

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Изделия из бересты
(по материалам археологических раскопок
на территории Кирилло-Белозерского монастыря)

С.С.Веселова

2015

На протяжении нескольких лет на территории Кирилло-Белозерского монастыря проводятся археологические исследования под руководством сотрудников Научно-исследовательского центра «Древности». В 2004 году была частично изучена территория Тюремного двора — участка, расположенного между стенами Нового города (середина XVII века) и стенами Успенского монастыря (XVI век). "Раскоп находился вдоль тюремных келий, его длина составила 10 метров, а ширина 6 метров. В ходе археологического исследования были выявлены мощные (до 2,7 метров) напластования" ¹. Культурный слой XV—XVI веков достаточно влажный, благодаря чему неплохо сохранились разнообразные изделия из кожи, дерева и бересты.

В северных районах, где среди лиственных пород господствует береза, издавна широко применялась в быту береста — верхний эластичный слой березовой коры. Благодаря ее особым свойствам — доступности, прочности, влагостойкости и легкости в обработке она широко использовалась во всех сферах жизнедеятельности. На ней писали и вели деловые записи, обучали детей грамоте. Из бересты изготавливали самые разнообразные предметы домашней утвари от небольших туесков до огромных коробов. Кошели, лукошки, солонки употреблялись в быту любой семьи. Береста применялась для хранения продуктов, для украшения дома, и даже для изготовления предметов одежды и обуви.

В музейной коллекции археологии представлено несколько изделий из бересты XV—XVI веков. Ранее около стен монастыря располагался комплекс хозяйственных построек и служб. Вероятно, найденные предметы использовались в повседневном быту населением подмонастырской слободы. Среди многочисленных обувных деталей из кожи были найдены лапти и их фрагменты. Их носили с онучами (оберткой из ткани), привязывая к ноге веревочными или ременными оборами. Лапти считаются древнейшим видом обуви. В письменных источниках слово «лапоть», а точнее производное от него «лапотник» впервые встречается в Повести временных лет. Плетеная обувь считалась самой дешевой и простой. Вся русская деревня, за исключением Сибири и казачьих районов, круглый год ходила в лаптях.

Для изготовления плетеной обуви использовалась кора и подкорье различных лиственных деревьев: липы, березы, вяза, дуба и т.д. Самыми прочными считались лыковые лапти, изготовленные из липового лыка. Плетение обуви широко было распространено в крестьянской семье. В лес отправлялись целыми артелями. Снимали лыко специальным деревянным пырком, оставляя совершенно голый ствол. Лучшим считалось лыко, снятое весной, когда на липе начинали распускаться первые листочки. Затем, тщательно снятые лыки завязывали по сотням в пучки и хранили в сенях или на чердаке. До плетения лаптей

лыко обязательно отмачивали в теплой воде в течение суток. Затем, кору соскабливали, оставляя луб. Техника съема бересты разнообразна и зависела от того, для каких изделий она предназначалась. Для изготовления бытовых предметов кора употреблялась двух видов: снятая сплошным слоем и длинной лентой, которую хранили сворачивая в клубки.

"Основными инструментами для плетения из бересты являлась деревянная колодка и костяной или железный крючок — кочедык (изогнутая пластина с заостренной рабочей частью и скругленной ручкой). Костяные крючки для плетения лаптей археологи находят даже на неолитических стоянках, что дает основание для предположений о существовании обуви из растительных волокон уже в каменном веке" ².

Различалась техника плетения лаптей. Великорусские лапти изготавливались в технике косого плетения (косая решетка), тогда как в западных регионах существовал более консервативный тип прямого плетения (прямой решеткой). "Если изготовление лаптей на Украине и в Белоруссии начиналось с носка, то русские, наоборот, делали заплетку с задника. По форме и материалу плетеной обуви можно судить о месте ее изготовления. Так, северный или новгородский тип чаще всего изготавливался из бересты. Он имел треугольные головки и сравнительно низкие борта. Для московской плетеной обуви были характерны высокие борта и круглые головки" ³.

В фонде археологии хранятся берестяные лапти косого плетения с низким бортиком (задником) и скошенным носком.

Результаты раскопок свидетельствуют, что в городах лапти встречаются крайне редко.

По-видимому, обувь, сплетенная из лыка, бересты или из других растительных волокон, больше подходит для крестьянского труда, связанного с полевыми работами на пашне, на покосе, на гумне, тогда как город больше жил ремеслом и торговлей. Большая часть населения не имела возможности носить сапоги, отличавшиеся от лаптей удобством и прочностью. Даже для зажиточного крестьянина сапоги были роскошью и надевались лишь по праздникам. В отличие от новгородцев, носивших, видимо, только кожаную обувь, белозерцы не пренебрегали и лаптями.



Лапоть XV—XVI веков.



Берестяная прокладка (задник обуви)
XV—XVI веков.

Многочисленные находки обувных кожаных деталей свидетельствуют об использовании бересты в качестве прокладок. Задники сапог, составленные из нескольких слоев кожи, имели еще и прокладку из бересты. Это было необходимо для большей прочности и сохранности обуви.

Береста — прекрасный термоизоляционный материал, и это ее свойство нередко находило применение в быту. Плетеная посуда наряду с

деревянной была широко распространена. Она использовалась для приготовления и приема пищи, а также для хранения разнообразных продуктов. Плотная, эластичная береста, обладающая антисептическими свойствами, была

надежным хранилищем для различных продуктов (муки, соли, зерна и т.д.). Из бересты изготавливали ковши, пиалы, чашки, туеса и короба. На территории монастыря было обнаружено берестяное изделие в виде бутылеобразного сосуда. Вероятно, оно использовалось для хранения жидкости. Плетеные сосуды не пропускали влагу, поэтому в них могли хранить моченую ягоду и напитки.



Изделие XV—XVI веков.

Большое значение в хозяйстве белозерцев имела рыбная ловля. Береста использовалась для изготовления рыболовных снастей — грузил, поплавков, веревок, тесемок. В большом количестве при раскопах обнаруживаются поплавки. Они были двух видов плоские и скрученные. "Плоские поплавки делали из двух или трех кусков бересты овальной или круглой формы диаметром 9—12 см. Эти куски скрепляли по краю широкими стежками лыком, часто для прочности прошивали и середину поплавка по периметру. Кроме плоских бытовали поплавки, свернутые в трубочку. Их делали из плотного длинного куска бересты шириной 5—7 см" ⁴.

Таким образом, набор плетенных берестяных изделий XV—XVI веков достаточно разнообразен. Найдки свидетельствуют о широком применении этих материалов в повседневном быту. В настоящее время коллекция изделий из бересты по количеству и ассортименту предметов довольно немногочисленна, но очень интересна. Археологические

исследования на территории Кирилло-Белозерского монастыря продолжаются, и фонд археологии пополняется новыми находками.

Список литературы:

1. Аникина А.А., Папин И.В. Отчёт об археологических исследованиях на территории Тюремного двора ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря в 2009 г. - Вологда, 2009./ ОПИ КБИАХМ, ДПА, оп.2, ед. 1046.
2. Археология. Древняя Русь. Быт и культура. М.: "Наука". 1997.
3. Осипов Д.О. К истории лаптя на Руси /Осипов Д.О./ Живая старина. - 2004. - №3.
4. Ярыш В. Новгородская береста /Ярыш В./ Народное творчество. - 2007. - №3.

¹ А.А.Аникина, И.В. Папин. Отчёт об археологических исследованиях на территории Тюремного двора ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря в 2009 г. - Вологда, 2009./ ОПИ КБИАХМ, ДПА, оп.2, ед. 1046, С.56

² Осипов Д.О. К истории лаптя на Руси // Живая старина №3, 2004., С. 22.

³ Ярыш В. Новгородская береста // Народное творчество №3, 2007, С. 6.

⁴ Археология. Древняя Русь. Быт и культура. - М.:Наука, 1997 г., С.67.