

Открытки, отражающие события  
Великой русской революции,  
Первой мировой  
и гражданской войн  
первой четверти XX века,  
из собрания Кирилло-Белозерского  
музея-заповедника

К а т а л о г   к о л л е к ц и и

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник»

---

Открытки, отражающие события  
Великой русской революции,  
Первой мировой  
и гражданской войн  
первой четверти XX века,  
из собрания Кирилло-Белозерского  
музея-заповедника

---

**К а т а л о г   к о л л е к ц и и**

Кириллов  
2018

Публикуется по решению научно-методического совета  
Кирилло-Белозерского музея-заповедника

Составитель каталога:  
Л.И. Глызина

Автор вступительной статьи:  
Л.И. Глызина

Макет, верстка:  
С.А. Пестерев

## Оглавление

Вступительная статья .....	4
Тематическая структура каталога .....	9
Структура каталожных описаний .....	9
Каталог .....	10
1. Революция 1905–1907 годов на документальных и художественных открытках .....	11
2. Участники Первой мировой войны на документальных и художественных открытках 1914–1917 годов .....	24
3. Революционные события 1917 года на документальных и художественных открытках .....	39
4. Портреты революционеров на открытках .....	65

# Открытки первой четверти XX века

Судьбоносные события начала XX века: первая русская революция 1905–1907 годов, Первая мировая война 1914–1918 годов, Февральская и Октябрьская революции 1917 года – нашли отражение во всех видах документальных и художественных печатных изданий, в том числе и в таком массовом жанре, как открытки. Учитывая, что открытые письма и почтовые карточки являются своеобразными свидетельствами истории, Кирилло-Белозерский музей-заповедник начал формировать коллекцию открыток. В начале XX столетия почтовые открытки пользовались большой популярностью и издавались тысячами тиражами, но до нашего времени они дошли в основном благодаря немногочисленным хранителям семейных архивов и коллекционерам. Музейные, библиотечные и частные коллекции формируются чаще всего по тематическому принципу. Открыток, отражающих тему революционных и военных событий в России начала XX века, в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника насчитывается немного, но среди них есть довольно редкие экземпляры.

В 1905 году «появилась серия открыток «Москва в баррикадах», напечатанных типографским способом с подлинных документальных фотографий»<sup>1</sup>. Одна из этих редких открыток имеется в коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Она находится в альбоме, принадлежавшем Елизавете Алексеевне Киселевой (в замужестве Балдиной) и переданном в музей её дочерью Татьяной Васильевной Церковницкой (1927-2013), ветераном педагогического труда, почетным гражданином города Кириллова.

В 1925 году Музей Революции Союза ССР издал серию открыток, посвященных 20-летию первой русской революции. Одна из них представляет репродукцию картины художника Н. Шестопалова «Казнь по приговору военно-полевого суда в 1906 году». Н.И. Шестопалов был членом Ассоциации художников революции с её основания в 1922 году. Почтовая карточка хранится в альбоме открыток, который поступил в музей от Валентины Ивановны Гостинщиковой (1923-2011), заслуженного учителя школы РСФСР, почетного гражданина города Кириллова.

Комплект открыток «Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года» был выпущен издательством «Изобразительное искусство» (Москва) в 1977 году. На открытках представлена диорама, созданная в ознаменование 70-летия образования первого в России Иваново-Вознесенского общегородского Совета рабочих депутатов. Диорама была создана для Ивановского областного краеведческого музея. Автор – заслуженный художник РСФСР Ефим Исаакович Дешалыт (1921-1996). К комплекту приложена гибкая грампластинка с текстом «Шёл 1905 год...». Комплект открыток был выпущен в год 60-летия Октябрьской революции 1917 года массовым тиражом в 30 000 экземпляров. Он включал 12 открыток, одна из которых (№2) утрачена. Открытки не предназначались для пересылки в открытом виде. Этот комплект открыток передала в Кирилло-Белозерский музей в 2012 году Т.В. Церковницкая.

В 2014 году исполнится сто лет со дня начала Первой мировой войны. О реалиях военного времени свидетельствуют открытки патристического содержания, многие из которых издавались Скобелевским комитетом попечения о раненых. На одной из них, напечатанной в петроградской типографии «Унион», воспроизведен рисунок художника В. Михайлова-Северного. На обороте имеется надпись: «Давно пора освободить землю от этого мусора!». Открытка наполнена образными аллегориями: наступающий новый 1916 год изображен в виде русского богатыря с поднятым мечом на фоне встающего

1. Подольный И. Открытки русской революции. // Вологодский ЛАД. 2010, № 3, С. 226.

солнца, а могучий старик с песочными часами, символизирующий Время, сметает с земного шара вооруженных германцев. Почтовая карточка с маркой и рукописным текстом поступила в музей в 2002 году от Дины Федоровны Екимовой, уроженки города Кириллова, проживавшей в городе Асбест Челябинской области. Она подарила музею коллекцию старых фотографий и открыток, принадлежавших её матери – Елизавете Васильевне Баковой, работавшей в 1920-1930-е годы заведующей детским садом №1 города Кириллова. Открытка, адресованная из Саранска в Кириллов Надежде Владимировне Фрост в апреле 1916 года, содержала поздравление с Воскресением Христовым. Преподавательница Кирилловской женской гимназии Н.В. Фрост была близкой подругой Е.В. Баковой.

В музейной коллекции есть открытка военного времени, выпущенная Петроградским издательством «Салон». Для открыток этого издательства в 1916 году художник Сергей Иванович Сергеев «исполнил серию шуточных рисунков на военные темы (12 шт.) с изображением военных и барышень»<sup>2</sup>. Открыточные композиции С.И. Сергеева проникнуты надеждой на скорое и победоносное окончание войны, возвращение воинов домой. На одной из открыток рисунок художника дополнен стихотворным текстом: «Дует ветер, как шальной, даже кровь немеет, но зато приду домой – милая согреет!». Эта открытка поступила в музей в составе альбома от В.И. Гостинщиковой в 1993 году.

Некоторые открытки сохранились в личных архивных фондах кирилловцев – участников Первой мировой войны и революционных событий 1917 года.

Документальные открытки из фондов музея запечатлели нескольких жителей города Кириллова и Кирилловского уезда, принимавших участие в этой войне. Среди них – один из старейших русских авиаторов Сергей Алексеевич Мельников (1894-1973). В 1914 году он был мобилизован в армию, служил в авиачасти мотористом. За спасение самолетов от артиллерийского огня был награжден Георгиевской медалью. С.А. Мельников дослужился до звания старшего унтер-офицера, что давало право на поступление в летную школу. В 1917 году он поступил в Псковскую летную школу, но закончить её не удалось: самолет, управляемый курсантом, на котором поднялся в небо и С.А. Мельников, на высоте 150 метров потерял скорость и врезался в землю. В этой катастрофе курсант погиб, а С.А. Мельников отделался переломом ноги. В 1918 году после лечения в госпитале он поступил в Егорьевскую военно-теоретическую авиашколу и прошел летную практику в Качинской авиашколе. С.А. Мельников прослужил в авиации двадцать семь лет, почти половину из них он посвятил обучению летных кадров. Принимал участие в Великой Отечественной войне, воевал на Калининском фронте. После войны прилетал на кирилловскую землю вместе с Героем Советского Союза Е.Н. Преображенским<sup>3</sup>. В послевоенный период подполковник в отставке С.А. Мельников жил в Таганроге. Три открытки, отправленные С.А. Мельниковым и его дядей во время Первой мировой войны своим родственникам, передала в Кирилло-Белозерский музей-заповедник в 1984 году сестра Сергея Алексеевича В.А. Антонова, проживавшая в городе Кириллове.

На двух открытках, напечатанных в 1917 году, до нас дошли фронтовые фотоснимки Николая Максимовича Шабалова и его однополчан. Уроженец деревни Бардуха Талицкой волости Кирилловского уезда Н.М. Шабалов (1888 – 1966) после окончания в 1914 году Петрозаводской фельдшерской школы служил в лазарете действующей армии и, судя по надписи на фотооткрытке, был участником боевых действий на реке Стоход в Волынской губернии. В сентябре 1917 года Н.М. Шабалов был уволен из армии по болезни. В августе 1918 года он был призван в Красную Армию. После демобилизации в августе 1921 года работал в больнице города Кириллова, с февраля 1922 года был заведующим медпунктом в селе Талицы и фельдшером Талицкой участковой больницы. В 1952 году за многолетний добросовестный труд Н.М. Шабалов был награжден орденом Ленина<sup>4</sup>. Фотооткрытки, запечатлевшие Н.М. Шабалова и его сослуживцев, передал на хранение в музей в 1988 году Г.Н. Шабалов, сын участника Первой мировой войны.

Две открытки с изображением крейсера «Олеп» прислал своим родным Сергей Петрович Рябков (1895-1942), уроженец деревни Леушкино Феррапонтовской волости, служивший на корабле Балтийского флота мотористом. Крейсер «Олеп» был спущен на воду в августе 1903 года. Он принимал участие в Цусимском сражении, уцелел и вернулся на Балтику. В ночь с 17 на 18 июня 1919 года крейсер, стоявший на якоре около

Кронштадта, был атакован английским военным катером и потоплен. С.П. Рябков был участником штурма Зимнего дворца, одним из организаторов колхоза «Колос». В 1933 году он обращался в объединенное Бюро жалоб НК РКК СССР и РКК РСФСР с заявлением о незаконном лишении избирательных прав и изъятии имущества. Открытки поступили в музей вместе с документами и фотографиями С.П. Рябкова в 1965 году.

На двух фотооткрытках, переданных в музей П.А. Пискуновым в 1969 году, запечатлены сцены братания русских и немецких солдат во время перемирия в декабре 1917 года в городе Двинск Витебской губернии. Открытки были отправлены в д. Прячихино Талицкой волости Кирилловского уезда участником Первой мировой войны Павлом Пискуновым.

В отделе письменных источников хранится несколько редких фотооткрыток, запечатлевших революционные дни весны 1917 года в Петрограде. К сожалению, документально не зафиксировано, каким образом эти открытки оказались в музее. Возможно, их выявили сотрудники отдела советской истории в ходе собирательской работы. На лицевой стороне некоторых открыток есть подписи: «Автомобиль-сани Николая II в руках революционного народа», «Дни Революции. Петроград. 23 марта 1917 года», «Марсово поле. 23 марта 1917 года», «Павшим за свободу героям. 23 марта 1917 года». На двух открытках без подписей запечатлены многочисленные уличные демонстрации. На одной читаются лозунги: «Место женщин в Учредительном собрании», «Гражданки свободной России требуют избирательных прав», на другой – «Да здравствует Интернационал!», «Да здравствует социалистическая республика!».

Четыре почтовые карточки революционной и военной тематики поступили в музей в 2006 году от Александра Николаевича Пробичева из села Волокославинское. Две из них («За свободу!» и «Три российских достопримечательности...») изданы в Петрограде П. Чечиним в серии «Почтовая карточка Великой русской революции».

Силуэтная открытка «Сейте доброе семя, подписывайтесь на Заем Свободы» поступила от Бориса Михайловича Пидемского, родившегося в Кирилловском уезде в 1918 году и проживающего в Санкт-Петербурге. Выпущенный 27 марта 1917 года «Заем Свободы» был крупнейшей акцией Временного правительства в сфере государственного кредита. Впервые внутренний заем официально получил ярко выраженное политическое название. За этим стояло стремление Временного правительства сделать «Заем Свободы» своеобразным символом «новой России» и придать подписке на него всенародный характер. Полное одобрение «Займа Свободы» выразила партия кадетов, поддержала его и основная масса эсеров. Партия большевиков дала займу резко отрицательную оценку, назвав его «займом неволи». В стране была развернута широкая пропагандистская кампания, которую возглавлял Всероссийский комитет общественного содействия государственным займам. Комитет провел несколько конкурсов рисунков и плакатов, посвященных «Займу Свободы», лучшие из которых публиковались в газетах, выпускались массовыми тиражами, в том числе в форме почтовых открыток.

В 1997 году в музей поступил комплект из 16 открыток «Из истории русской революционной открытки» от жительницы города Кириллова Нины Николаевны Андреевой. Он был выпущен издательством «Изобразительное искусство» в 1977 году. В наборе воспроизведены открытки, изданные в 1917 году, из коллекции В.В. Шлеева, который был автором-составителем комплекта. Этот набор открыток был издан в год 60-летия Февральской и Октябрьской революций тиражом в 20 000 экземпляров.

В музейной коллекции имеются две открытки с портретами деятелей революционного движения в России. На одной из них изображен Иван Платонович Каляев (1877-1905). С 1898 года он был членом Петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», с 1903 года состоял в партии эсеров и её Боевой организации. Четвертого февраля 1905 года убит бомбой московского генерал-губернатора великого князя Сергея Александровича. Террорист И.П. Каляев был повешен в Шлиссельбургской крепости<sup>5</sup>. Другая открытка запечатлела образ «бабушки русской революции», как называли в революционных и демократических кругах Екатерину Константиновну Брешко-Брешковскую (1844-1934). В 1870-х годах она участвовала в «хождении в народ». В 1874-1896 годах находилась в тюрьме, на каторге и в ссылке. Являлась одной из создателей и лидеров партии эсеров, её Боевой организации. Участвовала в революции 1905-1907 годов, в 1907-1917 годах вновь содержалась в тюрьме и ссылке. После Октябрьской революции 1917 года вела борьбу с большевиками в Поволжье и Сибири, в 1919 году эмигрировала<sup>6</sup>.

На почтовой карточке, сделанной с фотоснимка, изображены стоящие на крыльце

2. Нащокина М. В. Художественная открытка русского модерна. М., 2004. С. 454.

3. Виноградов А. Старейший авиатор страны. // «Новая жизнь», Кириллов, 1968, 5 ноября, № 131.

4. Биография Н.М. Шабалова, написанная его сыном Г.Н. Шабаловым 1 марта 1988 года. ОПИ КБИАХМЗ, Ф. 2. Оп.1. Д. 258.

5. История Отечества. Энциклопедический словарь. М, 2003, С. 271.

6. История Отечества. Энциклопедический словарь. М, 2003, С. 158.

дома купца Зайцева революционеры села Благовещение (ныне Волокославинское) Кирилловского уезда. Их запечатлел местный фотограф в день празднования первой годовщины Октябрьской революции. Открытка поступила в музей в составе коллекции фотографий, которую привезла в 1997 году из Санкт-Петербурга Гелия Александровна Петрова от Анатолия Александровича Афонина, родственника фотографа. К сожалению, имена людей, сфотографированных в 1918 году, неизвестны.

Каталог, отражающие события Великой русской революции, Первой мировой и гражданской войн первой четверти XX века, из фондов Кирилло-Белозерского музея-заповедника предназначен для историков, краеведов и коллекционеров. Он может быть полезен при создании музейных выставок, посвященным важнейшим событиям политической истории России начала XX столетия.

### Тематическая структура каталога

Тема 1. Революция 1905–1907 годов на документальных и художественных открытках.

Тема 2. Участники Первой мировой войны на документальных и художественных открытках 1914–1917 годов.

Тема 3. Революционные события 1917 года на документальных и художественных открытках.

Тема 4. Портреты революционеров на открытках.

### Структура каталожных описаний

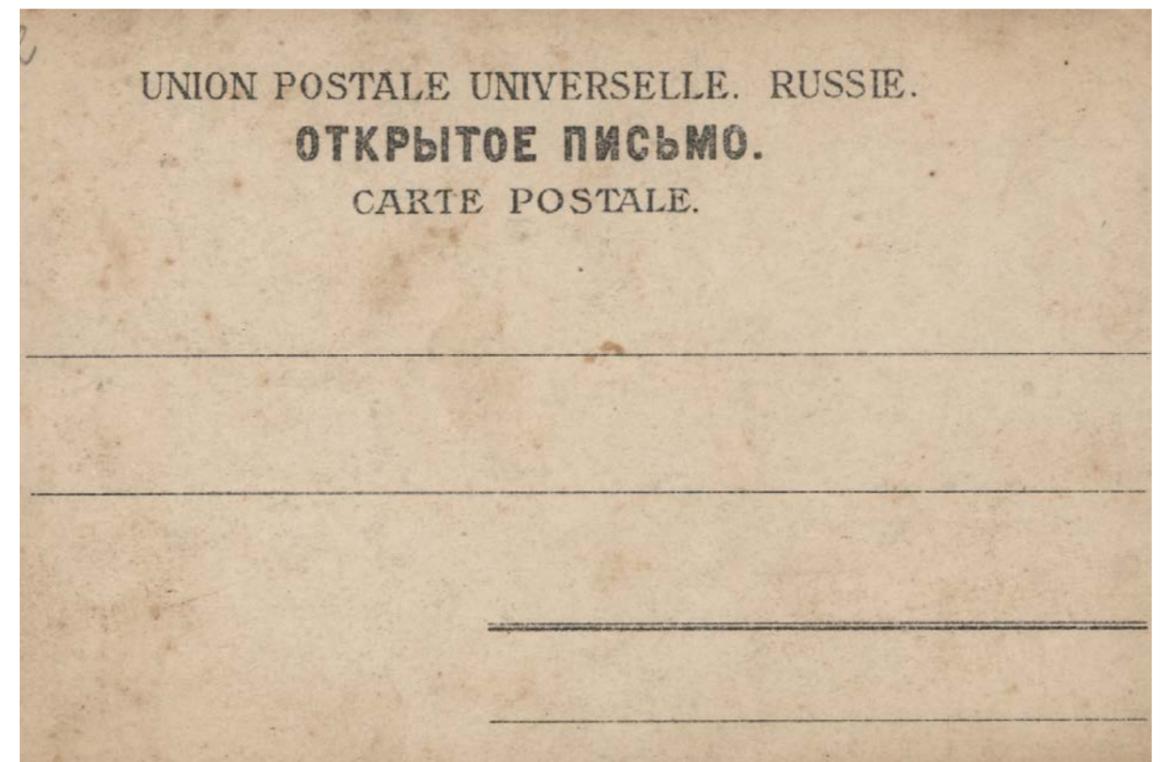
1. Вид открытки (открытое письмо, почтовая карточка). Карточки из комплектов, не предназначавшиеся для отправления по почте в открытом виде, названы открытками.
2. Название. Названия открыток даны или в соответствии с названиями, указанными на самих открытках, или на основе имеющейся информации об изображённом объекте.
3. Издатель, издательство, типография (при наличии информации).
4. Место печати (при наличии информации).
5. Дата или датировка (если на открытке не отмечен год издания, указывается дата по тексту или почтовому штемпелю).
6. Адресат (если открытка отправлялась по почте в открытом виде).
7. Материал, техника.
8. Размер (в сантиметрах).
9. Музейный шифр.
10. Источник и дата поступления.
11. Сохранность.
12. Экспонирование на выставках.

Каталог

---

Революция 1905–1907 годов на  
документальных и художественных  
открытках

---

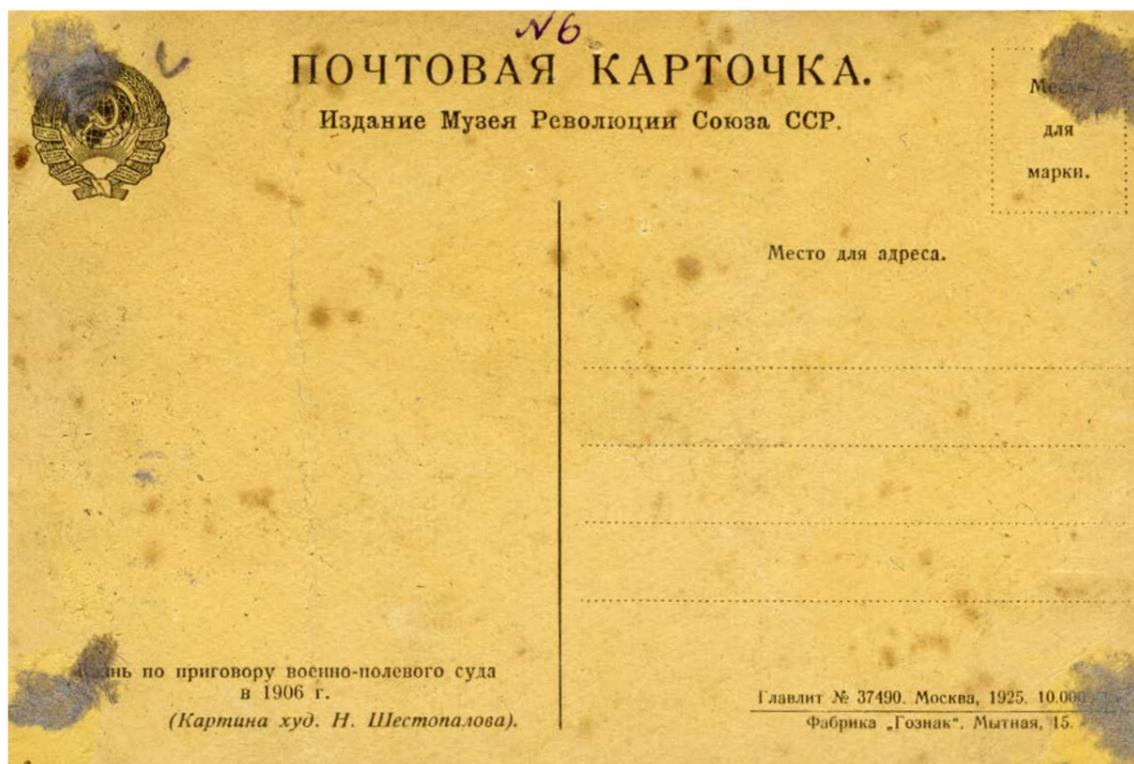


Открытое письмо. Последствия восстания в Москве. Декабрь 1905 года. Баррикады в Оружейном переулке.

Издатель неизвестен. Москва. 1905 год. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 8,8×13,8. КБИАХМ, ОПИ, альбом открыток Т.В. Церковницкой. Пожелтение, загрязнение, угасание изображения.



*Казнь по приговору  
военно-полевого суда 1906 г.  
Худ. Ш. Шестопалова*



№6  
ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА.

Издание Музея Революции Союза ССР.

Место  
для  
марки.

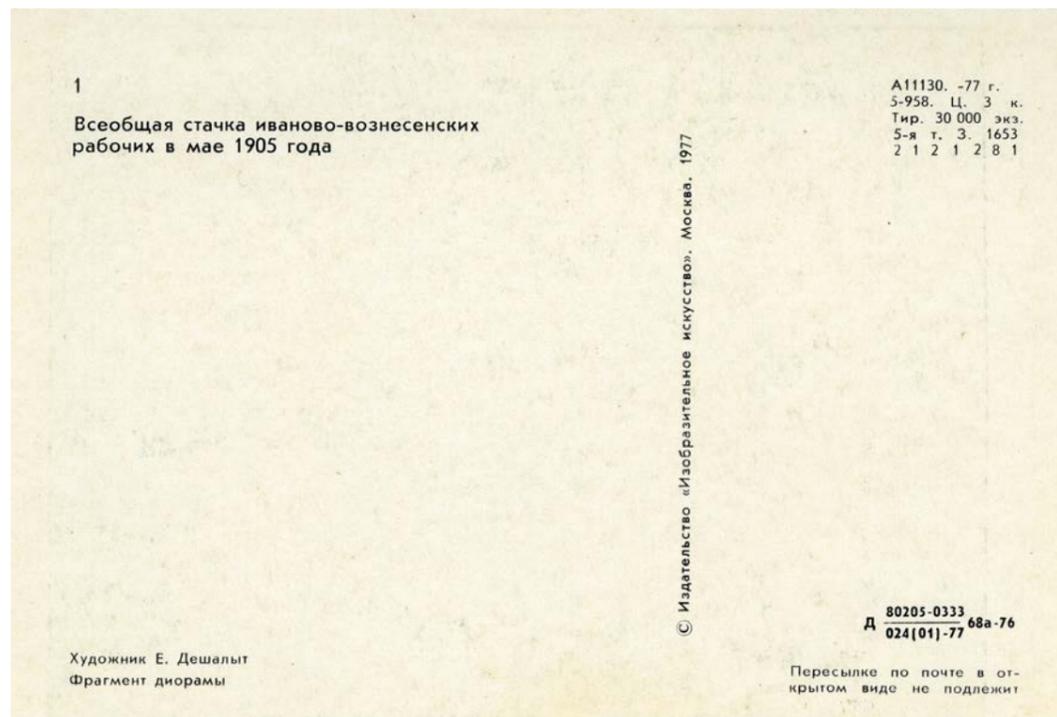
Место для адреса.

Казнь по приговору военно-полевого суда  
в 1906 г.  
(Картина худ. Н. Шестопалова).

Главлит № 37490. Москва, 1925. 10.000  
Фабрика „Гознак“, Мятная, 15.

Почтовая карточка. Казнь по приговору военно-полевого суда в 1906 году. Репродукция картины художника Н. Шестопалова.

Издание Музея Революции Союза ССР. Москва, 1925 год. Фабрика (Гознак). По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать, чернила, рукопись. 9,0×13,8. КБИАХМ, ОПИ, альбом открыток В.И. Гостинщиковой. Поступила в 1993 году. Пожелтение, загрязнение, пятна, следы клея и простого карандаша.



1

Всеобщая стачка иваново-вознесенских  
рабочих в мае 1905 года

A11130. -77 г.  
5-958. Ц. 3 к.  
Тир. 30 000 экз.  
5-я т. 3. 1653  
2 1 2 1 2 8 1

© Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1977

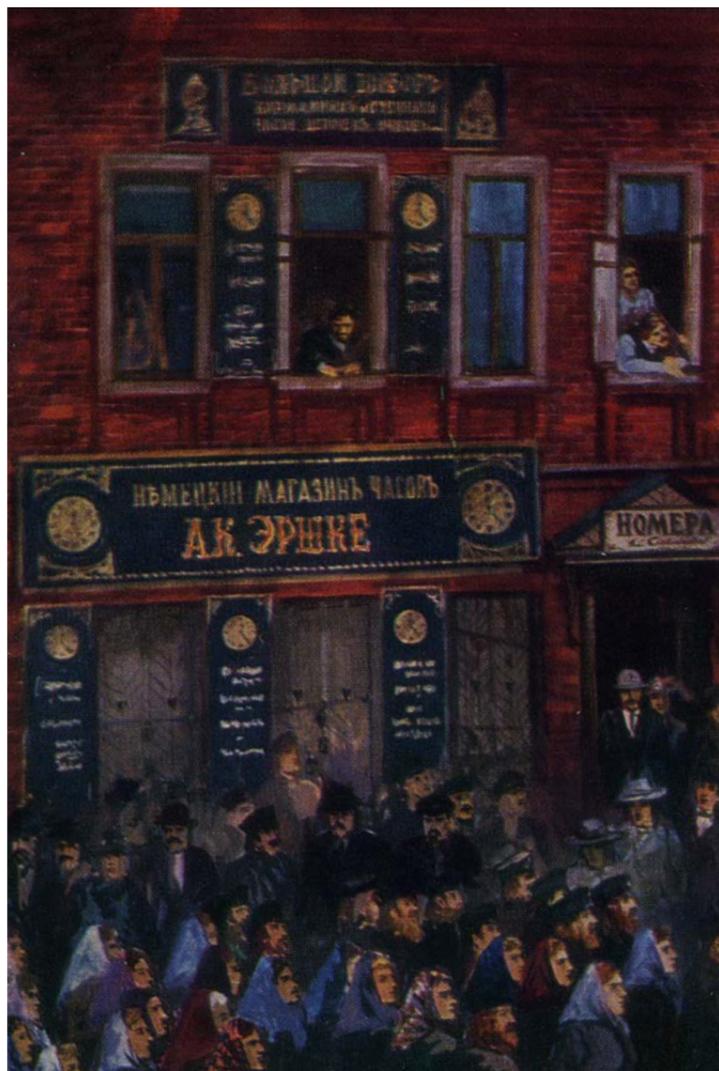
Художник Е. Дешалыт  
Фрагмент диорамы

80205-0333  
024(01)-77 68a-76

Пересылка по почте в от-  
крытом виде не подлежит

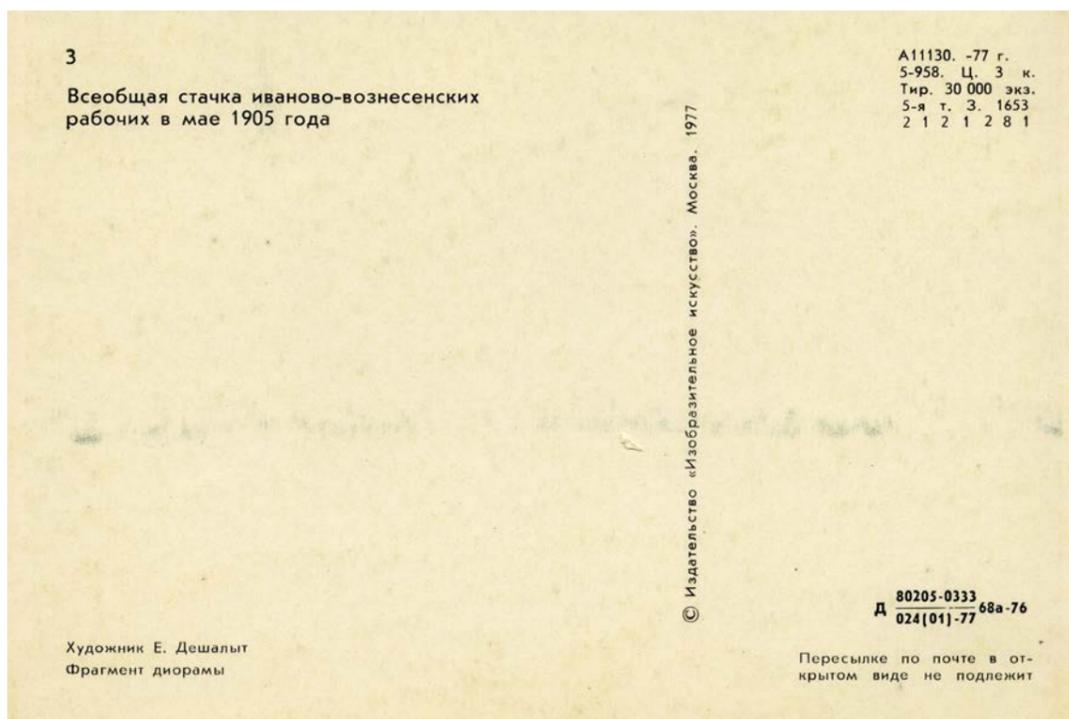
Открытка. Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года. Фрагмент (1) диорамы. Художник Е.И. Дешалыт.

Издательство «Изобразительное искусство». Москва, 1977 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, НВ 12947. Поступила по акту №53 от 30 октября 2013 года. Пожелтение, загрязнение.



Открытка. Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года. Фрагмент (3) диорамы. Художник Е.И. Дешалыт.

Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1977 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, НВ 12947. Поступила по акту №53 от 30 октября 2013 года. Пожелтение, загрязнение.



3  
Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года

A11130. -77 г.  
5-958. Ц. 3 к.  
Тир. 30 000 экз.  
5-я т. 3. 1653  
2 1 2 1 2 8 1

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1977

Художник Е. Дешалыт  
Фрагмент диорамы

Д 80205-0333  
024(01)-77 68а-76

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит



4  
Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года

A11130. -77 г.  
5-958. Ц. 3 к.  
Тир. 30 000 экз.  
5-я т. 3. 1653  
2 1 2 1 2 8 1

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1977

Художник Е. Дешалыт  
Фрагмент диорамы

Д 80205-0333  
024(01)-77 68а-76

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

Открытка. Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года. Фрагмент (4) диорамы. Художник Е.И. Дешалыт.

Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1977 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 10,5×14,8. КБИАХМ, ОПИ, НВ 12947. Поступила по акту №53 от 30 октября 2013 года. Пожелтение, загрязнение.



5

Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года

A11130. -77 г.  
5-958. Ц. 3 к.  
Тир. 30 000 экз.  
5-я т. З. 1653  
2 1 2 1 2 8 1

© Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1977

80205-0333  
Д 024(01)-77 68а-76

Художник Е. Дешалыт  
Фрагмент диорамы

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

Открытка. Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года. Фрагмент (4) диорамы. Художник Е.И. Дешалыт.

Издательство «Изобразительное искусство». Москва, 1977 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 10,5×14,8. КБИАХМ, ОПИ, НВ 12947. Поступила по акту №53 от 30 октября 2013 года. Пожелтение, загрязнение.



6

Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года

A11130. -77 г.  
5-958. Ц. 3 к.  
Тир. 30 000 экз.  
5-я т. З. 1653  
2 1 2 1 2 8 1

© Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1977

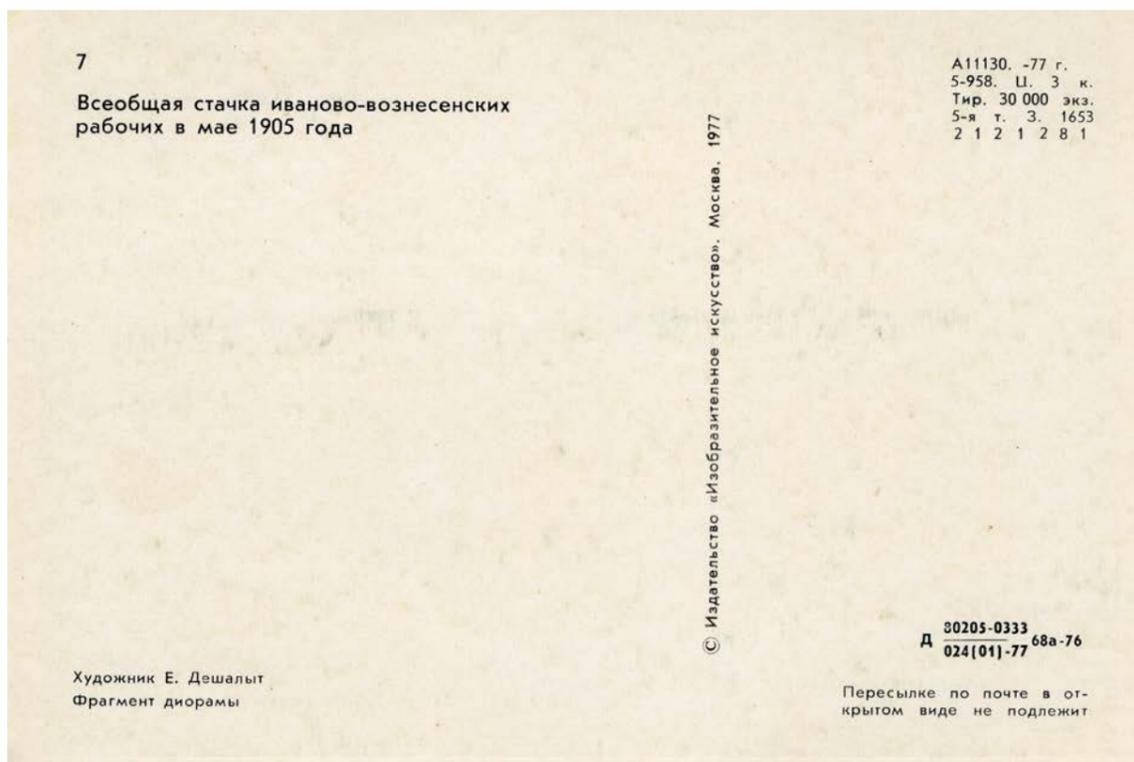
80205-0333  
Д 024(01)-77 68а-76

Художник Е. Дешалыт  
Фрагмент диорамы

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

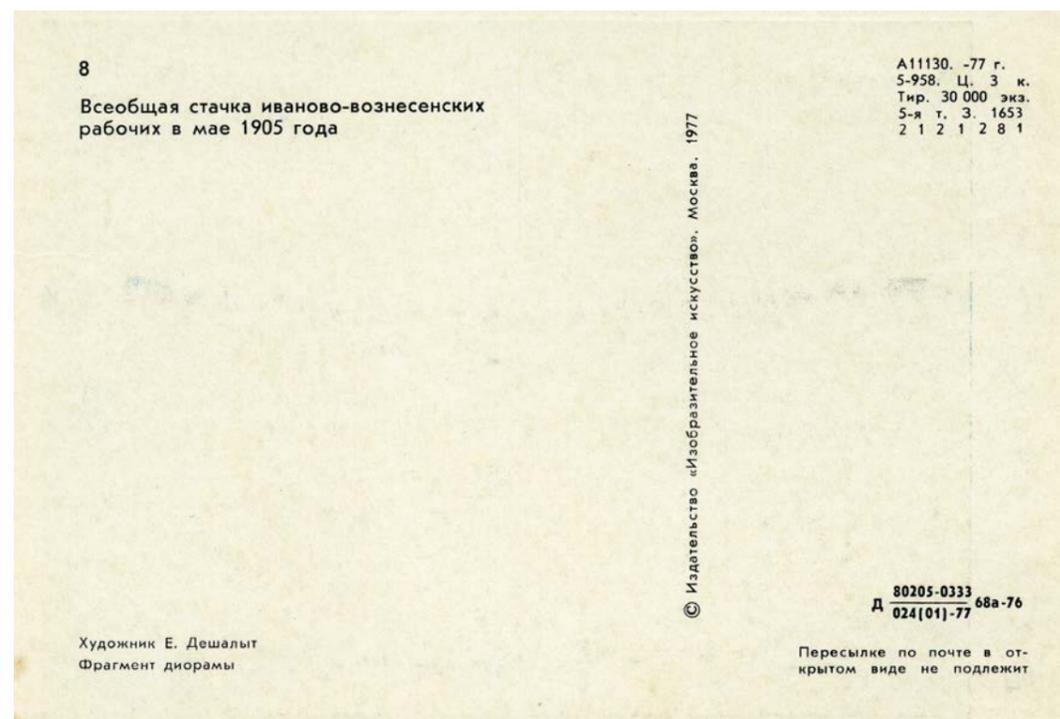
Открытка. Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года. Фрагмент (6) диорамы. Художник Е.И. Дешалыт.

Издательство «Изобразительное искусство». Москва, 1977 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 10,5×14,8. КБИАХМ, ОПИ, НВ 12947. Поступила по акту № 53 от 30 октября 2013 года. Пожелтение, загрязнение.



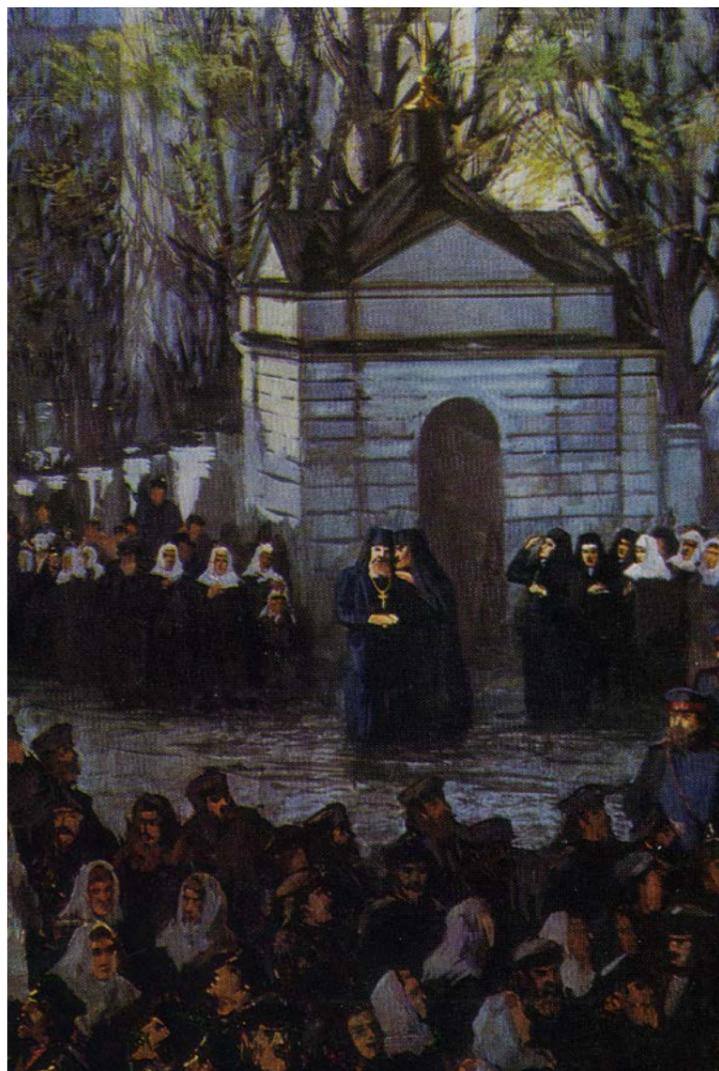
Открытка. Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года. Фрагмент (7) диорамы. Художник Е.И. Дешалыт.

Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1977 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 10,5×14,8. КБИАХМ, ОПИ, НВ 12947. Поступила по акту № 53 от 30 октября 2013 года. Пожелтение, загрязнение.



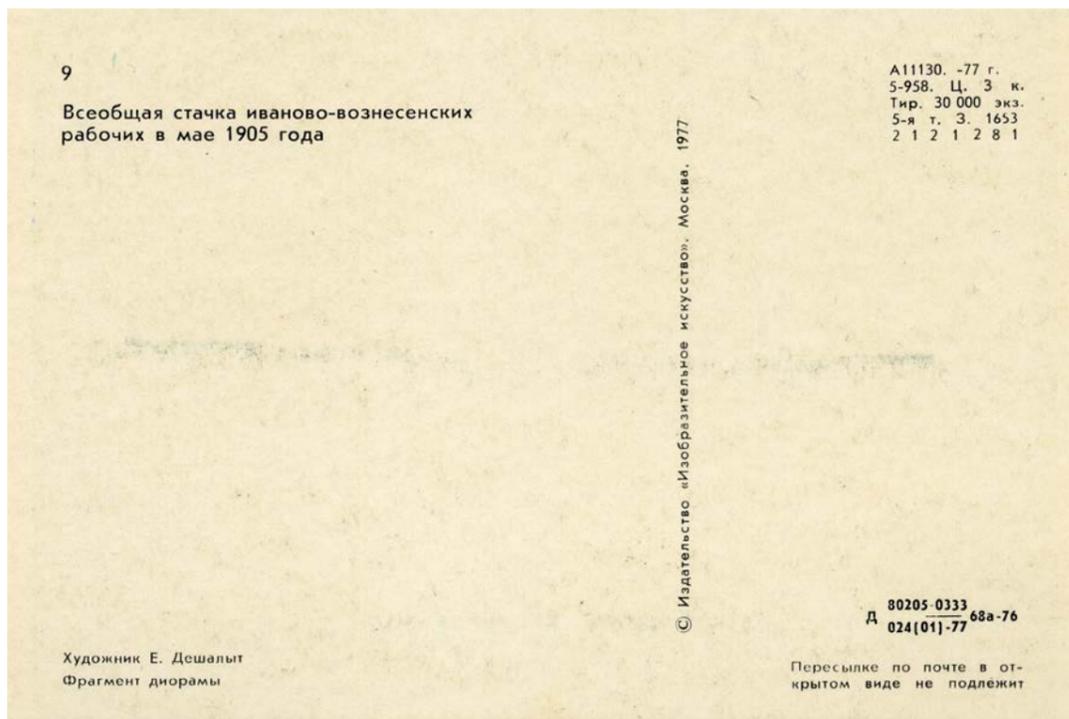
Открытка. Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года. Фрагмент (8) диорамы. Художник Е.И. Дешалыт.

Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1977 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, НВ 12947. Поступила по акту № 53 от 30 октября 2013 года. Пожелтение, загрязнение.



Открытка. Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года. Фрагмент (9) диорамы. Художник Е.И. Дешалыт.

Издательство «Изобразительное искусство». Москва, 1977 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 14,8x10,5. КБИАХМ, ОПИ, НВ 12947. Поступила по акту № 53 от 30 октября 2013 года. Пожелтение, загрязнение.



9  
Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года

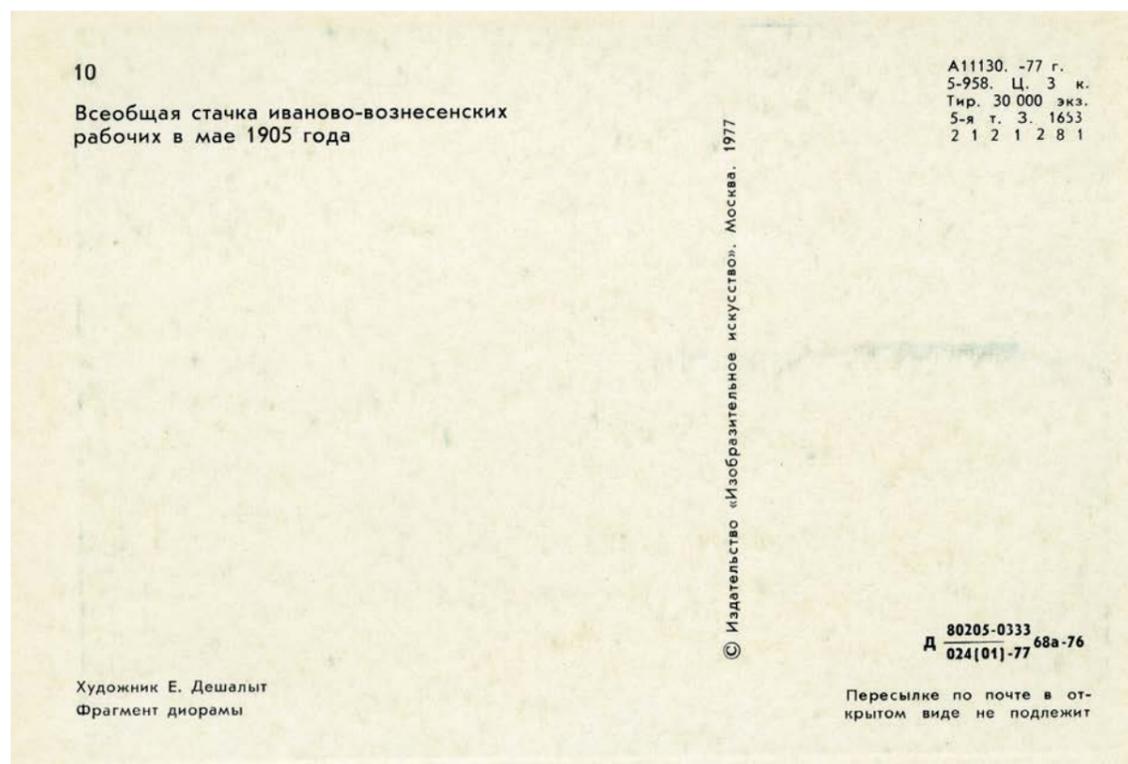
© Издательство «Изобразительное искусство». Москва, 1977

A11130. -77 г.  
5-958. Ц. 3 к.  
Тир. 30 000 экз.  
5-я т. З. 1653  
2 1 2 1 2 8 1

Художник Е. Дешалыт  
Фрагмент диорамы

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

Д 80205-0333  
024(01)-77 68а-76



10  
Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва, 1977

A11130. -77 г.  
5-958. Ц. 3 к.  
Тир. 30 000 экз.  
5-я т. З. 1653  
2 1 2 1 2 8 1

Художник Е. Дешалыт  
Фрагмент диорамы

Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

Д 80205-0333  
024(01)-77 68а-76

Открытка. Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года. Фрагмент (10) диорамы. Художник Е.И. Дешалыт.

Издательство «Изобразительное искусство». Москва, 1977. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 10,5x14,8. КБИАХМ, ОПИ, НВ 12947. Поступила по акту № 53 от 30 октября 2013 года. Пожелтение, загрязнение.



11

Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года

© Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1977

A11130. -77 г.  
5-958. Ц. 3 к.  
Тир. 30 000 экз.  
5-я т. 3. 1653  
2 1 2 1 2 8 1

Д 80205-0333  
024(01)-77 68а-76

Художник Е. Дешалыт  
Фрагмент диорамы

Пересылке по почте в от-  
крытом виде не подлежит

Открытка. Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года. Фрагмент (11) диорамы. Художник Е.И. Дешалыт.

Издательство «Изобразительное искусство». Москва, 1977 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 10,5×14,8. КБИАХМ, ОПИ, НВ 12947. Поступила по акту № 53 от 30 октября 2013 года. Пожелтение, загрязнение.



12

Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года

© Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1977

A11130. -77 г.  
5-958. Ц. 3 к.  
Тир. 30 000 экз.  
5-я т. 3. 1653  
2 1 2 1 2 8 1

Д 80205-0333  
024(01)-77 68а-76

Художник Е. Дешалыт  
Фрагмент диорамы

Пересылке по почте в от-  
крытом виде не подлежит

Открытка. Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года. Фрагмент (12) диорамы. Художник Е.И. Дешалыт.

Издательство «Изобразительное искусство». Москва, 1977 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 10,5×14,8. КБИАХМ, ОПИ, НВ 12947. Поступила по акту № 53 от 30 октября 2013 года. Пожелтение, загрязнение.

---

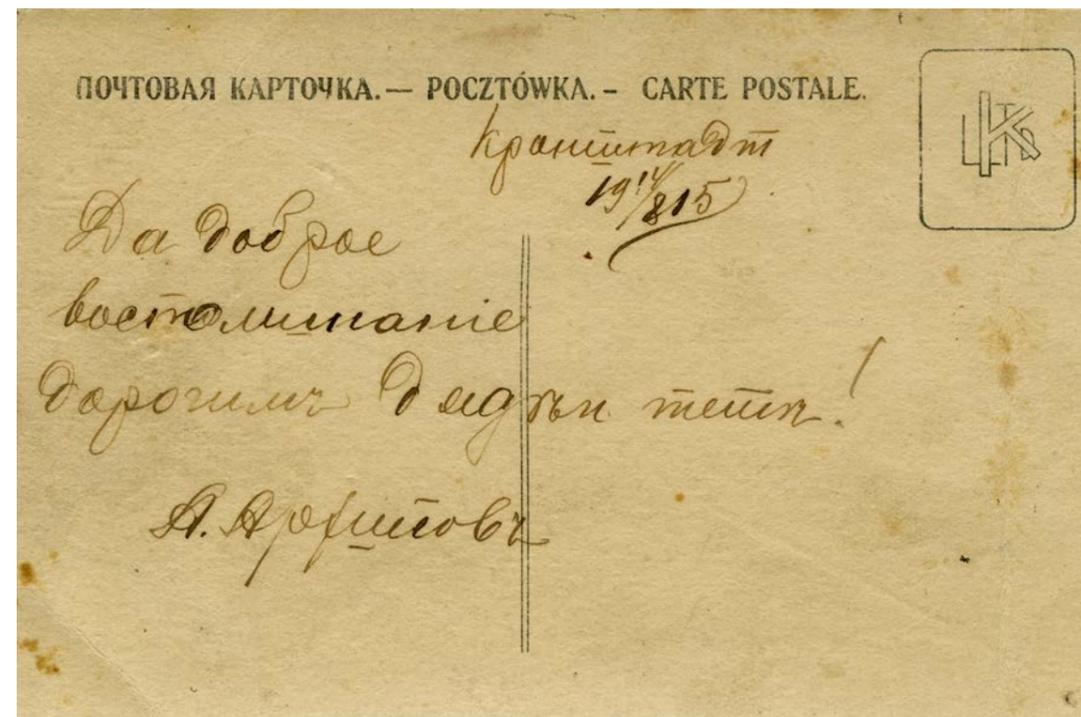
Участники Первой мировой войны  
на документальных  
и художественных открытках  
1914–1917 годов

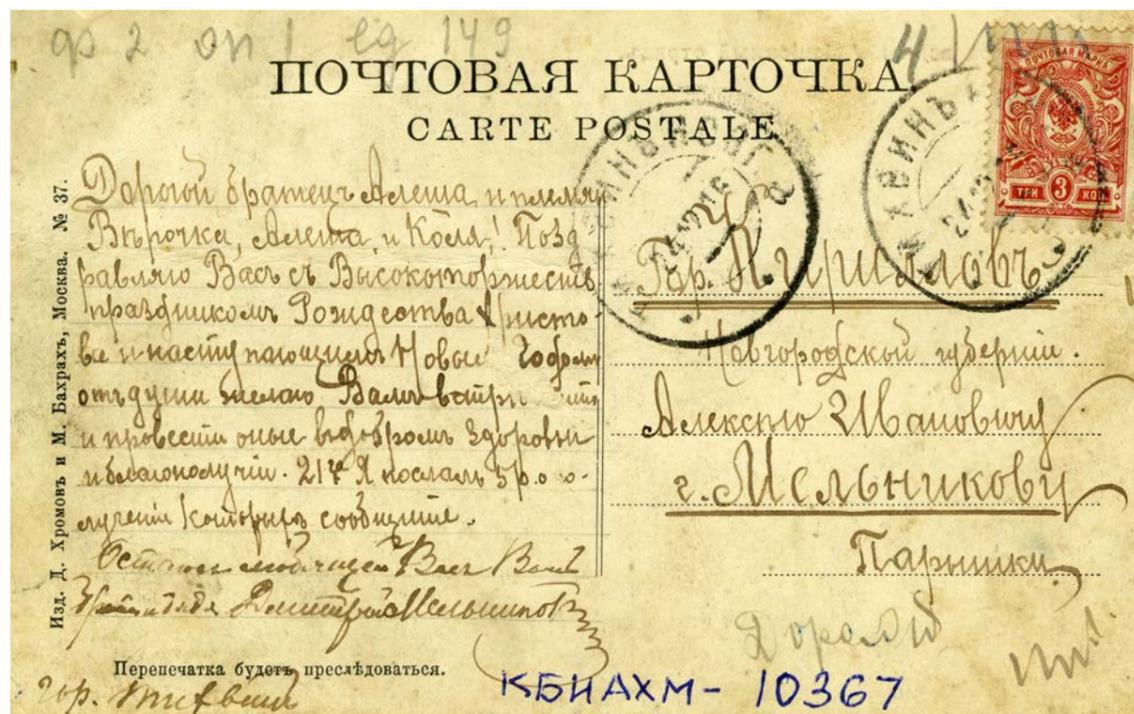
---



Почтовая карточка. А. Архипов. Фотография И. Яковлева.

Кронштадт. 1915 год. На обороте дарственная надпись А. Архипова. 14 августа 1915 года. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, фотопечать. 13,5×8,6. КБИАХМ, ОПИ, альбом из дома Архиповых. Поступила от Р.Н. Ходулиной (Кириллов) по акту №14 от 3 апреля 2000 года. Пожелтение, загрязнение, следы стибов, потертости, повреждение верхнего слоя.





Почтовая карточка. С театра войны. Авиационный отряд.

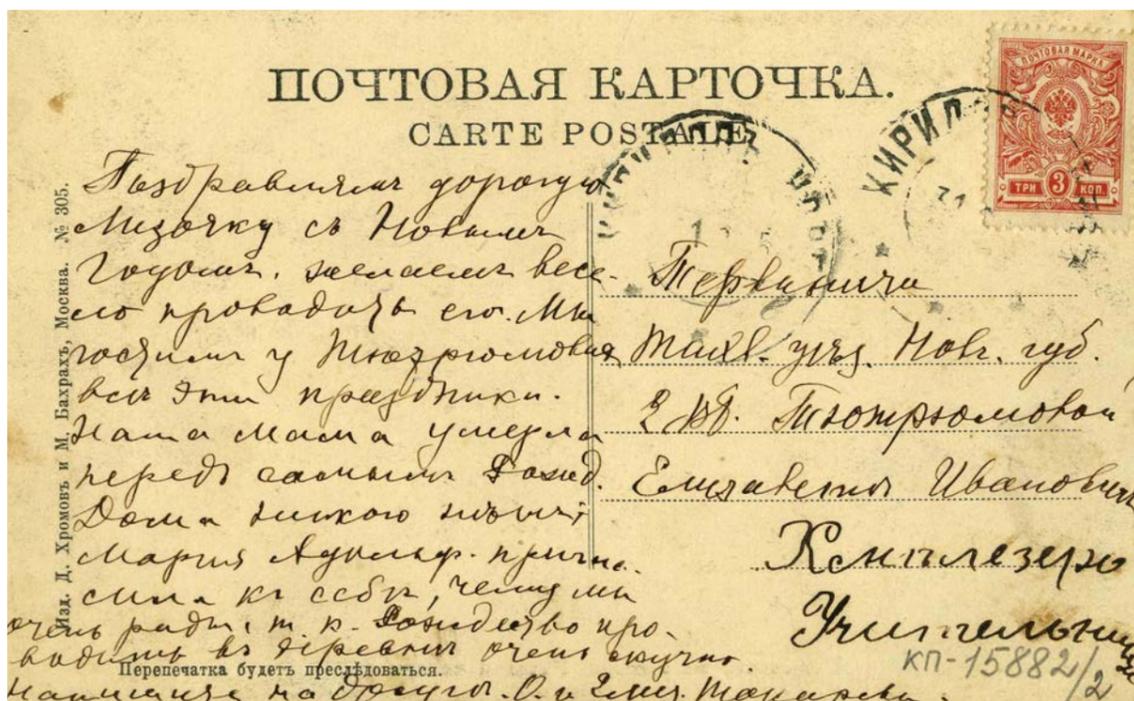
Изд. Д. Хромов и М. Бахрах. Москва. 1915-1916 годы. Адресована Алексею Ивановичу Мельникову в Кириллов от Дмитрия Мельникова из Тихвина. Почтовая марка и штемпель: «Тихвин. 24.12.16». Бумага, краска, печать. 8,4×13,8. КБИАХМ, ОПИ, Ф.2, Оп.1, Д.149, КП 10367. Поступила от В.А. Антоновой (Кириллов) по акту №13 от 21 декабря 1984 года. Пожелтение, загрязнение, пятна, заломы.

Почтовая карточка. С театра войны. Рытье стрелковых окопов.

Изд. Д. Хромов и М. Бахрах. Москва. 1915-1916 годы. Адресована Алексею Ивановичу Мельникову в Кириллов от Дмитрия Мельникова из Тихвина. Почтовая марка и штемпель: «Тихвин. 1.4.17». Бумага, краска, печать. 8,4×13,8. КБИАХМ, ОПИ, Ф.2, Оп.1, Д.149, КП 10366. Поступила от В.А. Антоновой по акту №13 от 21 декабря 1984 года. Пожелтение, загрязнение, пятна.

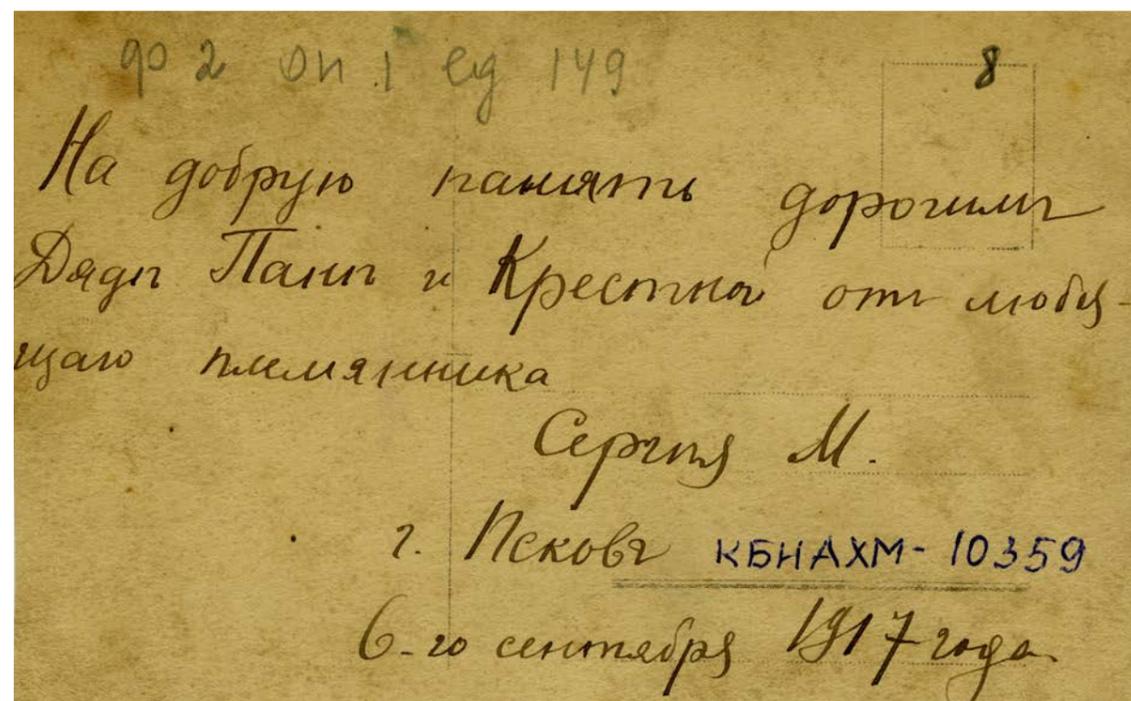


Рождество на позиции. Раздача подарков.



Почтовая карточка. Рождество на позиции. Раздача подарков.

1916 год. Москва. Издатели Д. Хромов и М. Бахрак. Адресовано Елизавете Ивановне Тютрюмовой. 1916 год. Бумага, печать, рукопись. 8,8×14,0. КБИАХМ, ОПИ, КП 15882/2. Поступило от Г.И. Алексеева (Белозерск) по акту №17 от 20 октября 1993 года. Пожелтение, загрязнение. Экспонировалось на выставке «Рождественские открытки начала XX века из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника» в 2009 году в конференц-зале музея.



Почтовая карточка. Пилот Сергей Алексеевич Мельников у самолёта.

На обороте дарственная надпись. Псков. 6 сентября 1917 года. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, фотопечать, рукопись. 8,5×13,5. КБИАХМ, ОПИ, Ф.2, Оп.1, Д.149, КП 10359. Поступила от В.А. Антоновой (Кириллов) по акту №12 от 21 декабря 1984 года. Пожелтение, загрязнение.



В море-крейсер «Олег».



Крейсер «Олег»

Ф. 2 Оп. 1 Л. 212



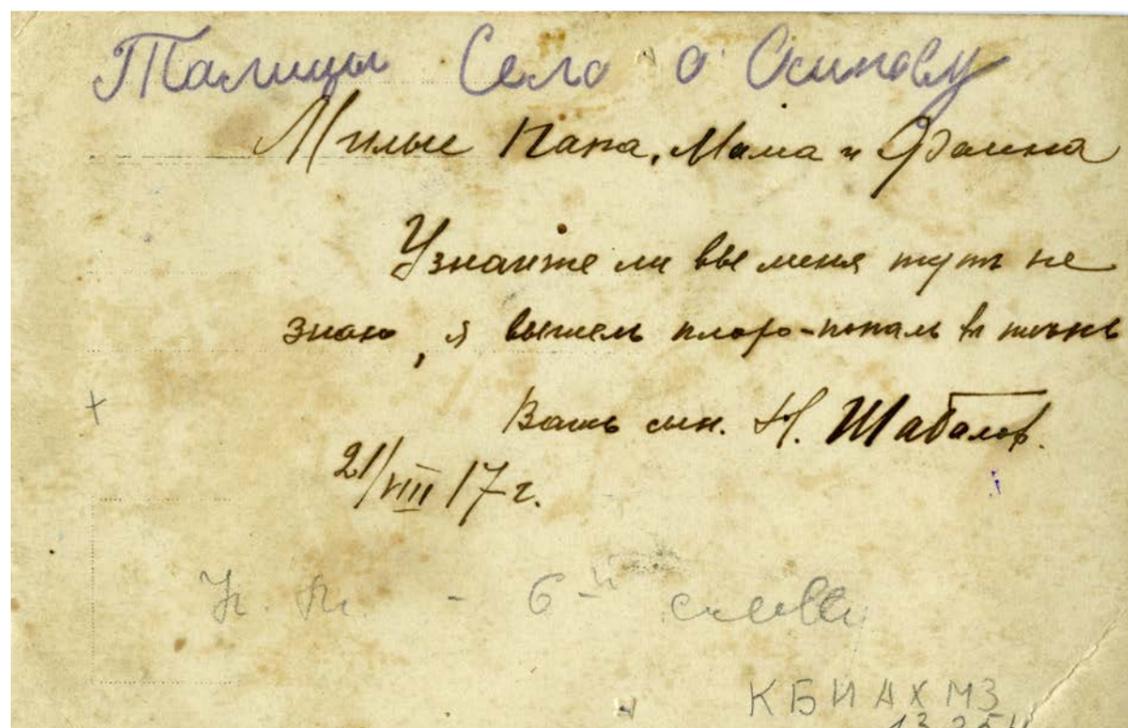
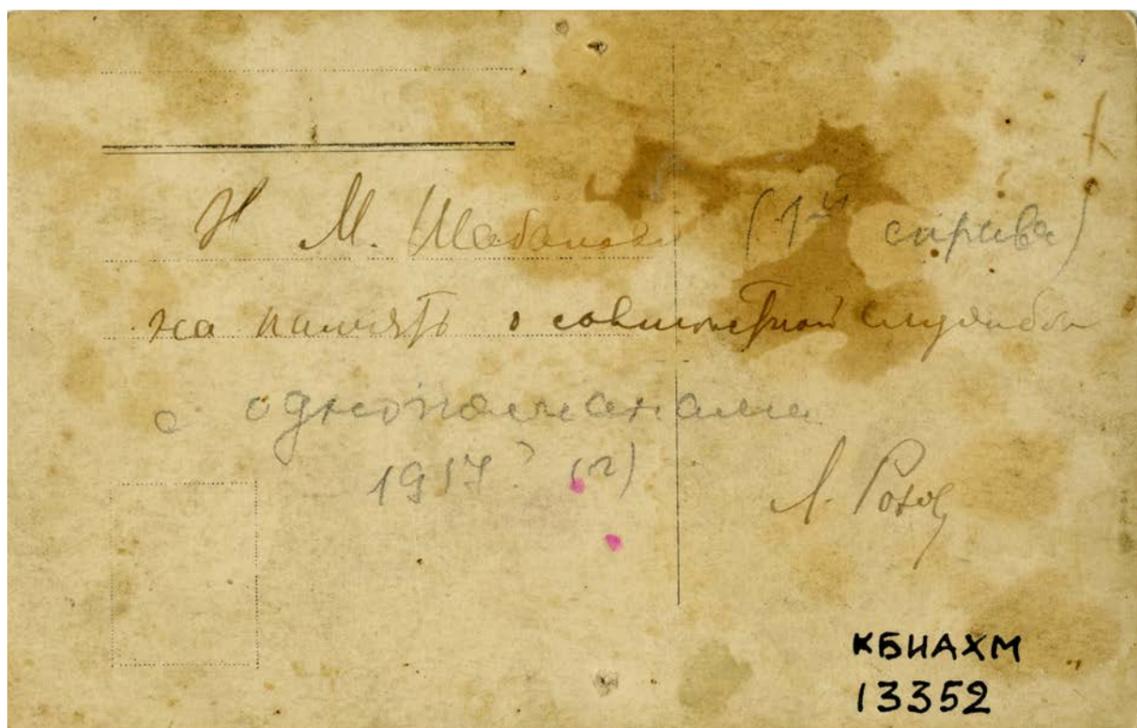
Открытое письмо. В море крейсер «Олег».

Тип. И. и А. Пальман. Ревель. 1917 год. Адресовано Александру Ивановичу Рябкову в Ферапонтовское почтовое отделение от Сергея Рябкова. Сентябрь 1917 года. Почтовые штемпели «Действующий флот» и «Ферапонтово». Бумага, краска, печать. 8,2×13,3. КБИАХМ, ОПИ, Ф.2, Оп.1, Д.212, КП 4232 Поступило по акту №16 от 5 марта 1965 года. Пожелтение, загрязнение, пятна, заломы, утраты верхнего слоя, следы клея.



Открытое письмо. Крейсер «Олег».

Типография И. и А. Пальман. Ревель. 1917 год. Адресовано Александру Петровичу Рябкову в Ферапонтовское почтовое отделение от Сергея Рябкова. Сентябрь 1917 года. Почтовые штемпели «Действующий флот» и «Ферапонтово». Бумага, краска, печать. 8,2×13,3. КБИАХМ, ОПИ, Ф.2, Оп.1, Д.212, Л.2. Загрязнение, пятна, заломы, утраты верхнего слоя и уголков, расслоение уголков, потертости.

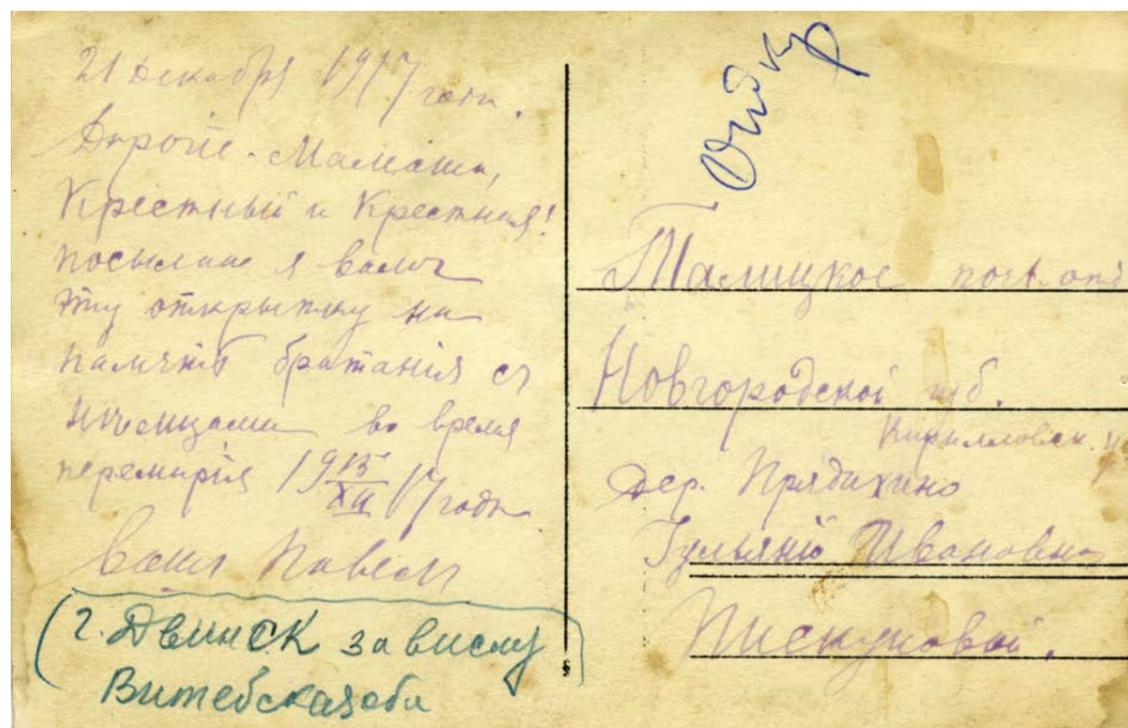
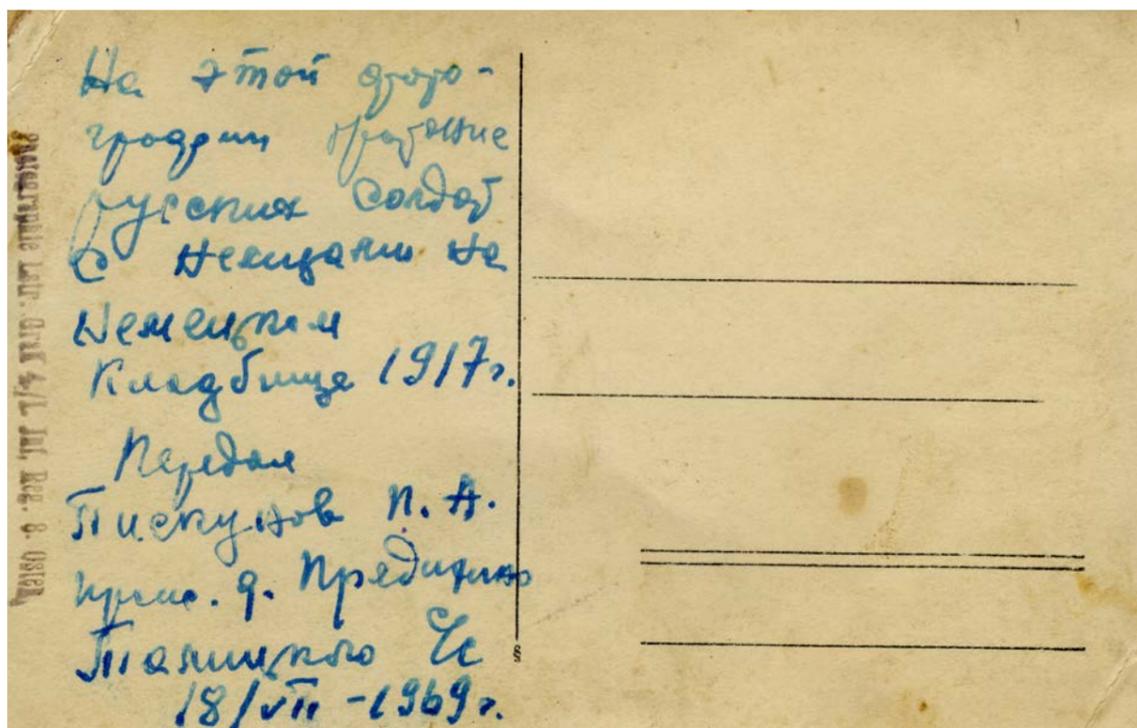


Почтовая карточка. Н.М. Шабалов (1-й справа) среди однополчан.

Действующая армия, 1917 год. На обороте дарственная надпись Л. Розова. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать, чернила, рукопись. 8,7×13,8. КБИАХМ, ОПИ, Ф.2, Оп.1, Д.258, КП 13352. Поступила от Г.Н. Шабалова (с. Талицы Кирилловского района) по акту №17 от 17 мая 1988 года. Пожелтение, загрязнение, пятна, потертости, проколы.

Почтовая карточка. Н.М. Шабалов (6-й слева) среди военнослужащих в населённом пункте М.Углы на реке Стоход в Волынской губернии.

Действующая армия, 15 мая 1917 года. На обороте дарственная надпись Н.М. Шабалова. 21 августа 1917 года. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать, чернила, рукопись. 8,8×13,8. КБИАХМ, ОПИ, Ф.2, Оп.1, Д.258, КП 13354. Поступила от Г.Н. Шабалова (с. Талицы Кирилловского района) по акту №17 от 17 мая 1988 года. Пожелтение, загрязнение, пятна, след сгиба, проколы.

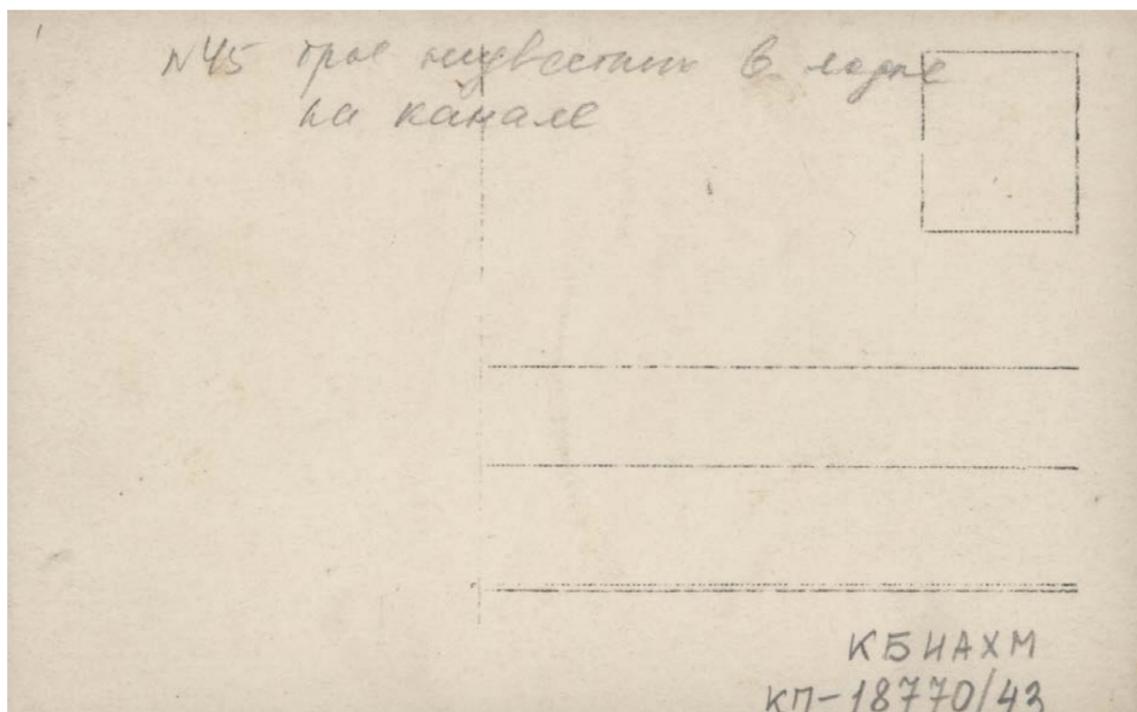


Почтовая карточка. Братание русских солдат с немецкими на немецком кладбище.

1917 год. 9×13,9. Бумага, фотопечать, рукопись. КБИАХМ, ОПИ, Ф.1, Оп.3. Поступила от П.А. Пискунова (д. Прядихино Талицкого сельсовета) 18 июля 1969 года. Пожелтение, загрязнение, след сгиба.

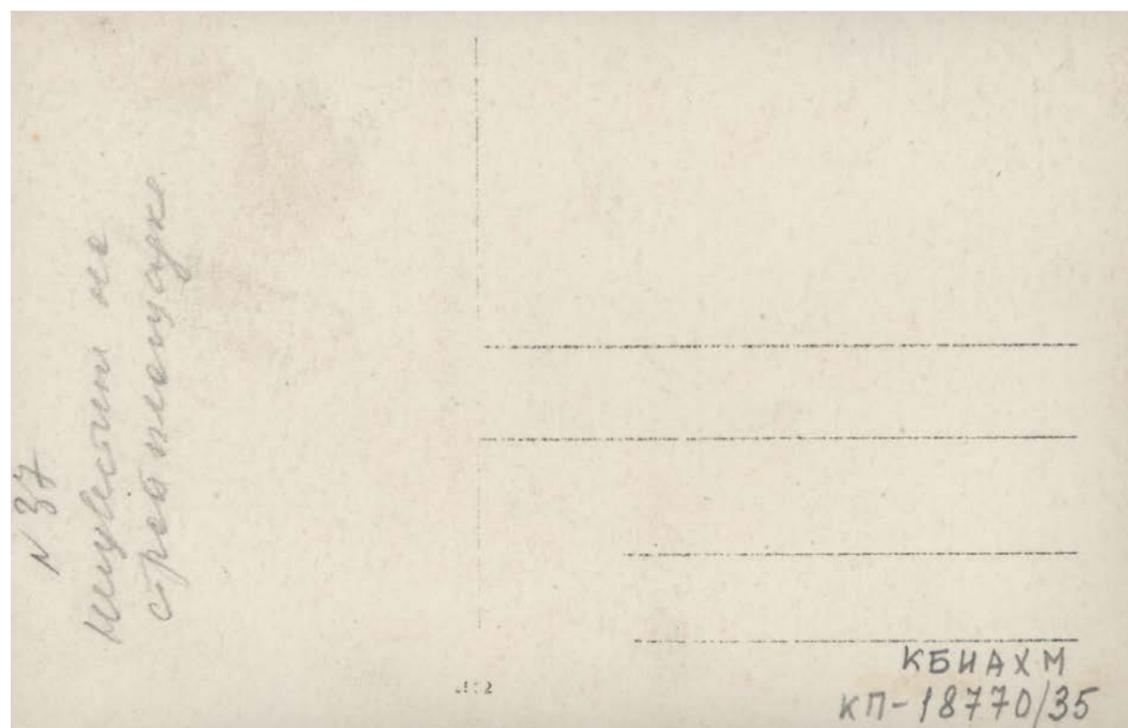
Почтовая карточка. Братание русских солдат с немецкими во время перемирия в войне 15 декабря 1917 года.

Город Двинск Витебской губернии. (Павел Пискунов из д. Прядихино – четвертый слева). 21 декабря 1917 года. 9×13,7. Адресована в Талицкое почтовое отделение Кирилловского уезда Новгородской губернии, д. Прядихино, Ульяне Ивановне Пискуновой. Бумага, фотопечать, рукопись. КБИАХМ, ОПИ, Ф.1, Оп.3. Поступила от П.А. Пискунова (д. Прядихино Талицкого сельсовета) 18 июля 1969 года. Пожелтение, загрязнение, пятна.



Почтовая карточка. Лагерь военнопленных на берегу канала герцога Александра Виртембергского.

1916-1917 годы. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, фотопечать. 9,0×14,0. КБИАХМ, ОПИ, фонд фотографий, д.2, КП 18770/43. Поступила от А.А. Афолина (Санкт-Петербург) по акту №14 от 23.01.1997. Пожелтение, загрязнение. Публикация: «Уездный город Кириллов и его окрестности на почтовых открытках начала XX века». Составитель И.А. Смирнов. М., 2002. С.86.



Почтовая карточка. Строительство шлюзовой камеры во время Первой мировой войны.

Начало XX века. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, фотопечать. 9,0×14,0. КБИАХМ, ОПИ, фонд фотографий, д.2, КП 18770/35. Поступила от А.А. Афолина (Санкт-Петербург) по акту №14 от 23.01.1997. Пожелтение, загрязнение. Публикация: «Уездный город Кириллов и его окрестности на почтовых открытках начала XX века». Составитель И.А. Смирнов. М., 2002. С.85.



Почтовая карточка. Давно пора освободить землю от этого мусора. Художник В. Михайлов-Северный.

Издание Скобелевского комитета о раненых. Типография «Унион». Петроград. 1915 год. Адресована Надежде Владимировне Фрост в Кириллов из Саранска. Почтовая марка и штемпели «Саранск 10.4.16», «Кириллов 17.4.16». Бумага, краска, печать, 13,7×8,9. КБИАХМ, ОПИ, Ф.2, Оп.2, Д.2, Л.54. Поступила от Д.Ф. Екимовой (г. Асбест Челябинской области) по акту №13 от 18 февраля 2002 года. Пожелтение, загрязнение.

Почтовая карточка. Дует ветер, как шальной, – Даже кровь немеет!.. Но зато приду домой – Милая согреет.

Издательство «Салон». Лит. Ф. Злотников и Л. Волк. Петроград. 1916 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 13,8×8,6. КБИАХМ, ОПИ, альбом открыток В.И. Гостинциковой. Поступила в 1993 году. Пожелтение, загрязнение, проколы, утрата уголка. Экспонировалась на выставке.



---

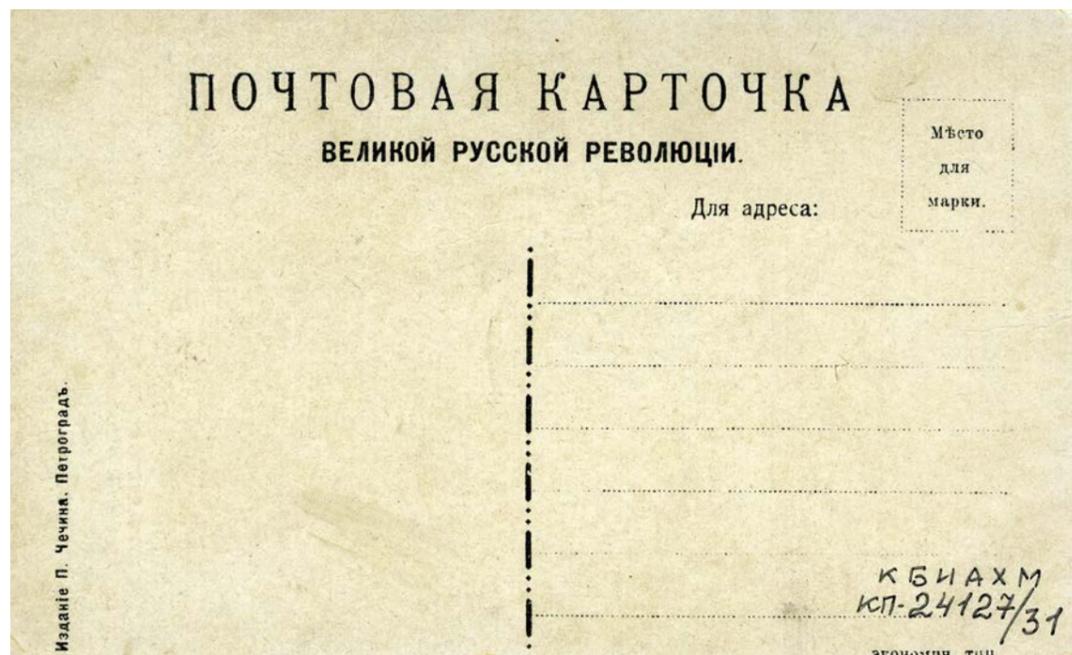
Революционные события 1917 года  
на документальных  
и художественных открытках

---



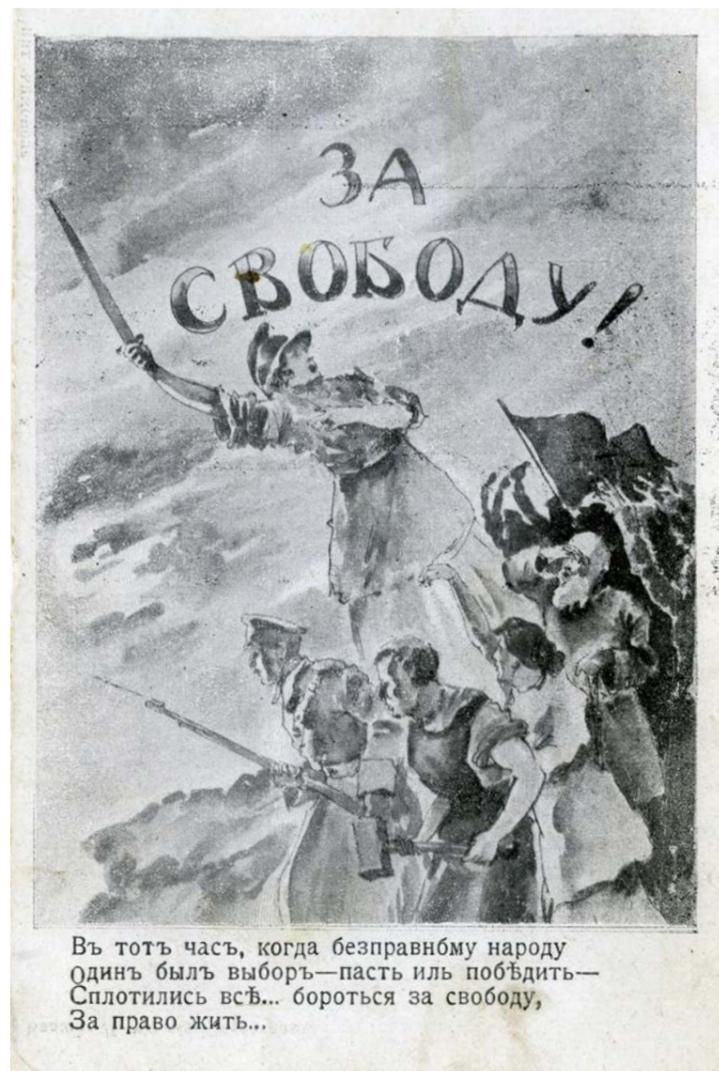
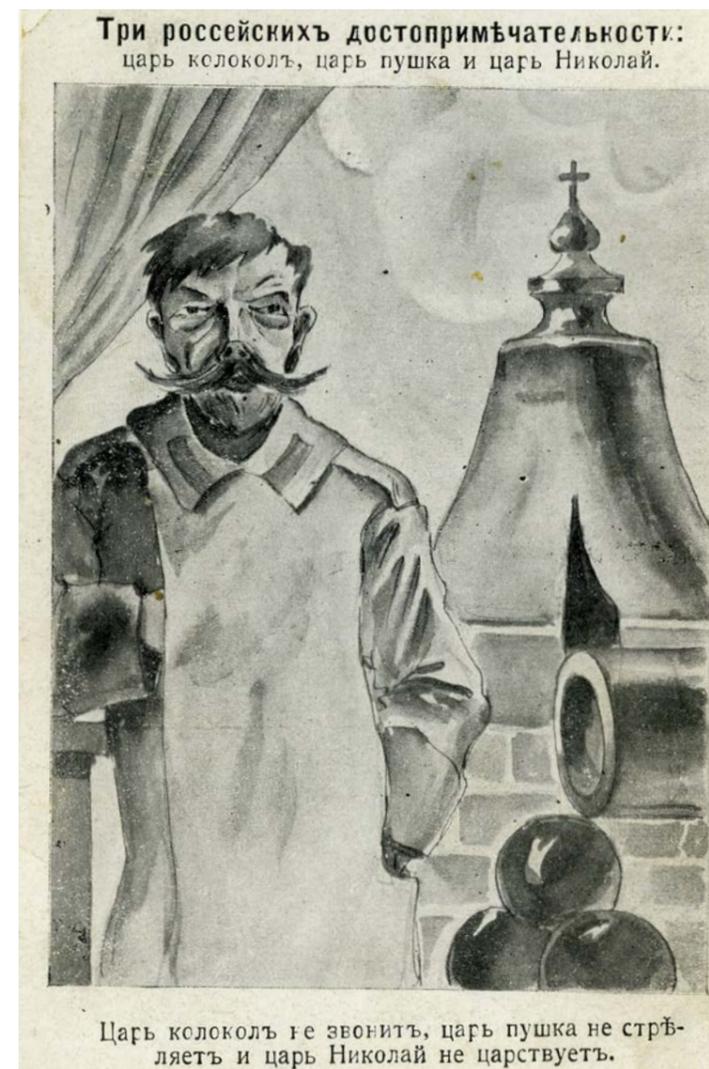
Открытое письмо. Сейте доброе семя, подписывайтесь на Заем Свободы.

Товарищество А. Голике и А. Вильборг. Петроград. 1917 год По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 9,0×13,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 26325/13. Поступила от Б.М. Пидемского (Санкт-Петербург) по акту №35 от 3 декабря 2007 года. Пожелтение, загрязнение, деформация.



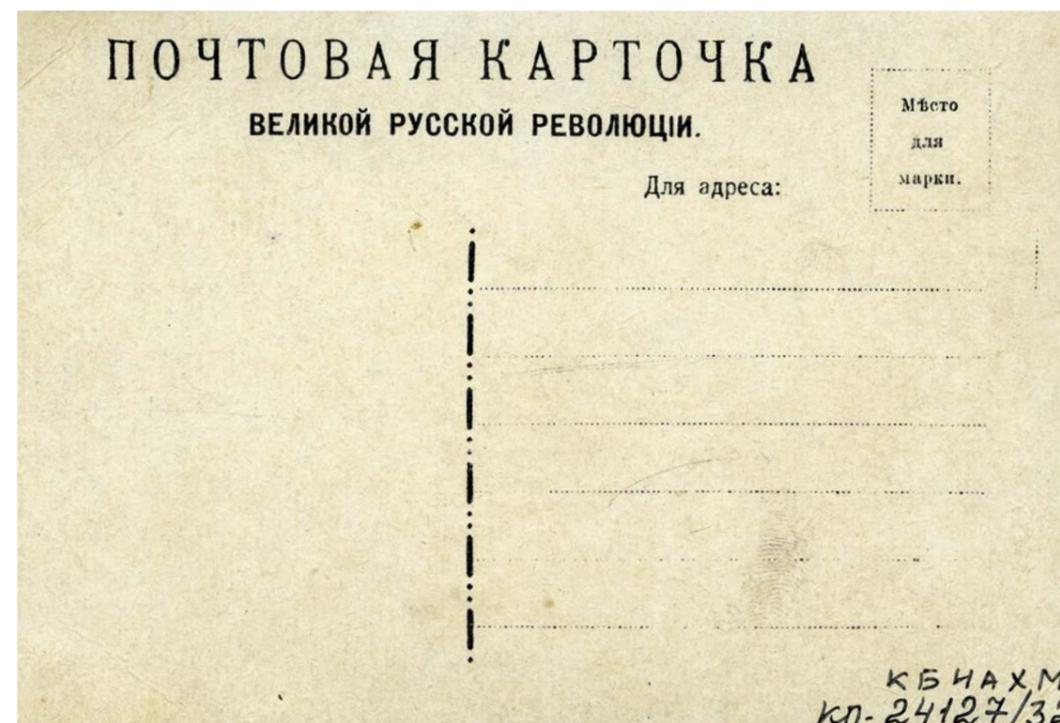
Почтовая карточка. Три российских достопримечательности: царь колокол, царь пушка и царь Николай.

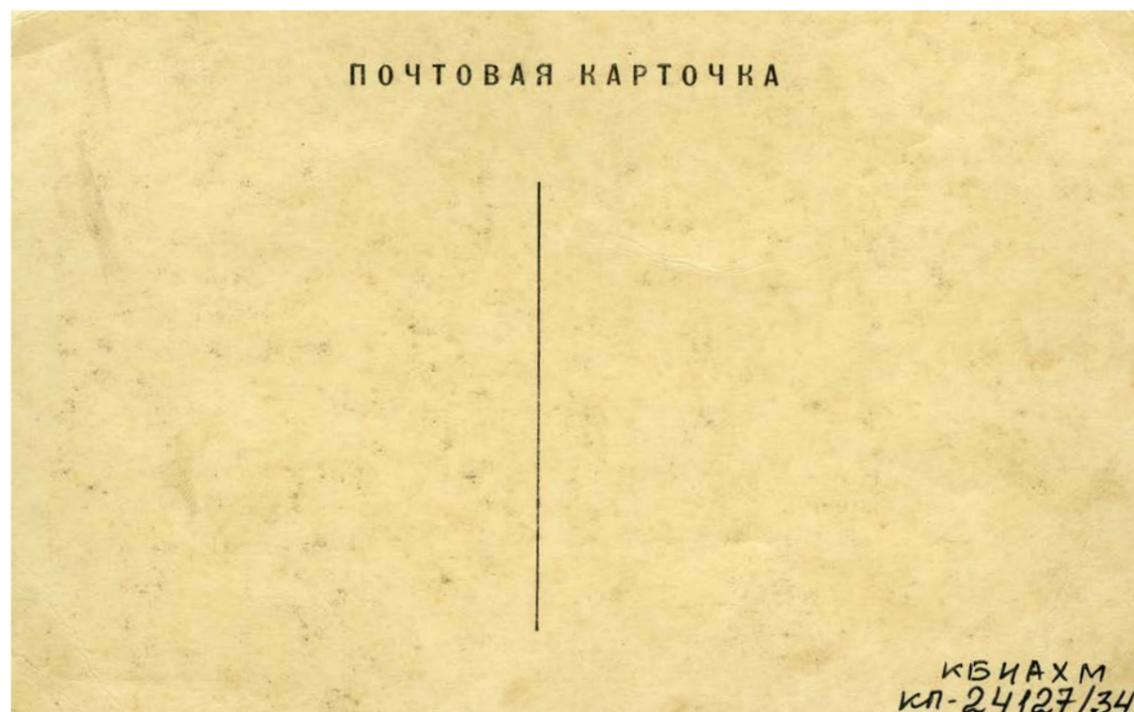
Издание П. Чечина. Петроград. 1917 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 14,3×9,1. КБИАХМ, ОПИ, КП 24127/32. Поступила от А.Н. Пробичева (с. Волокославинское Кирилловского района) по акту №18 от 25 апреля 2006 года. Пожелтение, загрязнение, пятна, след сгиба, расслоение уголков.



Почтовая карточка. За свободу!

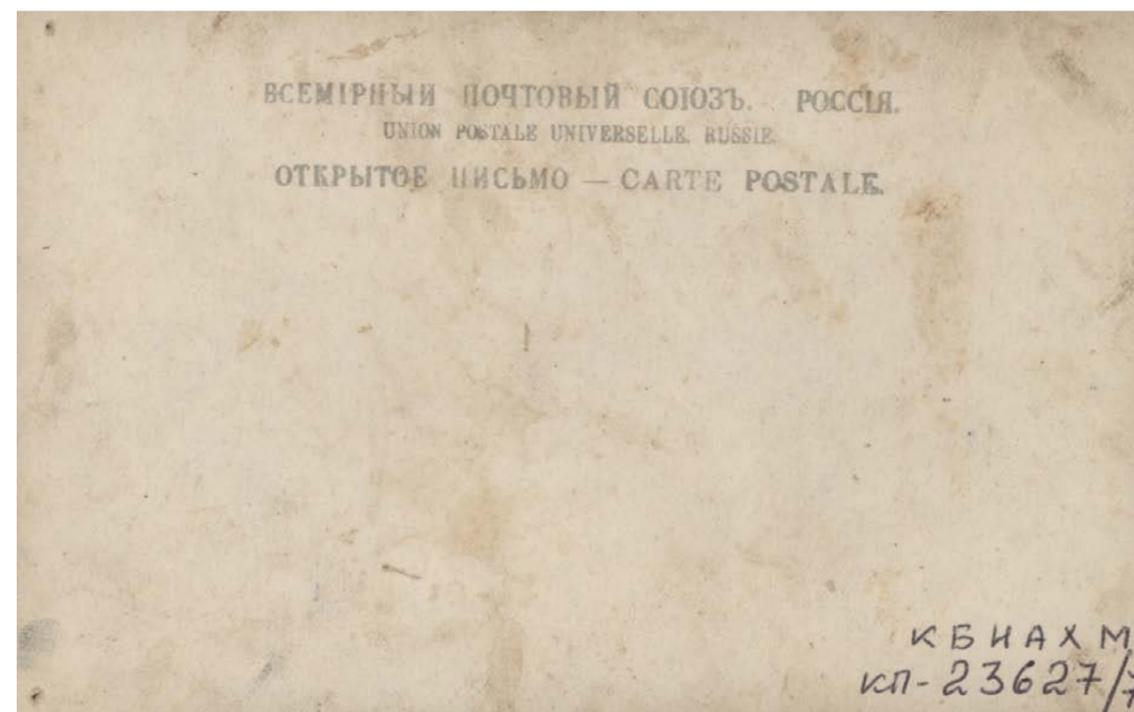
Издание П. Чечина. Экономич. тип. Петроград. 1917 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 14,3×8,9. КБИАХМ, ОПИ, КП 24127/31. Поступила от А.Н. Пробичева (с. Волокославинское Кирилловского района) по акту №18 от 25 апреля 2006 года. Пожелтение, загрязнение, пятна.





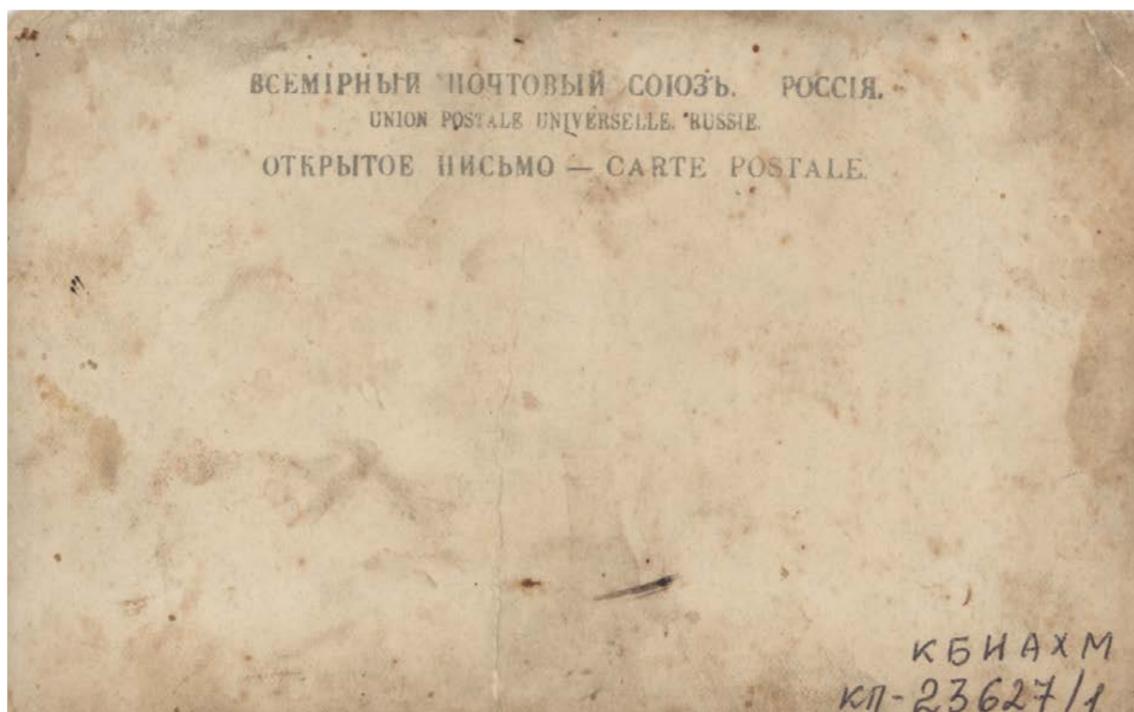
Почтовая карточка. Дни революции. Войска на Литейном проспекте.

Издатель неизвестен. Петроград. 1917 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 8,9×14,1. КБИАХМ, ОПИ, КП 24127/34. Поступила от А.Н. Пробичева (с. Волокoslавинское Кирилловского района) по акту №18 от 25 апреля 2006 года. Пожелтение, загрязнение, следы сгибов.



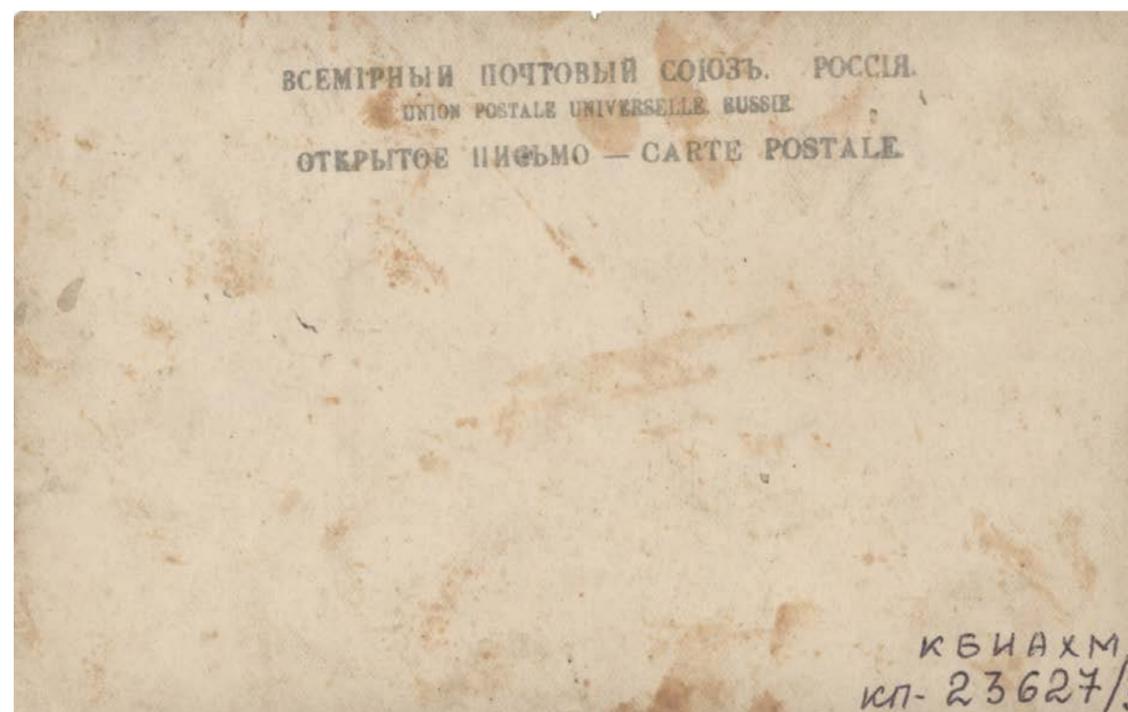
Открытое письмо. Дни Революции. Петроград. 23 марта 1917 года.

Издатель неизвестен. Петроград. 1917 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, фотопечать. 8,6×13,7. КБИАХМ, ОПИ, КП 23627/7. Поступила по акту №16 от 27 мая 2005 года. Пожелтение, загрязнение, пятна, следы сгибов.



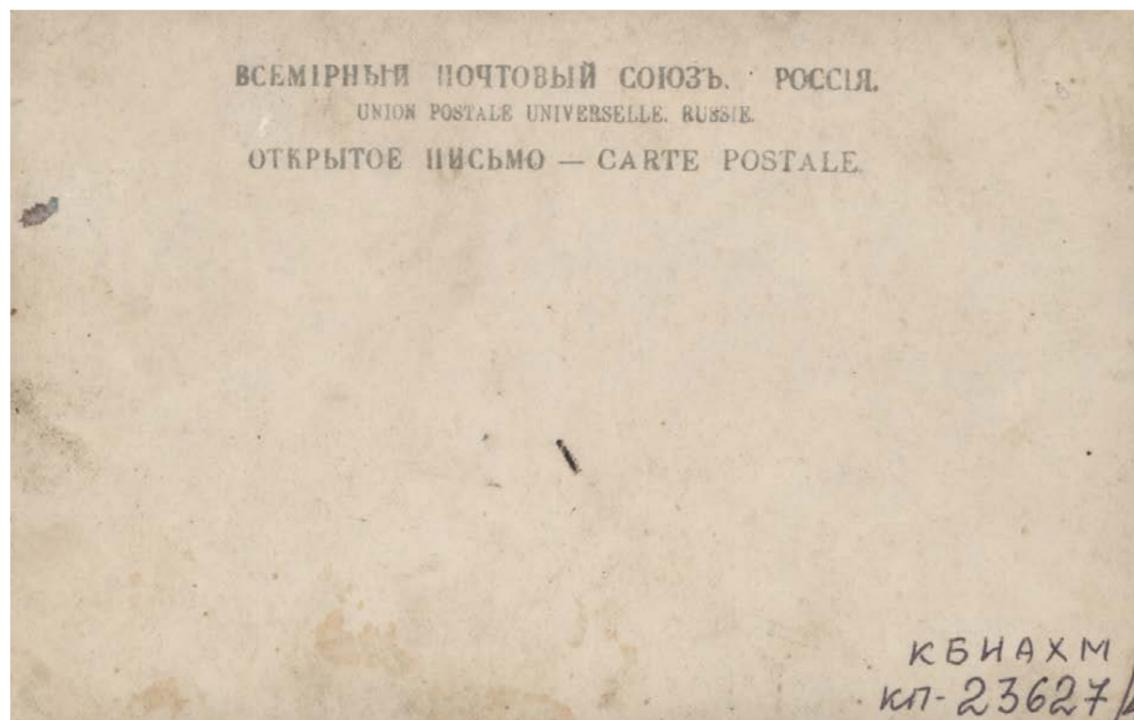
Открытое письмо. Демонстрация с лозунгами: «Место женщин в Учредительном собрании», «Гражданки Свободной России требуют избирательных прав».

Издатель неизвестен. Петроград. 1917 год. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, фотопечать, 8,7×13,7. КБИАХМ, ОПИ, КП 23627/1. Поступило по акту №16 от 27 мая 2005 года. Пожелтение, загрязнение, пятна, следы сгибов.



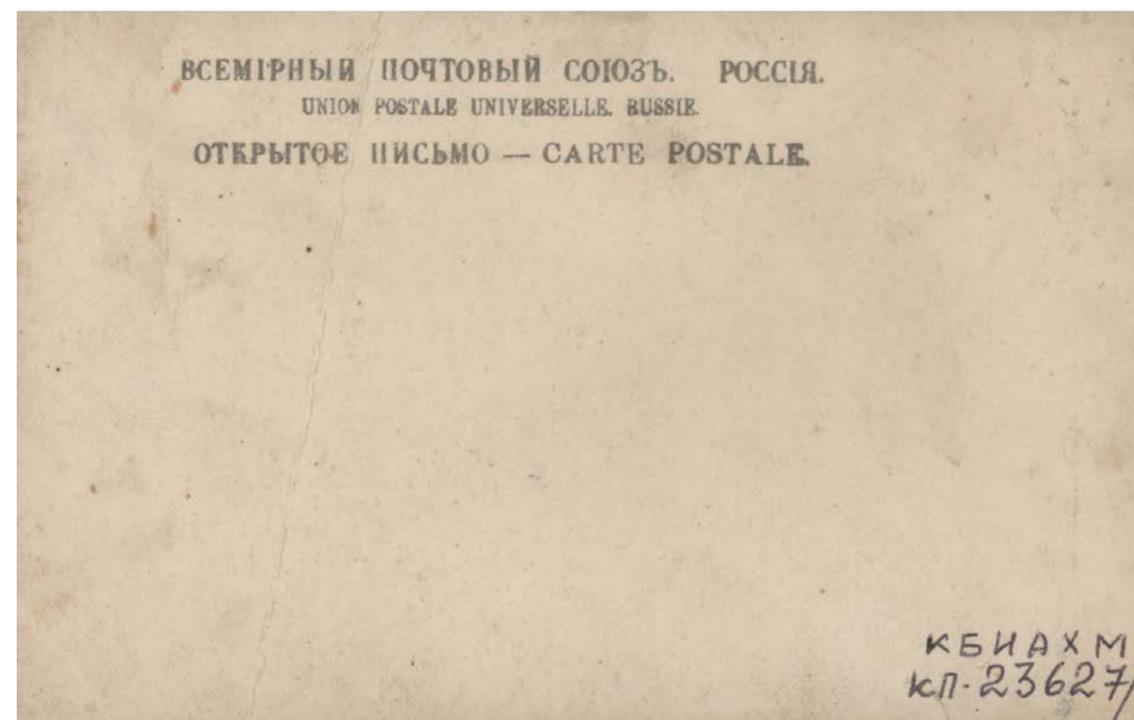
Открытое письмо. Автомобиль-сани Николая II в руках революционного народа.

Издатель неизвестен. Петроград. 1917 год. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, фотопечать, 8,7×13,7. КБИАХМ, ОПИ, КП 23627/3. Поступило по акту №16 от 27 мая 2005 года. Пожелтение, загрязнение, пятна, следы сгибов.



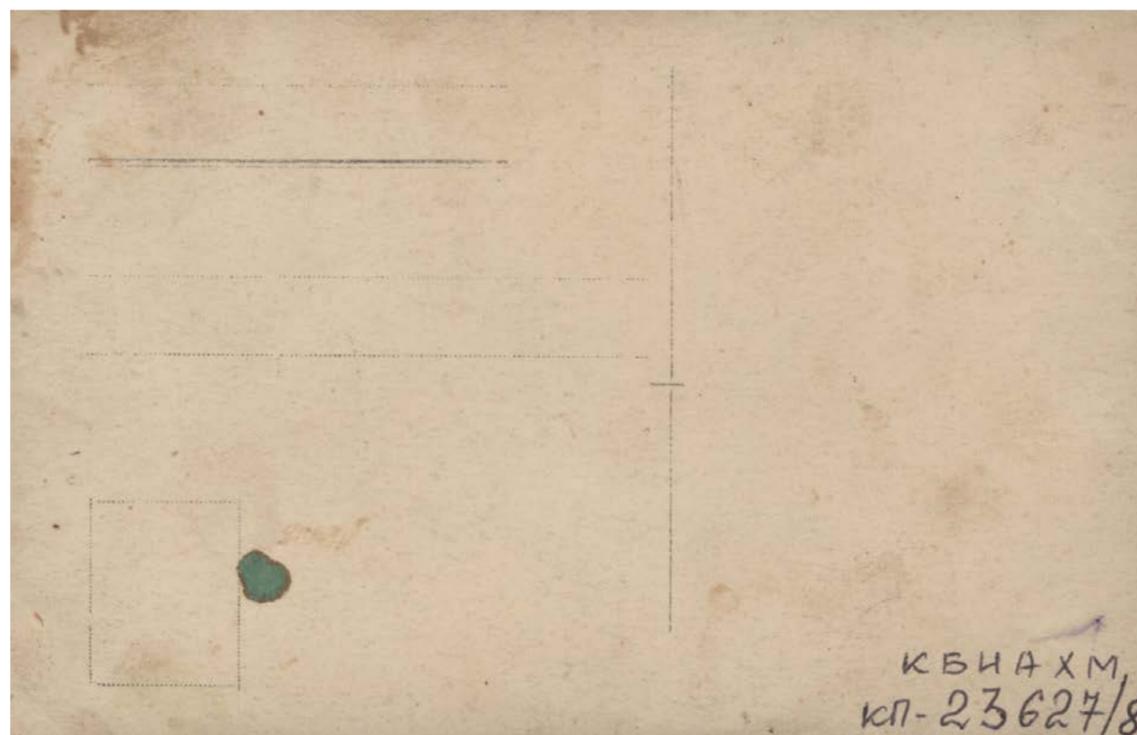
Открытое письмо. Павшим за свободу героям. 23 марта 1917 года.

Издатель неизвестен. Петроград. 1917 год. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, фотопечать. 8,7×13,7. КБИАХМ, ОПИ, КП 23627/4. Поступило по акту №16 от 27 мая 2005 года. Пожелтение, загрязнение, пятна.



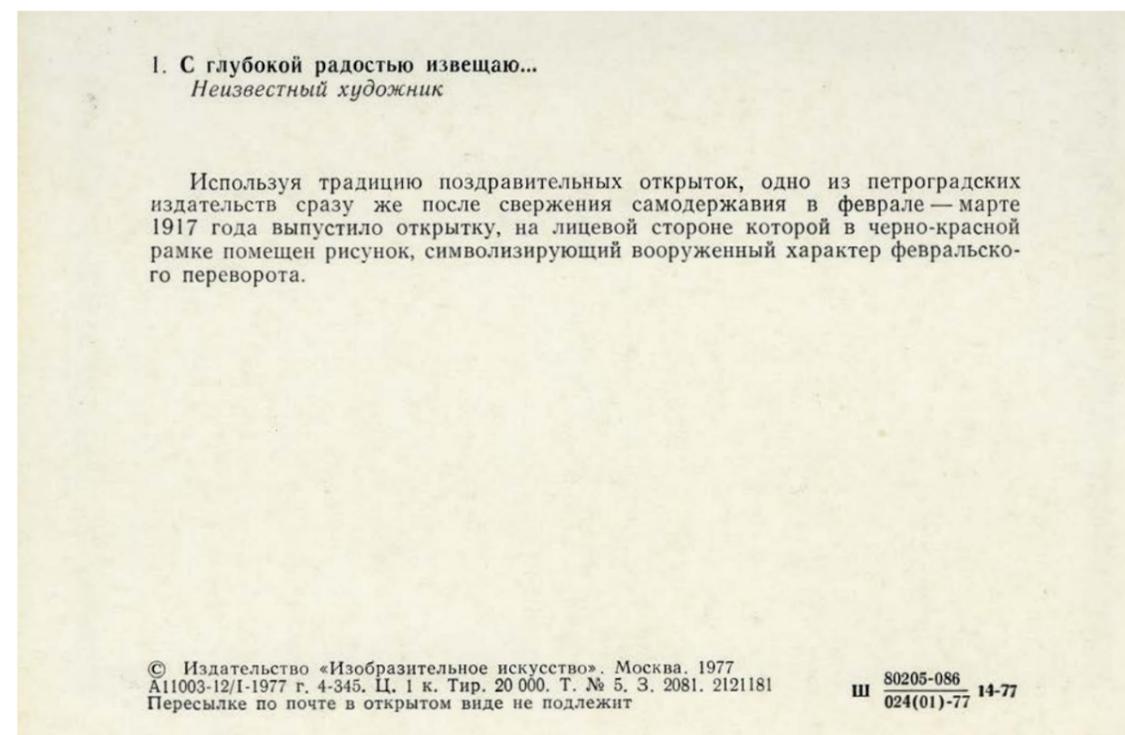
Открытое письмо. Марсово поле. 23 марта 1917 года. Митинг с лозунгами: «Да здравствует Учредительное собрание Демократической Республики!», «Да здравствует Интернационал!», «Вечная память борцам за свободу!».

Издатель неизвестен. Петроград. 1917 год. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, фотопечать. 8,6×13,7. КБИАХМ, ОПИ, КП 23627/5. Поступило по акту №16 от 27 мая 2005 года. Пожелтение, загрязнение, пятна, следы сгибов.



Открытое письмо. Демонстрация с лозунгами: «Да здравствует Интернационал!», «Да здравствует социалистическая республика!».

Издатель неизвестен. Петроград. 1917 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, фотопечать. 8,8×13,8. КВИАХМ, ОПИ, КП 23627/8. Поступило по акту №16 от 27 мая 2005 года. Пожелтение, загрязнение, пятна.



Открытое письмо. С глубокой радостью извещаю...»

Художник неизвестен. 1917 год. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КВИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.



**2. Да здравствует революция!**  
*Неизвестный художник*

Открытка одного из петроградских издательств, выпущенная весной 1917 года под № 777, воспроизводит рисунок с изображением солдат и матросов, вставших в февральские дни 1917 года под красные знамена революции.

© Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1977  
А11003-12/1-1977 г. 4-345. Ц. 1 к. Тир. 20 000. Т. № 5. З. 2081. 2121181  
Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

Ш 80205-086  
024(01)-77 14-77

**Открытое письмо. Да здравствует революция!**

Художник неизвестен. 1917 год. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.



**3. Да здравствует революция!**  
*Неизвестный художник*

Открытка петроградского издательства, выпущенная весной 1917 года. В лучах восходящего солнца свобода на фоне Таврического дворца с развевающимся красным флагом изображено единение восставшего пролетариата и армии.

© Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1977  
А11003-12/1-1977 г. 4-345. Ц. 1 к. Тир. 20 000. Т. № 5. З. 2081. 2121181  
Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

**Открытое письмо. Да здравствует революция!**

Художник неизвестен. 1917 год. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.



НА КРЫШЪ ФАРАОНЫ СЪ ПУЛЕМЕТАМИ — СТРЕЛЯЙ!

4. На крыше фараоны\* с пулеметами — стреляй!  
Художник Л. Петухов

Открытка петроградского издательства «За Свободу» из серии № 1. Напечатана весной 1917 года в типографии «А. А. Евдокимов и К°».

\* Фараонами называли царских полицейских.

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва, 1977  
А11003-12/1-1977 г. 4-345. Ц. 1 к. Тир. 20 000. Т. № 5. З. 2081. 2121181  
Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

Ш 80205-086 14-77  
024(01)-77

Открытое письмо. На крыше фараоны с пулемётами – стреляй!

Художник Л. Петухов. Издательство «За Свободу». Типография «А. А. Евдокимов и К.» Петроград. Весна 1917 года. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.



5. Бой у полицейского участка.  
Эпизод из Февральской революции  
Художник Н. Самокиш (1860—1944)

Открытка издана в Петрограде весной или летом 1917 года Скобелевским комитетом попечения о раненых. Изображает сцену боя на улицах Петрограда между революционными войсками и сторонниками самодержавного режима. Рисунок выполнен известным художником-баталистом. Напечатана открытка в петроградской литографии Ф. Злотникова и Л. Волк.

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва, 1977  
А11003-12/1-1977 г. 4-345. Ц. 1 к. Тир. 20 000. Т. № 5. З. 2081. 2121181  
Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

Ш 80205-086 14-77  
024(01)-77

Открытое письмо. Бой у полицейского участка. Эпизод из Февральской революции.

Художник Н. Самокиш (1860-1944). Издание Скобелевского комитета попечения о раненых. Литография Ф. Злотникова и Л. Волк. Петроград. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.

6. Фараона вѣдут  
Художник Л. Петухов

Открытка петроградскаго издательства «За Свободу» из серии № 1 издана весной 1917 года. Напечатана в типографии «А. А. Евдокимов и К°». В эту серию входили разнообразные открытки, воспроизводившие рисунки, посвященные событиям Февральской революции.

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва, 1977  
А11003-12/1-1977 г. 4-345. Ц. 1 к. Тир. 20 000. Т. № 5. З. 2081. 2121181  
Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

Ш 80205-086 14-77  
024(01)-77



ФАРАОНА ВЕДУТЪ.  
ВЧЕРАШНІЙ ВЛАСТЕЛИНЪ  
СЕГОДНЯ РАБЪ ПРЕЗРЪМНЫЙ.

Открытое письмо. Фараона вѣдут.

Художник Л. Петухов. Издательство «За Свободу». Типография «А. А. Евдокимов и К.» Петроград. Весна 1917 года. Воспроизведение 1977 года. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.



7. Дни революции в Петрограде.  
Баррикады на Литейном проспекте около Арсенала  
Фотодокументальная открытка

Фотодокументальная открытка, на которой изображен один из характерных эпизодов Февральской революции в Петрограде, была выпущена весной или летом 1917 года в Москве издательством Дмитрия Оглоблина.

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва, 1977  
А11003-12/1-1977 г. 4-345. Ц. 1 к. Тир. 20 000. Т. № 5. З. 2081. 2121181  
Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

Ш 80205-086 14-77  
024(01)-77

Открытое письмо. Дни революции в Петрограде. Баррикады на Литейном проспекте около Арсенала.

Издательство Дмитрия Оглоблина. Петроград. 1917 год. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.



31  
Всенародныя похороны жертвъ павшихъ за свободу  
23-го Марта 1917 г. въ Петроградѣ.

8. Всенародные похороны жертв, павших за свободу,  
состоявшиеся 23-го марта 1917 года (5 апреля)  
Фотодокументальная открытка

Открытка под № 31 из серии, выпущенной летом 1917 года петроградским фотоиздательством А. И. Центера.

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1977  
А11003-12/1-1977 г. 4-345. Ц. 1 к. Тир. 20 000. Т. № 5. З. 2081. 2121181  
Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

Ш 80205-086  
024(01)-77 14-77

Открытое письмо. Всенародные похороны жертв, павших за свободу, состоявшиеся 23 марта (5 апреля) 1917 года.

Фотоиздательство А.И. Центера. Петроград. 1917 год. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.



9. Борьба с вздоржанием жизни  
Неизвестный художник

Открытка выпущена летом 1917 года в Одессе издательским товариществом «Единение» (серия 1, № 7) после свержения самодержавия в России. В сатирической форме изображается метод, с помощью которого царь и царица «облегчали» жизнь народа.

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1977  
А11003-12/1-1977 г. 4-345. Ц. 1 к. Тир. 20 000. Т. № 5. З. 2081. 2121181  
Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

Открытое письмо. Борьба с вздоржанием жизни.

Художник неизвестен. Издательское товарищество «Единение». Одесса. Лето 1917 года. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.

Ш 80205-086  
024(01)-77 14-77

10. Ум хорошо, а три лучше  
Неизвестный художник

Открытка из большой серии, посвященной разоблачению роли, которую играл при российском императорском дворе пользовавшийся неограниченным доверием царя и царицы авантюрист Григорий Распутин. Издана весной или летом 1917 года.

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1977  
А11003-12/1-1977 г. 4-345. Ц. 1 к. Тир. 20 000. Т. № 5. З. 2081. 2121181  
Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

Ш 80205-086 14-77  
024(01)-77



Открытое письмо. Ум хорошо, а три лучше.

Художник неизвестен. Издательство неизвестно. Весна-лето 1917 года. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелание, загрязнение.

Открытое письмо.  
Александра – германская телеграфная станция.

Художник неизвестен. Петроград. Весна-лето 1917 года. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелание, загрязнение.



11. Александра — германская телеграфная станция  
Неизвестный художник

Открытка выпущена весной или летом 1917 года одним из петроградских издательств. На ней дано портретное изображение бывшей российской императрицы А. Ф. Романовой (Алисы Гессенской), которую в народе считали немецкой шпионкой.

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1977  
А11003-12/1-1977 г. 4-345. Ц. 1 к. Тир. 20 000. Т. № 5. З. 2081. 2121181  
Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

Ш 80205-086 14-77  
024(01)-77



12. Да здравствует всемирный рабочий праздник 1-е Мая!  
Художник Л. Петухов

Открытка выпущена весной 1917 года петроградским издательством «За Свободу» в составе серии № 1. Одна из самых первых рисованных открыток, посвященных легальному празднованию 1-го Мая 1917 года в России.

© Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1977  
А11003-12/1-1977 г. 4-345. Ц. 1 к. Тир. 20 000. Т. № 5. З. 2081. 2121181  
Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

Ш 80205-086 14-77  
024(01)-77

Открытое письмо. Да здравствует всемирный рабочий праздник 1 Мая!

Художник Л. Петухов. Издательство «За Свободу». Петроград. Весна 1917 года. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.



13. Всенародный праздник 1-го Мая (18 апреля) 1917 г. в Петрограде. Дворцовая площадь  
Фотодокументальная открытка

Фотодокументальная открытка под № 17 из большой серии, выпущенной летом 1917 года петроградским фотоиздательством А. И. Центера.

© Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1977  
А11003-12/1-1977 г. 4-345. Ц. 1 к. Тир. 20 000. Т. № 5. З. 2081. 2121181  
Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

Ш 80205-086 14-77  
024(01)-77

Открытое письмо. Всенародный праздник 1 Мая (18 апреля) 1917 года в Петрограде. Дворцовая площадь.

Фотоиздательство А.И. Центера. Петроград. Лето 1917 года. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.



...Ты сидишь одиноко и смотришь  
с тоской,  
Как печально камин догорает.

Открытое письмо. Ты сидишь одиноко и смотришь с тоской, как печально камин догорает.

Художник неизвестен. Издательство неизвестно. Петроград. Лето-осень 1917 года. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.

14. Ты сидишь одиноко и смотришь с тоской,  
Как печально камин догорает  
Неизвестный художник

Сатирическая открытка из серии, выпущенной одним из петроградских издательств летом или осенью 1917 года.

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1977  
А11003-12/1-1977 г. 4-345. Ц. 1 к. Тир. 20 000. Т. № 5. З. 2081. 2121181  
Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

Ш 80205-086 14-77  
024(01)-77



Женский батальон.  
Отправка на фронтъ.

15. Женский батальон. Отправка на фронт  
Неизвестный художник, псевдоним Аза

Сатирическая открытка, выпущенная летом или осенью 1917 года.

© Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1977  
А11003-12/1-1977 г. 4-345. Ц. 1 к. Тир. 20 000. Т. № 5. З. 2081. 2121181  
Пересылке по почте в открытом виде не подлежит

Ш 80205-086 14-77  
024(01)-77

Открытое письмо. Женский батальон. Отправка на фронт.

Художник неизвестен, псевдоним Аза. Издательство неизвестно. Петроград. Лето-осень 1917 года. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.



Открытое письмо. Так вот что такой – императорский трон...

Художник неизвестен, возможно, А.Ф. Постнов. Издательство А.Ф. Постнова. Москва. Лето 1917 года. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.

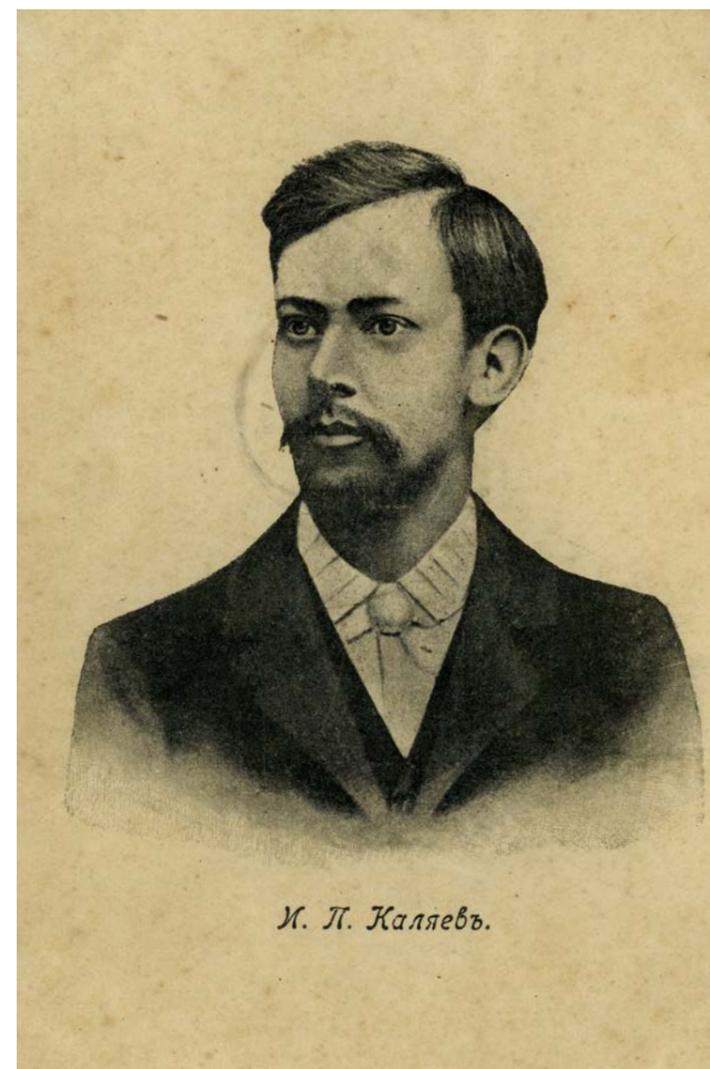
16. Так вот что такой — императорский трон...  
Неизвестный художник, возможно, А. Ф. Постнов

Сатирическая открытка из серии, выпущенной в Москве летом 1917 года издательством А. Ф. Постнова.

---

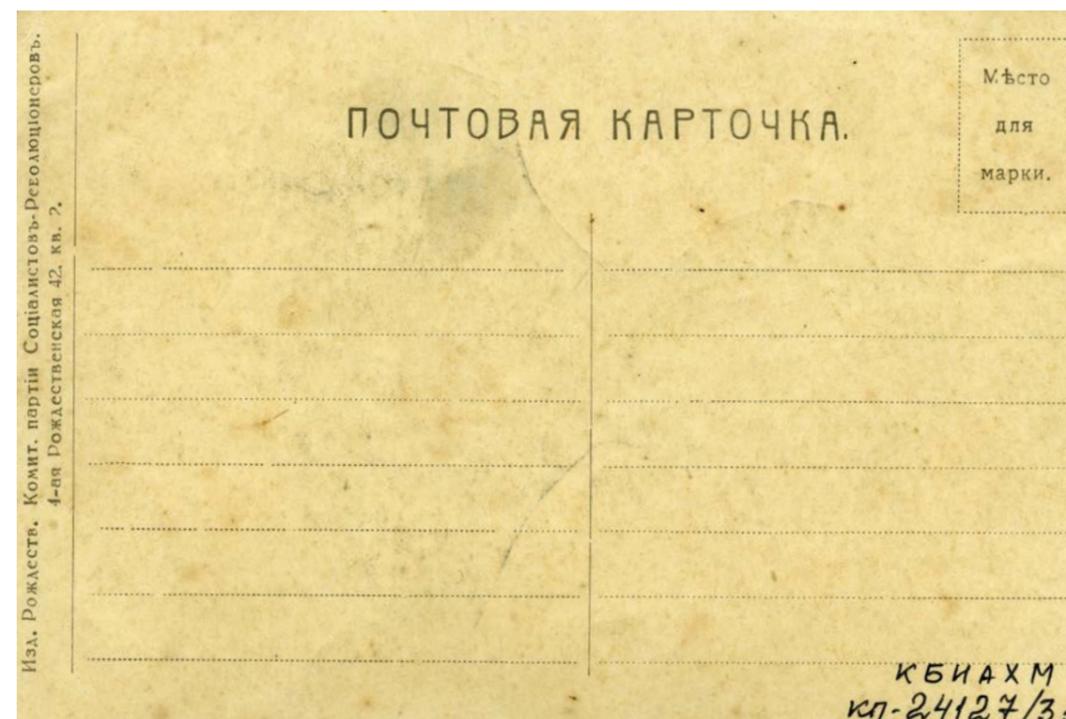
# Портреты революционеров на открытках

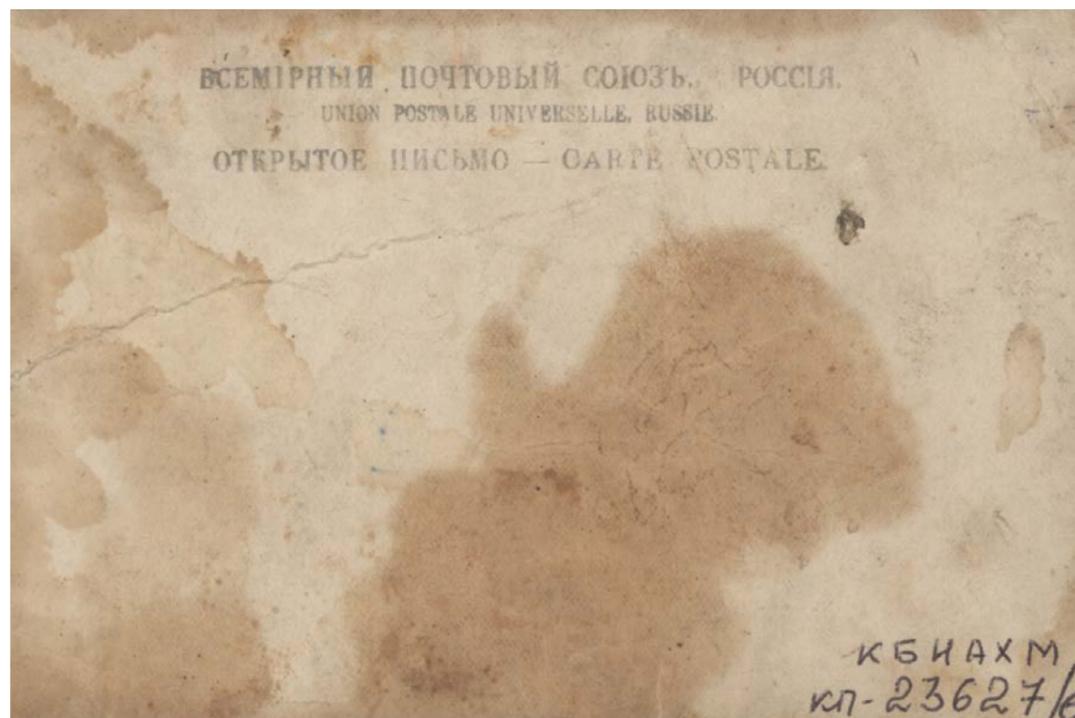
---



Почтовая карточка. И.П. Каляев.

Изд. Рождеств. Комит. партии социалистов-революционеров. Петроград. 1917 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 14,0x9,3. КБИАХМ, ОПИ, КП 24127/35. Поступила от А.Н. Пробичева (с. Волокoslавинское Кирилловского района) по акту №18 от 25 апреля 2006 года. Пожелтение, загрязнение.





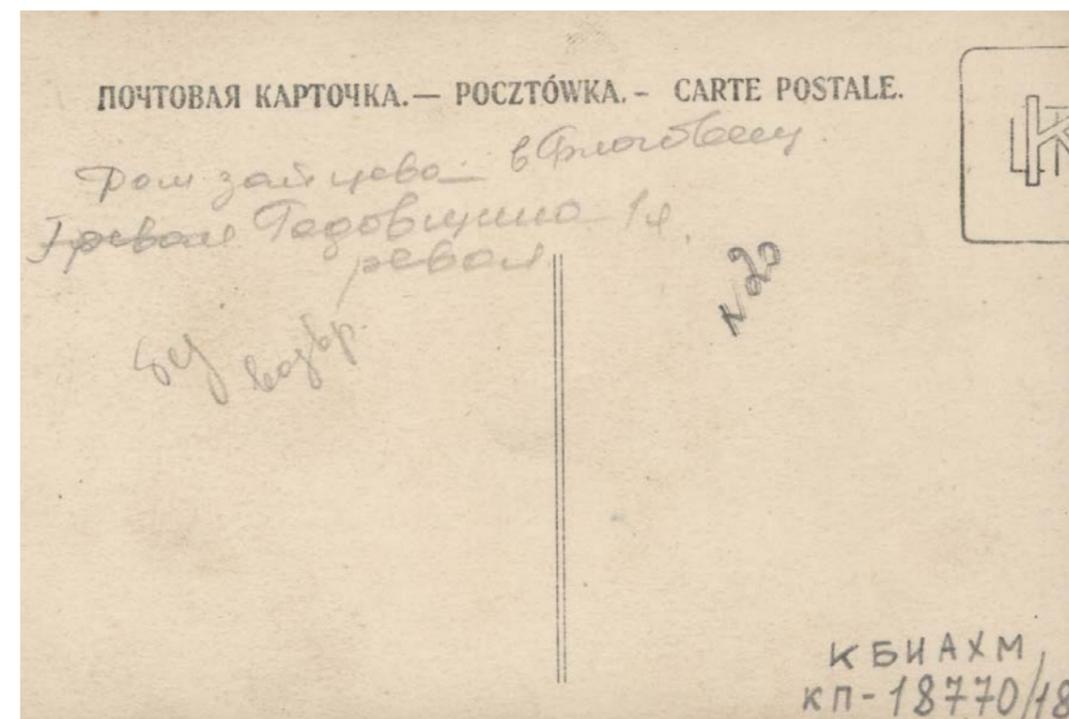
Открытое письмо. «Бабушка русской революции»  
Брешко-Брешковская.

Издатель и место издания неизвестны. Начало XX века. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 13,7×8,6. КБИАХМ, ОПИ, КП 23627/6. Поступило по акту №16 от 27 мая 2005 года. Пожелтение, загрязнение, пятна, заломы, следы многочисленных сгибов.



Почтовая карточка.  
Празднование первой годовщины Октябрьской революции в селе Благовещение Кирилловского уезда.

1918 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, фотопечать. 14,0×9,0. КБИАХМ, ОПИ, КП 18770/18. Поступила от А.А. Афонина (Санкт-Петербург) по акту №14 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.



## Раздел 1. Революция 1905–1907 годов на документальных и художественных открытках

1. Открытое письмо. Последствия восстания в Москве. Декабрь 1905 года. Баррикады в Оружейном переулке. Издатель неизвестен. Москва. 1905 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 8,8×13,8. КБИАХМ, ОПИ, альбом открыток Т.В. Церковницкой. Пожелтение, загрязнение, угасание изображения.
2. Почтовая карточка. Казнь по приговору военно-полевого суда в 1906 году. Репродукция картины художника Н. Шестопалова. Издание Музея Революции Союза ССР. Москва. 1925 год. Фабрика «Госзнак». По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать, чернила, рукопись. 9,0×13,8. КБИАХМ, ОПИ, альбом открыток В.И. Гостинщиковой. Поступила в 1993 году. Пожелтение, загрязнение, пятна, следы клея и простого карандаша.
3. Открытка. Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года. Фрагмент (1) диорамы. Художник Е.И. Дешалыт. Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1977 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, НВ 12947. Поступила по акту №53 от 30 октября 2013 года. Пожелтение, загрязнение.
4. Открытка. Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года. Фрагмент (3) диорамы. Художник Е.И. Дешалыт. Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1977 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, НВ 12947. Поступила по акту №53 от 30 октября 2013 года. Пожелтение, загрязнение.
5. Открытка. Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года. Фрагмент (4) диорамы. Художник Е.И. Дешалыт. Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1977 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 10,5×14,8. КБИАХМ, ОПИ, НВ 12947. Поступила по акту №53 от 30 октября 2013 года. Пожелтение, загрязнение.
6. Открытка. Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года. Фрагмент (4) диорамы. Художник Е.И. Дешалыт. Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1977 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 10,5×14,8. КБИАХМ, ОПИ, НВ 12947. Поступила по акту №53 от 30 октября 2013 года. Пожелтение, загрязнение.
7. Открытка. Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года. Фрагмент (6) диорамы. Художник Е.И. Дешалыт. Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1977 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 10,5×14,8. КБИАХМ, ОПИ, НВ 12947. Поступила по акту № 53 от 30 октября 2013 года. Пожелтение, загрязнение.
8. Открытка. Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года. Фрагмент (7) диорамы. Художник Е.И. Дешалыт. Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1977 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 10,5×14,8. КБИАХМ, ОПИ, НВ 12947. Поступила по акту № 53 от 30 октября 2013 года. Пожелтение, загрязнение.
9. Открытка. Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года. Фрагмент (8) диорамы. Художник Е.И. Дешалыт. Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1977 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, НВ 12947. Поступила по акту № 53 от 30 октября 2013 года. Пожелтение, загрязнение.
10. Открытка. Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года. Фрагмент (9) диорамы. Художник Е.И. Дешалыт. Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1977 год. По почте в открытом

виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, НВ 12947. Поступила по акту № 53 от 30 октября 2013 года. Пожелтение, загрязнение.

11. Открытка. Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года. Фрагмент (10) диорамы. Художник Е.И. Дешалыт. Издательство «Изобразительное искусство». Москва, 1977. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 10,5×14,8. КБИАХМ, ОПИ, НВ 12947. Поступила по акту № 53 от 30 октября 2013 года. Пожелтение, загрязнение.
12. Открытка. Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года. Фрагмент (11) диорамы. Художник Е.И. Дешалыт. Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1977 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 10,5×14,8. КБИАХМ, ОПИ, НВ 12947. Поступила по акту № 53 от 30 октября 2013 года. Пожелтение, загрязнение.
13. Открытка. Всеобщая стачка иваново-вознесенских рабочих в мае 1905 года. Фрагмент (12) диорамы. Художник Е.И. Дешалыт. Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1977 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 10,5×14,8. КБИАХМ, ОПИ, НВ 12947. Поступила по акту № 53 от 30 октября 2013 года. Пожелтение, загрязнение.

## Раздел 2. Участники Первой мировой войны на документальных и художественных открытках 1914–1917 годов

14. Почтовая карточка. А. Архипов. Фотография И. Яковлева. Кронштадт. 1915 год. На обороте дарственная надпись А. Архипова. 14 августа 1915 года. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, фотопечать. 13,5×8,6. КБИАХМ, ОПИ, альбом из дома Архиповых. Поступила от Р.Н. Ходулиной (Кириллов) по акту №14 от 3 апреля 2000 года. Пожелтение, загрязнение, следы сгибов, потертости, повреждение верхнего слоя.
15. Почтовая карточка. С театра войны. Авиационный отряд. Изд. Д. Хромов и М. Бахрак. Москва. 1915–1916 годы. Адресована Алексею Ивановичу Мельникову в Кириллов от Дмитрия Мельникова из Тихвина. Почтовая марка и штампель: «Тихвин. 24.12.16». Бумага, краска, печать. 8,4×13,8. КБИАХМ, ОПИ, Ф.2, Оп.1, Д.149, КП 10367. Поступила от В.А. Антоновой (Кириллов) по акту №13 от 21 декабря 1984 года. Пожелтение, загрязнение, пятна, заломы.
16. Почтовая карточка. С театра войны. Рытье стрелковых окопов. Изд. Д. Хромов и М. Бахрак. Москва. 1915–1916 годы. Адресована Алексею Ивановичу Мельникову в Кириллов от Дмитрия Мельникова из Тихвина. Почтовая марка и штампель «Тихвин. 1.4.17». Бумага, краска, печать. 8,4×13,8. КБИАХМ, ОПИ, Ф.2, Оп.1, Д.149, КП 10366. Поступила от В.А. Антоновой по акту №13 от 21 декабря 1984 года. Пожелтение, загрязнение, пятна.
17. Почтовая карточка. Рождество на позиции. Раздача подарков. 1916 год. Москва. Издатели Д. Хромов и М. Бахрак. Адресовано Елизавете Ивановне Тютрюмовой. 1916 год. Бумага, печать, рукопись. 8,8×14,0. КБИАХМ, ОПИ, КП 15882/2. Поступило от Г.И. Алексеева (Белозерск) по акту №17 от 20 октября 1993 года. Пожелтение, загрязнение. Экспонировалось на выставке «Рождественские открытки начала XX века из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника» в 2009 году в конференц-зале музея.
18. Почтовая карточка. Пилот Сергей Алексеевич Мельников у самолёта. На обороте дарственная надпись. Псков. 6 сентября 1917 года. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, фотопечать, рукопись. 8,5×13,5. КБИАХМ, ОПИ, Ф.2, Оп.1, Д.149, КП 10359. Поступила от В.А. Антоновой (Кириллов) по акту №12 от 21 декабря 1984 года. Пожелтение, загрязнение.
19. Открытое письмо. В море крейсер «Олеп». Тип. И. и А. Пальман. Ревель. 1917 год. Адресовано Александру Ивановичу Рябкову

- в Феропонтовское почтовое отделение от Сергея Рябкова. Сентябрь 1917 года. Почтовые штемпели «Действующий флот» и «Феропонтово». Бумага, краска, печать. 8,2×13,3. КБИАХМ, ОПИ, Ф.2, Оп.1, Д.212, КП 4232 Поступило по акту №16 от 5 марта 1965 года. Пожелтение, загрязнение, пятна, заломы, утраты верхнего слоя, следы клея.
20. Открытое письмо. Крейсер «Олеп». Типография И. и А. Пальман. Ревель. 1917 год. Адресовано Александру Петровичу Рябкову в Феропонтовское почтовое отделение от Сергея Рябкова. Сентябрь 1917 года. Почтовые штемпели «Действующий флот» и «Феропонтово». Бумага, краска, печать. 8,2×13,3. КБИАХМ, ОПИ, Ф.2, Оп.1, Д.212, Л.2. Загрязнение, пятна, заломы, утраты верхнего слоя и уголков, расслоение уголков, потертости.
21. Почтовая карточка. Н.М. Шабалов (1-й справа) среди однополчан. Действующая армия. 1917 год. На обороте дарственная надпись Л. Розова. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать, чернила, рукопись. 8,7×13,8. КБИАХМ, ОПИ, Ф.2, Оп.1, Д.258, КП 13352. Поступила от Г.Н. Шабалова (с. Талицы Кирилловского района) по акту №17 от 17 мая 1988 года. Пожелтение, загрязнение, пятна, потертости, проколы.
22. Почтовая карточка. Н.М. Шабалов (6-й слева) среди военнослужащих в населённом пункте М.Углы на реке Стоход в Волынской губернии. Действующая армия. 15 мая 1917 года. На обороте дарственная надпись Н.М. Шабалова. 21 августа 1917 года. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать, чернила, рукопись. 8,8×13,8. КБИАХМ, ОПИ, Ф.2, Оп.1, Д.258, КП 13354. Поступила от Г.Н. Шабалова (с. Талицы Кирилловского района) по акту №17 от 17 мая 1988 года. Пожелтение, загрязнение, пятна, след сгиба, проколы.
23. Почтовая карточка. Братание русских солдат с немецкими на немецком кладбище. 1917 год. 9×13,9. Бумага, фотопечать, рукопись. КБИАХМ, ОПИ, Ф.1, Оп.3. Поступила от П.А. Пискунова (д. Прядихино Талицкого сельсовета) 18 июля 1969 года. Пожелтение, загрязнение, след сгиба.
24. Почтовая карточка. Братание русских солдат с немецкими во время перемирия в войне 15 декабря 1917 года. Город Двинск Витебской губернии. (Павел Пискунов из д. Прядихино – четвертый слева). 21 декабря 1917 года. 9×13,7. Адресована в Талицкое почтовое отделение Кирилловского уезда Новгородской губернии, д. Прядихино, Ульяне Ивановне Пискуновой. Бумага, фотопечать, рукопись. КБИАХМ, ОПИ, Ф.1, Оп.3. Поступила от П.А. Пискунова (д. Прядихино Талицкого сельсовета) 18 июля 1969 года. Пожелтение, загрязнение, пятна.
25. Почтовая карточка. Лагерь военнопленных на берегу канала герцога Александра Виртембергского. 1916-1917 годы. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, фотопечать. 9,0×14,0. КБИАХМ, ОПИ, фонд фотографий, д.2, КП 18770/43. Поступила от А.А. Афонина (Санкт-Петербург) по акту №14 от 23.01.1997. Пожелтение, загрязнение. Публикация: «Уездный город Кириллов и его окрестности на почтовых открытках начала XX века». Составитель И.А. Смирнов. М., 2002. С.86.
26. Почтовая карточка. Строительство шлюзовой камеры во время Первой мировой войны. Начало XX века. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, фотопечать. 9,0×14,0. КБИАХМ, ОПИ, фонд фотографий, д.2, КП 18770/35. Поступила от А.А. Афонина (Санкт-Петербург) по акту №14 от 23.01.1997. Пожелтение, загрязнение. Публикация: «Уездный город Кириллов и его окрестности на почтовых открытках начала XX века». Составитель И.А. Смирнов. М., 2002. С.85.
27. Почтовая карточка. Давно пора освободить землю от этого мусора. Художник В. Михайлов-Северный. Издание Скобелевского комитета о раненых. Типография «Унион». Петроград. 1915 год. Адресована Надежде Владимировне Фрост в Кириллов из Саранска. Почтовая марка и штемпели «Саранск 10.4.16», «Кириллов 17.4.16». Бумага, краска, печать. 13,7×8,9. КБИАХМ, ОПИ, Ф.2, Оп.2, Д.2, Л.54. Поступила от Д.Ф. Екимовой (г. Асбест Челябинской области) по акту №13 от 18 февраля 2002 года. Пожелтение, загрязнение.
28. Почтовая карточка. Дует ветер, как шальной, – Даже кровь немеет!.. Но зато приду домой – Милая согреет. Издательство «Салон». Лит. Ф. Злотников и Л. Волк. Петроград. 1916 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 13,8×8,6. КБИАХМ, ОПИ, альбом открыток В.И. Гостинщицкой. Поступила в 1993 году. Пожелтение, загрязнение, проколы, утрата уголка. Экспонировалась на выставке.
- Раздел 3. Революционные события 1917 года на документальных и художественных открытках
29. Открытое письмо. Сейте доброе семя, подписывайтесь на Заем Свободы. Товарищество А. Голике и А. Вильборг. Петроград. 1917 год По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 9,0×13,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 26325/13. Поступила от Б.М. Пидемского (Санкт-Петербург) по акту №35 от 3 декабря 2007 года. Пожелтение, загрязнение, деформация.
30. Почтовая карточка. За свободу! Издание П. Чечина. Экономич. тип. Петроград. 1917 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 14,3×8,9. КБИАХМ, ОПИ, КП 24127/31. Поступила от А.Н. Пробичева (с. Волокославинское Кирилловского района) по акту №18 от 25 апреля 2006 года. Пожелтение, загрязнение, пятна.
31. Почтовая карточка. Три российских достопримечательности: царь колокол, царь пушка и царь Николай. Издание П. Чечина. Петроград. 1917 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 14,3×9,1. КБИАХМ, ОПИ, КП 24127/32. Поступила от А.Н. Пробичева (с. Волокославинское Кирилловского района) по акту №18 от 25 апреля 2006 года. Пожелтение, загрязнение, пятна, след сгиба, расслоение уголков.
32. Почтовая карточка. Дни революции. Войска на Литейном проспекте. Издатель неизвестен. Петроград. 1917 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 8,9×14,1. КБИАХМ, ОПИ, КП 24127/34. Поступила от А.Н. Пробичева (с. Волокославинское Кирилловского района) по акту №18 от 25 апреля 2006 года. Пожелтение, загрязнение, следы сгибов.
33. Открытое письмо. Дни Революции. Петроград. 23 марта 1917 года. Издатель неизвестен. Петроград. 1917 год. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, фотопечать. 8,6×13,7. КБИАХМ, ОПИ, КП 23627/7. Поступила по акту №16 от 27 мая 2005 года. Пожелтение, загрязнение, пятна, следы сгибов.
34. Открытое письмо. Демонстрация с лозунгами: «Место женщин в Учредительном собрании», «Гражданки Свободной России требуют избирательных прав». Издатель неизвестен. Петроград. 1917 год. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, фотопечать. 8,7×13,7. КБИАХМ, ОПИ, КП 23627/1. Поступило по акту №16 от 27 мая 2005 года. Пожелтение, загрязнение, пятна, следы сгибов.
35. Открытое письмо. Автомобиль-сани Николая II в руках революционного народа. Издатель неизвестен. Петроград. 1917 год. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, фотопечать. 8,7×13,7. КБИАХМ, ОПИ, КП 23627/3. Поступило по акту №16 от 27 мая 2005 года. Пожелтение, загрязнение, пятна, следы сгибов.
36. Открытое письмо. Павшим за свободу героям. 23 марта 1917 года.

- Издатель неизвестен. Петроград. 1917 год. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, фотопечать. 8,7×13,7. КБИАХМ, ОПИ, КП 23627/4. Поступило по акту №16 от 27 мая 2005 года. Пожелтение, загрязнение, пятна.
37. Открытое письмо. Марсово поле. 23 марта 1917 года. Митинг с лозунгами: «Да здравствует Учредительное собрание Демократической Республики!», «Да здравствует Интернационал!», «Вечная память борцам за свободу!». Издатель неизвестен. Петроград. 1917 год. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, фотопечать. 8,6×13,7. КБИАХМ, ОПИ, КП 23627/5. Поступило по акту №16 от 27 мая 2005 года. Пожелтение, загрязнение, пятна, следы сгибов.
38. Открытое письмо. Демонстрация с лозунгами: «Да здравствует Интернационал!», «Да здравствует социалистическая республика!». Издатель неизвестен. Петроград. 1917 год. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, фотопечать. 8,8×13,8. КБИАХМ, ОПИ, КП 23627/8. Поступило по акту №16 от 27 мая 2005 года. Пожелтение, загрязнение, пятна.
39. Открытое письмо. С глубокой радостью извещаю...»  
Художник неизвестен. 1917 год. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.
40. Открытое письмо. Да здравствует революция!  
Художник неизвестен. 1917 год. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.
41. Открытое письмо. Да здравствует революция!  
Художник неизвестен. 1917 год. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.
42. Открытое письмо. На крыше фараоны с пулемётами – стреляй!  
Художник Л. Петухов. Издательство «За Свободу». Типография «А.А. Евдокимов и К.» Петроград. Весна 1917 года. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.
43. Открытое письмо. Бой у полицейского участка. Эпизод из Февральской революции.  
Художник Н. Самокиш (1860-1944). Издание Скобелевского комитета попечения о раненых. Литография Ф. Злотникова и Л. Волк. Петроград. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.
44. Открытое письмо. Фараона ведут.
- Художник Л. Петухов. Издательство «За Свободу». Типография «А.А. Евдокимов и К.» Петроград. Весна 1917 года. Воспроизведение 1977 года. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.
45. Открытое письмо. Дни революции в Петрограде. Баррикады на Литейном проспекте около Арсенала.  
Издательство Дмитрия Оглобина. Петроград. 1917 год. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.
46. Открытое письмо. Всенародные похороны жертв, павших за свободу, состоявшиеся 23 марта (5 апреля) 1917 года.  
Фотоиздательство А.И. Центера. Петроград. 1917 год. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.
47. Открытое письмо. Борьба с вздором жизни.  
Художник неизвестен. Издательское товарищество «Единение». Одесса. Лето 1917 года. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.
48. Открытое письмо. Ум хорошо, а три лучше.  
Художник неизвестен. Издательство неизвестно. Весна-лето 1917 года. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.
49. Открытое письмо. Александра – германская телеграфная станция.  
Художник неизвестен. Петроград. Весна-лето 1917 года. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.
50. Открытое письмо. Да здравствует всемирный рабочий праздник 1 Мая!  
Художник Л. Петухов. Издательство «За Свободу». Петроград. Весна 1917 года. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.
51. Открытое письмо. Всенародный праздник 1 Мая (18 апреля) 1917 года в Петрограде. Дворцовая площадь.

Фотоиздательство А.И. Центера. Петроград. Лето 1917 года. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.

52. Открытое письмо. Ты сидишь одиноко и смотришь с тоской, как печально камин догорает.  
Художник неизвестен. Издательство неизвестно. Петроград. Лето-осень 1917 года. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.
53. Открытое письмо. Женский батальон. Отправка на фронт.  
Художник неизвестен, псевдоним Аза. Издательство неизвестно. Петроград. Лето-осень 1917 года. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.
54. Открытое письмо. Так вот что такой – императорский трон...  
Художник неизвестен, возможно, А.Ф. Постнов. Издательство А.Ф. Постнова. Москва. Лето 1917 года. Воспроизведение 1977 года. Москва. Типография №5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 14,8×10,5. КБИАХМ, ОПИ, КП 18756. Поступило от Н.Н. Андреевой (Кириллов) по акту №12 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.

#### Раздел 4. Портреты революционеров на открытках

55. Почтовая карточка. И.П. Каляев.  
Изд. Рождеств. Комит. партии социалистов-революционеров. Петроград. 1917 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, краска, печать. 14,0×9,3. КБИАХМ, ОПИ, КП 24127/35. Поступила от А.Н. Пробичева (с. Волокославинское Кирилловского района) по акту №18 от 25 апреля 2006 года. Пожелтение, загрязнение.
56. Открытое письмо. «Бабушка русской революции» Брешко-Брешковская.  
Издатель и место издания неизвестны. Начало XX века. По почте в открытом виде не отправлялось. Бумага, краска, печать. 13,7×8,6. КБИАХМ, ОПИ, КП 23627/6. Поступило по акту №16 от 27 мая 2005 года. Пожелтение, загрязнение, пятна, заломы, следы многочисленных сгибов.
57. Почтовая карточка. Празднование первой годовщины Октябрьской революции в селе Благовещение Кирилловского уезда.  
1918 год. По почте в открытом виде не отправлялась. Бумага, фотопечать. 14,0×9,0. КБИАХМ, ОПИ, КП 18770/18. Поступила от А.А. Афонина (Санкт-Петербург) по акту №14 от 23 января 1997 года. Пожелтение, загрязнение.

Публикуется по решению научно-методического совета  
Кирилло-Белозерского музея-заповедника

Составитель каталога: Л.И. Глызина  
Автор вступительной статьи: Л.И. Глызина  
Макет, верстка: С.А. Пестерев

© Кирилло-Белозерский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник. 2018



