

Министерство культуры Российской Федерации

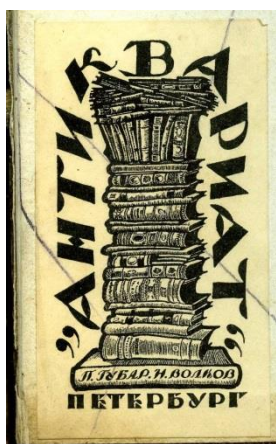
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Научно-популярная статья

**Экслибрис С.В. Чехонина на книге из собрания
Кирилло-Белозерского музея-заповедника**

А.В. Смирнова

В коллекции книг гражданской печати Кирилло-Белозерского музея-заповедника есть книга «Собрание государственных грамот и договоров, хранящихся в Государственной Коллегии иностранных дел. Часть 3»¹. Она была издана в типографии Селивановского в Москве в 1822 году. Книга большого формата, в картонном переплете с золотым тиснением на кожаном корешке. Она пополнила книжную коллекцию музея в 1999 году как дар супругов Осолихиных из Вологды в связи с 75-летием образования музея. Нина Евдокимовна Осолихина работала в то время в Департаменте культуры администрации Вологодской области. Книга представляет большой интерес не только своим содержанием, но и наличием на ней книжного знака – экслибриса. (Ил.1). Он располагается в нижнем левом углу внутренней стороны нижней крышки переплета. Наличие книжного знака, его рисунок могут много рассказать о владельце или продавце книги, его профессии, интересах, составе библиотеки. Нередко авторами экслибрисов были художники, прославившие себя не только на родине, но и за её пределами. Все это в полной мере относится и к книжному знаку на выше названной книге.



Ил. 1

Автором этого экслибриса был Сергей Васильевич Чехонин (1878–1936) – уроженец Новгородской губернии, замечательный русский художник и график, член художественного объединения «Мир искусства», ученик И.Е. Репина. С пятнадцати лет он стал самостоятельно зарабатывать на жизнь, работая конторщиком, чертёжником, кассиром на паровой станции. В 1896 году, приехав в С-Петербург, занимался в Рисовальной школе при ОПХ и школе М.К. Тенешевой. Изучал искусство керамики, был художником-керамистом в Абрамцевской мастерской Мамонтова, участвовал в украшении крупных сооружений начала XX века, таких, как гостиница «Метрополь» в Москве. Роспись по фарфору, финифть, оформление интерьеров входили в круг его деятельности. После 1905 года С.В. Чехонин обратился к графике. Сотрудничал в сатирических журналах, оформлял книги, создавал экслибрисы и добился в этом большого успеха. В 1910-е годы он оказался одним из тех мастеров, творчество которых определяло высокий уровень книжного искусства. Безупречно владевший шрифтом и орнаментом С.В. Чехонин способствовал поднятию книжной графики на новый уровень. В послереволюционные годы (1918–1923, 1925–1927) он был художественным руководителем Государственного фарфорового завода в Петрограде (Ленинграде), разработал первые образцы агитационного фарфора, участвовал в разработке одного из первых советских военных флагов, герба и государственной печати РСФСР, разработал эскизы чеков, серебряных монет, а также банкноты в 25 рублей для Архангельского банка. Сергей Васильевич занимался оформлением книг для детей. Иллюстрированная им книжка Корнея Ивановича Чуковского «Тараканище» переиздавалась неоднократно. В 1928 году С.В. Чехонин покинул СССР, эмигрировав в Париж. Он жил во Франции и в Германии, изобрел оригинальный способ многоцветной печати по ткани. Произведения С.В. Чехонина имеются во многих музеях. Парижский Лувр хранит портрет Максима Горького его работы.

Среди экслибрисов, созданных С.В. Чехониным в 1920-е годы, было несколько вариантов экслибриса для владельцев книжного магазина «Антиквариат». Один из них

и видим на книге из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Для экслибрисов С.В. Чехонина характерна усложненная композиция с многообразием декоративных элементов. Присутствуют на знаках и имена владельцев книжного магазина «Антиквариат» П.В. Губара и Н.В. Волкова.

Павел Губар и Николай Волков имели антикварную книжную торговлю в Петербурге (Невский проспект, 72). Их магазин был одним из лучших послереволюционных антикварных магазинов. Несомненно, главным создателем его был Павел Викентьевич Губар (1885–1976) – известный знаток и собиратель древностей. В 1911 году он прибыл в Петербург с дипломом Рижского политехнического института, заняв должность инженера на заводе фирмы Сан-Гали, известной своими металлическими изделиями и художественным литьем. Поселившись навсегда в столице, он вернулся к своему прежнему увлечению. Еще в 1903 году он был поражен на Александровском рынке «множеством книжных лавок, лавчонок и книжных развалов». Его внимание привлекли и необычные покупатели, «которые что-то искали, находили, радовались, огорчались». После этого он стал собирать книги XVIII–XIX веков, главным образом, иллюстрированные издания, рисунки и акварели, литографии, гравюры, альбомы. В период НЭПа, когда вновь была разрешена частная торговля, Губар открыл собственный букинистический магазин «Антиквариат» на Невском проспекте, ставший вскоре одним из самых солидных. Его современник – букинист П.Н. Мартынов вспоминал: «В этом магазине продавались русские и иностранные книги XVI–XIX столетий. Богато были представлены отделы искусства, литературы и истории. Продавались также старинные гравюры, литографии, рисунки и автографы. Можно было найти здесь и старопечатные книги-инкунабулы...». За годы существования магазин издал четыре каталога. Но не всё поступало в продажу. Павел Викентьевич нередко оставлял себе интересовавшие его материалы, что не способствовало экономической стороне дела. В 1927 году П.В. Губар передал магазин Шилову. Через два года «Антиквариат» был закрыт. Собственная коллекция Павла Викентьевича долгое время хранилась в семье. В 1960-е – 1970-е годы она большей частью была передана в государственные музеи и библиотеки.

Совладельцем книжного магазина «Антиквариат» был Николай Михайлович Волков (1880–1926). Почти всю свою жизнь он посвятил служению книжному делу, начав работать в одном из питерских книжных магазинов с двенадцати лет. Уже в 17 лет его допустили до сложной и очень кропотливой работы по составлению книготорговых каталогов. Он также собирал книги, но со своей коллекцией пришлось расстаться в 1918–1919 годах, чтобы прокормить семью. В 1922–1923 годах Н.М. Волков стал одним из создателей книжного магазина «Антиквариат». Он подготовил ряд книготорговых каталогов.

Книга «Собрание государственных грамот и договоров, хранящихся в Государственной Коллегии иностранных дел» с экслибрисом, созданным Сергеем Васильевичем Чехониным, была когда-то в собрании магазина «Антиквариат». Каким-то образом, возможно, сменив не одного владельца, она попала в Вологду. Стараниями супругов Осолихиных она не затерялась во времени, оказавшись в собрании одного из крупных государственных музеев страны – Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

Литература

1. Губар П. Волков Н. // Книжные памятники Карелии: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://monuments.library.karelia.ru/exlibris/gubar_volkov/
2. Художник Сергей Чехонин: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://aldashin.livejournal.com/452116.html>
3. Чехонин, Сергей Васильевич: [Электронный ресурс] // Википедия. - Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Чехонин,_Сергей_Васильевич

Альбина Васильевна Смирнова
хранитель фондов
www.kirmuseum.org