

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

Новые поступления

в коллекции «Народные ткани»

Н.В. Красильникова

2018

В 2017 году Кирилло-Белозерский музей-заповедник приобрел 263 экспоната в коллекцию «Народные ткани». Среди них – предметы, хранившиеся в течение долгих лет В.И. Лучиной из села Коварзино, переданные по завещанию семьи Церковницких и приобретенные у жителей Калининграда, Кириллова и Вологды.

Интересны предметы, переданные музею-заповеднику жительницей Кириллова: сборник начала XX века (фото 1) и фрагмент подола к женской рубахе, датируемый первой половиной XX века. Сборник – это кокошник, широко бытовавший на Русском Севере. Название отражает особенности покроя: «сборник», «борушка», «моршень» – сморщеные, имеющие складки (боры). Очелье и донце головного убора украшено вышивкой из золотых или серебряных нитей.



Фото 1. НТ-3332

В настоящий момент такие вещи можно увидеть только в собраниях музеев и частных коллекционеров, поэтому предмет достойно дополнит коллекцию музея и может послужить интересным материалом для исследователей, изучающих народное декоративное искусство и этнографию Русского Севера.

По завещанию семьи Церковницких в коллекцию «Народные ткани» поступило более 100 предметов. В основном это личные вещи Татьяны Васильевны и Константина Сергеевича: одежда, обувь, предметы быта и предметы разнообразного назначения, находившиеся ранее в доме Церковницких (платья, кофты, рубашки, галстуки, брюки, полотенца, скатерти, подзоры, подвесы с кровати, занавески, фрагменты кружева, мерное кружево, газетница, сумки, кошельки, занавески, панно (фото 2), подстаканники, салфетки, сумки, чемоданы и прочие). Памятники разновременные, большая часть датируется 1930–1980-ми годами.



Фото 2. НТ-3545

Хочется обратить внимание на наградную ленту «Почетный гражданин города Кириллова», торжественно врученную Татьяне Васильевне Церковницкой в 2008 году (фото 3). В дальнейшем, при строительстве тематических выставок и постоянных экспозиций, поступившие предметы из дома Церковницких позволят шире показать мир увлечений представителей кирилловской интеллигенции конца XIX – XX веков.



Фото 3. НТ-3514

От жительницы Калининграда Татьяны Анатольевны Потемкиной поступили предметы, принадлежавшие ее матери Вере Павловне Денисовой, которая жила в Кириллове: полотенца, простынь, заготовка для наволочки (фото 4), рубаха и воротник, выполненные из хлопчатобумажной ткани и нитей, украшенные вышивкой, вязанными элементами. Все предметы были изготовлены и бытовали в первой половине XX века.



Фото 4. НТ-3305

Еще один интересный экспонат, поступивший в коллекцию «Народные ткани» – манишка с вышивкой по вороту и груди и завязками с боков (фото 5). Спинка у нее сшита из белой хлопчатобумажной ткани, а передняя часть и воротничок из капроновой ткани белого цвета. В советское время женские манишки использовались как элемент отделки, одновременно заменяя блузку или жилет. Надевались они под жакет, костюм, платье с глубоким вырезом.



Фото 5. НТ-3366

Обращают на себя внимание предметы, связанные с советским периодом в истории нашего государства: знамена, вымпелы, флаги с пионерской атрибутикой, наградные ленты, пионерский галстук (фото 6, 7, 8). Все они – часть комплекса предметов из музея «Комната Боевой и Трудовой Славы», который находился в селе Коварзино Кирилловского района. Предметы передала руководитель этого небольшого музея Валентина Ивановна Лучина, работавшая учителем, завучем и директором Коварзинской школы. «Комната Боевой и Трудовой Славы» была создана по решению администрации Коварзинского сельского



Фото 6. НТ-3310



Фото 7. НТ-3328

совета в 2005 году. Там проводились экскурсии, факультативы по краеведению, мероприятия для ветеранов. В 2016 году музей был закрыт, и администрация села, совместно с В.И. Лучиной, предложила передать предметы из «Комната Боевой и Трудовой Славы» на хранение в Кирилло-Белозерский музей-заповедник. Знамена, вымпелы и ленты были переданы в свое время колхозом имени Кирова, образованным летом 1950 года

и прекратившим свое существование в 1996 году. Вымпелы «Лучшей доярке», «Лучшей бригаде», «Лучшему механизатору», «Лучшему полеводу», «Лучшему шоферу», «Лучшему звену» передали работники, трудившиеся в этом хозяйстве. Часть экспонатов попали в местный музей из школы. Предметы датируются 1980-ми годами. В собрании музея подобных вещей немного, поэтому все они, несмотря на сохранность, были поставлены на основной учет.

В 2017 году директор национального парка «Русский Север» А.Л. Кузнецов передал сеть, используемую рыбаками в ловле рыбы



Фото 9. НТ-3623

(фото 9). Длина этой сети – около 40 метров, грузила изготовлены из обожженной глины, а поплавки – из бересты. Сеть была найдена работниками парка на берегу Волго-Балта.



Среди предметов, поступивших в конце 2017 года, обращает на себя внимание кружевное панно «Горицкий монастырь» (фото 10), созданное знаменитой вологодской художницей Галиной Никитичной Мамровской, проработавшей более двадцати лет

в Вологодском кружевном объединении «Снежинка». Заслуженный художник России Г.Н. Мамровская занимает ведущее место среди художников кружевного промысла России. В настоящее время Галина Никитична создает новые высокохудожественные произведения. Ее работы всегда продуманы, глубоко патриотичны, отличаются духовной наполненностью образов, многие уже стали классикой. На панно изображены памятники Горицкого Воскресенского монастыря. Все в этом произведении символично: внизу завитки символизируют волны реки Шексны, вверху полосы полотнянки символизируют склоны горы Мауры, на которой растут ели, кусты, цветы. Церкви и их архитектурные детали орнаментированы различными видами плетешковых решеток с отвивными петельками и насновками. Панно дополнит уникальную коллекцию авторских кружевных произведений, посвященных памятникам архитектуры Вологодского края.

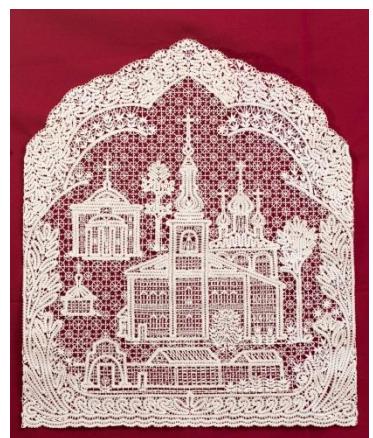


Фото 10. НТ-3686

Кружевные произведения, экспонируемые на выставках, всегда привлекают внимание посетителей музея. Они выполнены лучшими кружевницами в традициях

вологодского кружева, безупречны в техническом отношении. Приобретенное панно прекрасно дополнит любую экспозицию декоративно-прикладного искусства.

В заключение хочется заметить, что поступления 2017 года значительно пополнили коллекцию «Народные ткани», и в настоящее время она насчитывает более 4000 предметов.

Список литературы

1. Вологодские кружева: альбом – каталог/ Вологод. гос. историко-архитектур. музей-заповедник. – Рыбинск: Оффицина, 2011. – 144 с.: ил. – (Шедевры народного искусства).
2. Головные уборы Русского Севера в собрании Государственного музеиного объединения «Художественная культура Русского Севера»: Каталог / [автор вступительной статьи и составитель каталога Г.А. Григорьева]. – Архангельск: издательство «Правда Севера», 1999. – 154 с.
3. Про женские манишки <https://www.livemaster.ru/topic/1871641-pro-zhenskie-manishki> (доступ осуществлен 22.01.2018).
4. Щукина, И.Г. Женские головные уборы в коллекции КБИАХМЗ / И.Г. Щукина // Вестник Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Вторые Кирилловские чтения. 1-й тематический выпуск. – КБИАХМЗ, 2004. – С. 17–21.

Красильникова Наталия Валентиновна

хранитель

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника

www.kirmuseum.org