

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
**«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник»**

Научная статья  
**Деревянные солоницы в собрании  
Кирилло-Белозерского музея-заповедника**

Г.А. Корягина

В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике хранится коллекция дерева, которая насчитывает около четырех тысяч экспонатов. Началу коллекции, судя по записям книги поступлений за 1924–1932 годы, послужили предметы, переданные музеем по описям из закрывшихся монастырей и храмов Белозерья. Планомерное комплектование коллекции началось с конца 1960-х годов и ведется по сегодняшний день. За это время музеем было организовано более ста научных экспедиций в деревни Кирилловского, Белозерского, Вашкинского и Вожегодского районов Вологодской области по выявлению и сбору этнографических предметов. В результате коллекция дерева пополнилась экспонатами, представляющими крестьянский, купеческий и мещанский быт. Основу коллекции дерева составляет домовая резьба, мебель, транспортные средства, посуда, музыкальные инструменты, орудия крестьянского труда XIX–XX веков.

Дерево – доступный материал в краю лесов. Оно обладает прочностью, упругостью, пластичностью, твердостью и износостойкостью<sup>1</sup>; сравнительно легко обрабатывается самым несложным инструментом. Начиная с XVI века, документы отмечают развитие деревообработки как в самом Кирилло-Белозерском монастыре, так и в его вотчинных селах и деревнях<sup>2</sup>. Кирилловские мастера своими руками творили чудесные изделия, начиная от кухонной утвари до детских игрушек, украшая их росписью и резьбой. Причем использовались они для различных целей: для собственного использования, для раздачи паломникам, для подношений царю, патриарху, князьям и боярам, для продажи<sup>3</sup>. Дерево заготавливали с зимы, тщательно сушили на воздухе, потом на печи. Осенью, после уборки урожая, начинали стучать в домах инструменты, изготавливающие деревянную утварь<sup>4</sup>. В крестьянском быту XIX века большое внимание придавалось убранству стола, декору праздничной посуды. Одно из главных мест на нем всегда занимала солоница.

«Без хлеба несытно, а без соли невкусно», «Без соли, без хлеба худая беседа», – говорит народная мудрость. Хлеб и соль исстари считались символом достатка и благополучия, щедрости и гостеприимства. По старинному обычаю и сейчас дорогих гостей встречают хлебом-солью, а непрощенные уходят «несолоно хлебавши». К соли относились бережно: просыпать соль считалось большим грехом. Хранили её в надёжных солоницах. Солило, солонка, солоница, солоничка – сосуд для держания и подачи соли на стол<sup>5</sup>. Одно из наиболее ранних упоминаний о солонице встречается в рукописном источнике XVI века: «Солоницы да котел большой квасной...»<sup>6</sup>. В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике хранится 171 сосуд для соли. Предметы датированы с начала XIX по начало XXI века. Для изготовления солонки используют

древесину липы, осины, ольхи, берёзы. Древесина должна быть без сучков, трещин и гнили, хорошо просушена и выдержана при комнатной температуре. Инструменты применялись самые разные – в зависимости от того, что мастер имел под рукой. (Фото 1). Это могли быть и топор, и пила, и нож, и сверло, и резец, и стамеска, и другие орудия труда.

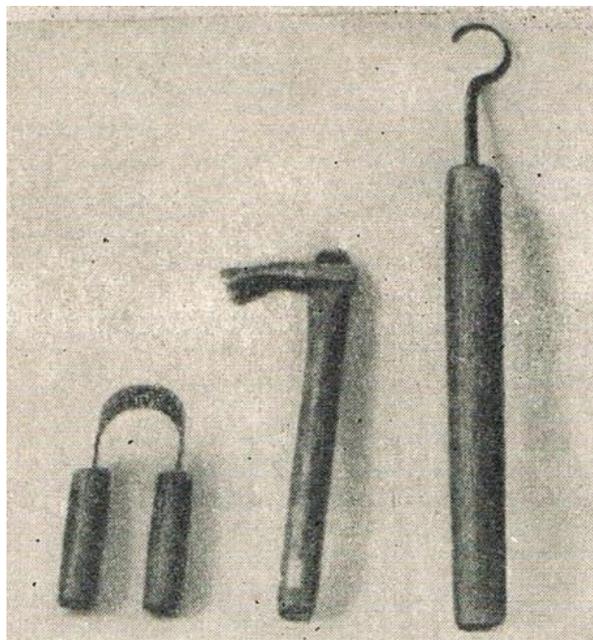


Фото 1. Инструменты для производства деревянной посуды: скобель, тесло, резец. XIX век

Солонки по технике изготовления могли быть долблеными, бондарными, столярными, токарными. В большом употреблении были также солонки, изготовленные из бересты, плетеные из прутьев, соломы, корней сосны.

Типичной формой солониц в районе Кириллова была пlying птица с головой утки (такую солонку называли «утица», «утка»). Когда-то утицу воспринимали люди как покровительницу дома, семьи. Солоница выдалбливалась из одного куска дерева. Первоначально грубая обработка деревянной заготовки производилась топором. (Фото 2).



Фото 2. Заготовка для солоницы-утицы. Конец XIX – начало XX века. Д-1810

Затем с помощью тесла (топорика с лезвием в виде желоба) выбиралась глубина сосуда. Далее поверхность изделия выравнивалась скобелем (дугообразной железной пластиной), обрабатывалась резцом (специальной стамеской) и зачищалась терпугом (инструментом наподобие крупного напильника)<sup>7</sup>. Вырезая солонку-утицу, мастер оставлял между клювом и грудью перемычку, которая служила удобной ручкой. Спинку вместе с частью хвоста отпиливали и режущими инструментами выбирали в туловище углубление для соли. Затем выпиленную часть спины и хвоста



Фото 3. Солоница-утица. Конец XIX века. Д-1793

устанавливали на прежнее место. Около хвоста просверливали отверстия, в которые вставляли круглый стержень – вертлюг. Если необходимо было открыть солонку, крышку на вертлюге легко отводили в сторону. (Фото 3). У некоторых солонок-утиц крышки были съёмные. Резчики изображали в солоничах не только уточку: вырезали лебедушек, курочек, коней, петушков (Фото 4).



Фото 4. Солонка-лебедушка. Конец XIX века. Д-1749

В солонках XIX века проявились тенденции к упрощению и снижению образа. Вместо стройного лебедя иногда появляется смешная уточка, с короткой низкой шейкой, курносый большим клювом на толстой подпорке и с корпусом, утратившим благородство очертаний. Изображение птицы утрачивает скульптурную выразительность, теряется четкость границ между частями. Сходство с изображением птицы только отдаленное. Шея, голова и клюв вместе с подпоркой становятся почти одной толщины, напоминая изогнутый крендель. Изделие делается быстро, с маху, точным ударом топора (Фото 5)<sup>8</sup>.



Фото 5. Солонка-уточка. Первая половина XX века. Д-1743

Там, где это было возможно, использовались токарные станки. Применение токарного станка дало возможность кирилловским ремесленникам значительно повысить производительность труда и перейти к большому единообразию вырабатываемой посуды. Первое описание токарной избы встречается в той же описи: «...у меньшего монастыря с московского приезде двор, а живут в нем токарники,

оконишники... и всякие мастеровые люди. Да за двором анбар 5-сажен, а держат в нем токари дерево вязовое и березовое, в которых суды делают»<sup>9</sup>.



Фото 6. Солонка. Конец XX века. НВ-899

Солонки делались в виде чаши с крышкой – «кубышка», или чаши на невысокой точеной ножке и украшались росписью местного характера (Фото 6). Дровесину могли также подкрашивать. Темный оттенок она приобретала после выдерживания в дубильном растворе из размельченной коры дуба, ольхи, ивы, березы. В качестве красителей использовали также сок ягод или кореньев. В XIX веке деревянную посуду начали расписывать масляными красками. Десять солониц в коллекции занимают предметы с росписью, выполненной самыми различными способами. Во второй половине XIX века северный крестьянский мир отдал предпочтение кистевой росписи без предварительного рисунка, со свободной раскладкой пятен «по чувству» как наиболее быстрому, эффектному и сравнительно недорогому способу декора. (Фото 7).



Фото 7. Солоница-петух. Конец XIX века. Д-1795

Солонки декорировали не только росписью, но и резьбой. Резьба – самый древний способ украшения изделий из древесины<sup>10</sup> Красиво смотрятся солоницы по форме в виде кресла, украшенные превосходной трехгранновыемчатой резьбой. (Фото 8). Геометрический мелкий узор покрывал все стенки солониц. Особенно нарядно резали спинку кресла, куда часто рядом с трехгранновыемчатой вводилась и сквозная резьба. Резьба солониц не только служила элементом украшения, но и заключала в себе глубокое содержание. Известно, что в узоры выемчатой резьбы основным являлось изображение круга, производимых от него розеток, сегментов



Фото 8. Солоница. Начало XX века. Д-1808

и ромбов. В этом было скрыто символическое изображение солнца как первоисточника божества в древней «естественной» религии земледельца<sup>11</sup>.

Каждая деталь сложных и разнообразных композиций выполнена виртуозно. Все это делает обычный предмет крестьянского быта маленькой деревянной драгоценностью. Солонки-кресла по форме действительно напоминали кресла, а отдельные части солонки носят те же названия, что и у кресла: спинка, подлокотники и т.п. Крышка, вращающаяся на вертлюгах, легко откидывается и упирается в спинку солонки. Спинка возвышается над корпусом солонки и служит удобной ручкой, а сиденье – крышкой. Иногда в спинке просверливали сквозное отверстие — такую солонку можно было повесить на стене кухни. Конструкция солонки разработана так, что в ней нет ни единого гвоздя или какого-либо другого металлического крепежа.

Ведь металлические детали от соли и влаги быстро ржавеют и разрушаются. По технике изготовления солонки-кресла можно разделить на три типа: долблёные, столярные и бондарные. Долблёные солонки вырезали из целого куска дерева (Фото 9).



Фото 9. Солонка. Начало XX века. Д-1803

Столярные собирали из отдельных досочек, используя известные приёмы соединения деревянных деталей (например, в шип). Бондарные солонки тоже собирались из отдельных досочек, но скреплялись они друг с другом ивовым обручем, что придавало солонке большую прочность (Фото 10).



Фото 10. Солонка. Конец XIX – начало XX века. Д-1805

Солоницы не только резали из дерева, но и плели из бересты или из корней. Плетение из бересты – исконное занятие крестьян Кирилловского уезда, в котором они достигли значительного мастерства. Береста – верхний слой коры березы, является прочным, гибким, пластичным и красивым материалом. Заготовки бересты

производились, как правило, в конце мая – начале июня. С коротких чурбаков березовые "склотни" снимали целиком, а с растущих деревьев бересту резали лентами по спирали, сматывая в большие клубки, внутренней, желтой стороной наружу. Заготовленную бересту "ошмыгивали" (очищали), ровняли кромки, резали на полоски нужной длины. Плели с помощью "котача" - небольшой изогнутой лопаточки. Ленты при плетении придерживали в нужном положении палочками-щемилками<sup>12</sup>.

Шестьдесят девять солонниц в собрании музея выполнены в технике косого плетения. При плотном многослойном плетении достигалась почти полная



Фото 11. Солоник. Начало XX века. Д-299

герметичность сосудов, что было особенно важно в дороге (Фото 11). Часто изготавливались дорожные солоники в виде куба и г-образной формы, отдаленно напоминающие птицу-утицу (Фото 12). Чтобы соль не просыпалась и не волгла (не отсыревала), солонку плотно закрывали надежной пробкой.



Фото 12. Солоник. Начало XX века. Д-713

Для хранения соли плели большие, до полуметра высотой, бутылеобразные сосуды с высокой узкой горловиной, закрывавшейся берестяным стаканом или массивной деревянной пробкой. (Фото 13).



Фото 13. Бутыль для хранения соли. Начало XX века. Д-1177

Настольные солоницы плели в виде коробочки с крышкой (Фото 14).



Фото 14. Солонка с крышкой. Начало XX века. Д-324

Наряду с плетением, существовали иные способы изготовления берестяной утвари: из цельных «сколотней» и пластин-«скал» мастерами делали высокие сосуды, в которых хранили молоко, сметану, мед, соленья. Из сколотня готовили внутреннюю рубашку туеса. Верхний слой изготавливали из берестяной пластины, сшитой «в замок». В край вставляли деревянный обод, пришивали его вересковым корнем. Распаривали нижний край и вставляли круглое донце (Фото 15).



Фото 15. Лукошко для соли. НВ-696

Не меньше берестоплетения распространено было плетение из соснового корня. В коллекции музея находится 11 солонниц, плетенных из корня сосны. Плетение изделий из корней известно с глубокой древности. Корни ели, сосны, кедра, пихты необыкновенно гибки. Свежий корень легко завязать узлом, не опасаясь сломать его. Высыхая, он становится упругим и прочным, а глянцевая поверхность очищенного корня необыкновенно красива. Различную утварь, плетенную из корня – солоницы, крупеницы, корзины – называли корневушками. При выделывании корневушек применяли особую технику плетения – спиральную. Укладывая спиральными витками более толстый корень (основу), последовательно обвивали виток за витком тонким корнем (оплеткой)<sup>13</sup>. Плели "по прямому" или косыми рядами, верх закрепляли березовыми или черемховыми ободами, украшали бахромой из бересты.



Фото 16. Солонка. Первая половина XX века. Д-621

Поверхность солонок-корневушек напоминает ткань (Фото 16). Оплеточные ленты настолько плотно пригнаны друг к другу, что почти полностью закрывают спираль. Хотя на изготовление таких корневушек уходит много материала и времени, зато они получаются необыкновенно прочными, а плотность плетения настолько высока, что в иные сосуды можно смело наливать воду. Разбухшая от влаги, древесина корня плотно закрывает мельчайшие щели.

Изготовление деревянной утвари, а именно солониц продолжается и в современном мире. Мастера продолжают выполнять деревянные изделия по старинной технологии. В собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранится 12 солониц, выполненных вологодским мастером Анатолием Владимировичем Завариным. Они выполнены в технике резьбы с 1999 по 2007 год. (Фото 17).



Фото 17. Солоница-конек. 2006–2007 годы. Д-2736

В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике представлена интересная коллекция солонок. Она привлекает своим разнообразием форм, разными приемами выделки предметов из экологического и прочного материала – дерева. Многие экспонаты находятся в фондохранилище. Возможно, в скором будущем со всеми деревянными солоницами смогут познакомиться и гости музея.

Корягина Галина Александровна  
научный сотрудник  
Отдела истории города и района  
[a.repina@kirmuseum.org](mailto:a.repina@kirmuseum.org)

## Список литературы

1. Баранов С.Ю. Культура Вологодского края. Часть 1 – М: Истоки, 2004.
2. Горяинова О.В. Поделочные материалы: глина, воск, гипс, древесина – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
3. «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» <http://www.severberesta.ru/vologda-region/152-2009-11-17-05-56-20>
4. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву – М.: Изобразительное искусство, 1974.
5. Лелекова О.В. Материалы к истории художественной мастерской Кирилло-Белозерского монастыря в XVII–XVIII вв. // Древнерусское искусство. Художественные памятники русского севера. М.: Наука, 1989.
6. Народные художественные промыслы РСФСР / Под ред. В.Г. Смолицкого. М., «Высшая школа», 1982.
7. Петрова Л.Л. Ремесла и промыслы крестьян Кирилловского уезда Кириллов: историко-краеведческий альманах. Выпуск 1. – Вологда, 1994. С.118 – 124.
8. Плетение лозой, соломой, берестой, рогозом / Сост. Лазарев А.В. – М.: Аделант, 2004.
9. Просвиркина С.К. Русская деревянная посуда – М.: ГИКПЛ, 1957.
10. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева – М.: Просвещение, 1987.
11. Художественные работы по дереву: Практическое руководство. // Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А., Юров В.И. – М.: Рипол классик, 2004.
12. Чекалов А.К. Предметы обихода из дерева. // Русское декоративное искусство XVIII-XIX веков. Том 2 – М.: Искусство, 1965.
13. Чекалов А.К. Предметы обихода из дерева. // Русское декоративное искусство XIX – начала XX века. Том 3 – М.: Искусство, 1965.

## Интернет-ресурсы

1. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII-XX веков <https://www.booksite.ru/fulltext/vasi/lenko/4.htm>
2. Краснощеков В.А. Особенности традиционных форм культуры индустриальных городов Среднего Поволжья на рубеже XIX – XX веков <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-traditsionnyh-narodnyh-form-kultury-industrialnyh-gorodov-srednego-povolzhya-na-rubezhe-xix-xx-vekov>

3. Смирнов И.А. О производстве деревянной посуды в Кирилло-Белозерском монастыре в первой трети XVII века (1610-1637гг)  
<http://www.kirmuseum.ru/issue/article.php?ID=144780>
4. Резьба по дереву в художественном оформлении солониц  
[https://vuzlit.ru/507003/solonitsa\\_kulture\\_bytu\\_russkogo\\_naroda](https://vuzlit.ru/507003/solonitsa_kulture_bytu_russkogo_naroda)
5. Северная береста. Проект Полежаева Андрея и Александра Шутихина  
<http://www.severberesta.ru/vologda-region/152-2009-11-17-05-56-20>

- 
- <sup>1</sup> Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева – М.: Просвещение, 1987. С. 19
- <sup>2</sup> Петрова Л.Л. Ремесла и промыслы крестьян Кирилловского уезда Кириллов: историко-краеведческий альманах. Выпуск 1. – Вологда, 1994. С.118
- <sup>3</sup> «Ремесла и промыслы крестьян Кирилловского уезда»
- <sup>4</sup> Чекалов А.К. Предметы обихода из дерева. // Русское декоративное искусство XIX – начала XX века. Том 3 – М.: Искусство, 1965. С. 202
- <sup>5</sup> Даль В.И. Толковый словарь русского языка современная версия – М.: ЭКСМО, 2002. С. 610
- <sup>6</sup> Просвиркина С.К. Русская деревянная посуда – М.: ГИКПЛ, 1957. С. 42
- <sup>7</sup> Баранов С.Ю. Культура Вологодского края. Часть 1 – М: Истоки, 2004. С. 372
- <sup>8</sup> Чекалов А.К. Предметы обихода из дерева. // Русское декоративное искусство XIX – начала XX века. Том 3 – М.: Искусство, 1965. С. 202
- <sup>9</sup> Смирнов И.А. О производстве деревянной посуды в Кирилло-Белозерском монастыре в первой трети XVII века (1610-1637гг)
- <sup>10</sup> Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева – М.: Просвещение, 1987. С. 14
- <sup>11</sup> Просвиркина С.К. Русская деревянная посуда – М.: ГИКПЛ, 1957. С. 43
- <sup>12</sup> Петрова Л.Л. Ремесла и промыслы крестьян Кирилловского уезда Кириллов: историко-краеведческий альманах. Выпуск 1 – Вологда, 1994. С.120
- <sup>13</sup> Художественные работы по дереву: Практическое руководство / Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А., Юров В.И. – М.: Рипол классик, 2004. С. 383