть датирован предмет.

На дне одной из стеклянных сахарниц (фото 4) имеется рельефная надпись «З-Д I КДО», которая является буквенной аббревиатурой стекольного завода имени Первого коммунистического добровольческого отряда в Новгородской области поселке Большая



Фото 4. Сахарница. К-2874.

Вишера. Завод был основан в 1888 году братьями Курженковыми, выпускал стеклянную посуду алмазной выработки, канцелярские принадлежности и настольные украшения. После национализации завод получил название «Стекольный завод имени Первого коммунистического добровольческого отряда». Маркировка данного предприятия стоит и на подставке

для письменного прибора из дома семьи Церковницких. Благодаря, данной надписи можно более точно датировать предметы 1918 – началом 1960-х годов.



Фото 5. Пресс-папье.

К-2880

Государственного

кataloga РФ за номером № 6113953

(<http://gorskatalog.ru/portal/#/collections?q=6113953&imageExists=true>).

Женский и мужской костюмы семьи Церковницких разных периодов широко



Фото 6. Запонка.

К-3101

представлены в коллекции «Народные ткани». Из дополнений к ним интересны две запонки. Одна из них изготовлена из кости в виде женского сапога на высоком каблуке (фото 6), вторая – перламутровая шестигранная с надписью на обратной стороне «ЦЕРКОВНИЦКИМ». Запонки использовались для рубашек с «французским» манжетом, как стильный и парадный аксессуар, отлично дополняющий костюм.

Следующая не менее интересная группа предметов – это пенсне и очки, некоторые экземпляры имеют футляры. На кожаном футляре от пенсне имеется надпись: «П.И. Махинъ и К. Москва». Данная фирма выпускала медицинские инструменты, принадлежности для ухода за больными и перевязочные материалы, также и оптические приборы. На дужке одних из очков имеется клеймо в виде женской головы в профиль, что свидетельствует о содержании драгоценного металла, в

Фото 7. Очки. К-2922

настоящее время они находятся на экспертизе в пробирной палате. Очки (фото 7) со складными стеклами использовались водителями мотоциклов и летчиками в годы Великой отечественной войны.

Мир вещей семьи Церковницких самобытен и интересен, отражает историю жителей и интеллигенции города. Все рассмотренные вещи достойно дополнили коллекцию «Керамики», используются в экспозиционно-выставочной деятельности музея, стеклянные и фарфоровые изделия являются источниками для написания научного каталога.



Список литературы

1. Ашарина Н.А. Русское стекло XVII – начала XX века.–М., 1998.
2. И. Гольский. Товарные знаки и клейма стекольных заводов РСФСР. Журнал «Антиквариат», март 2009 года.
3. «Русское предпринимательство: чаеторговцы Перловы» <https://vrns.ru/culture/2096> (доступ 01.03.2018 года)

Бакланова Н.А.

хранитель фондов

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного

и художественного музея-заповедника

www.kirmuseum.org