

# Дорогами мира

Каталог выставки  
художника  
Валентина Скачкова

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Кирилло-Белозерский историко-архитектурный**  
**и художественный музей-заповедник**



Составитель каталога: Е. Карандеева.

Фото: С. Скачкова, А. Новожилов.

На обложке: Вильнюс. У врат Аушрос, 2011. Кат. 48.



Министерство культуры Российской Федерации  
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник

# Дорогами мира

Каталог выставки художника  
В.Н. Скачкова

16.05 - 07.06.2017

«НАРОДНЫЙ ДОМ»  
Кириллов  
2017



Valentin Nikolaevich Скачков.



**С**вообразие современного русского искусства и в частности изобразительного состоит в огромном многообразии форм выражения, в постоянном поиске чего-то нового, порой непонятного для зрителя. Реалии сегодняшнего дня таковы, что арт-сцена разделена на отдельные специфические блоки, основными полюсами которых являются две противоположности: приверженцы традиционного искусства и сторонники формального, иногда радикального подхода в творчестве, чьи усилия, как показало время, не принесли каких-либо впечатляющих результатов. Становится все более очевидным, что наше общество, как никогда, остро нуждается в произведениях, несущих высокую художественную культуру, создающую великое поле созидания, надежно защищающее нас от грязи, пошлости и упадка, подавливания под западные стандарты.

Живопись петербургского художника Валентина Скачкова является достойным и убедительным образцом служения высоким идеалам истинного, высокого искусства. Ему свойственно реалистическое воспроизведение полифонии действительности, восхищение, преклонение и любовь к родной земле, таящей в себе невиданный духовный потенциал. Рамки его творческих амбиций широки и многогранны, убежденность, работоспособность и одержимость любимым делом столь велики, что привели мастера к признанию в мире изобразительного искусства, где он занял видное и заслуженное место.

В год своего 60-летия художник провел ряд юбилейных выставок. Первая из них посвящалась малой родине. Отгадан тот факт, что состоявшийся автор многочисленной коллекции картин помнит свои корни, благодарен людям, стоявшим у самых истоков его творчества, первыми заметившими талант будущего живописца. Трогательно вспоминает Валентин годы детства и юности, проведенные в Самаре, учебу в изостудии при доме пионе-

ров, затем в художественной школе, куда его принял без экзаменов преподаватель В.М. Клещель, впоследствии сыгравший немаловажную роль в становлении юного дарования. По прошествии многих лет произошла их неожиданная радостная встреча в Израиле, где художник пребывал с очередной выставкой. Там же был создан портрет первого учителя, убеленного сединами прожитых лет. Именно он убедил своего ученика в выборе правильного пути. В итоге этот путь оказался не прост, но прям, без каких-либо зигзагов в стороны в движении к цели овладения художественным мастерством.

После окончания Пензенского художественного училища им. К.П. Савицкого была учеба в Институте живописи скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в Санкт-Петербурге.

В городе на Неве ныне живет и творит русский художник Валентин Скачков — член Союза художников России, Действительный член Петровской Академии Наук и Искусств, член Объединения профессио-



Кат. 3.

нальных художников Израиля. Ведет активную выставочную деятельность в России и далеко за ее пределами.

Надо отметить, что на международный уровень Валентин претендовал еще в юном возрасте, когда его работы были представлены на выставке детских рисунков ССР в Монреале (Канада) — с этого момента начинается отсчет творческого стажа.

Достигнув определенных высот, художник объехал весь мир, в его послужном списке участие в более 250 коллективных, 66 персональных выставках в 25 странах. Среди них Австрия, Индия, Непал, Чехия, Мальта, Финляндия, Египет, Болгария, Венгрия, Польша, Израиль, Дания, Испания, Франция, Сербия, Китай, США и др.

В 2010 г. ему выпала честь представлять Россию на 3-м международном симпозиуме художников в Луксоре, где картина «Нильские боты» была приобретена Каирским музеем современного искусства. Эта волшебная страна пирамид, колыбель одной из древнейших цивилизаций покорила воображение художника. Здесь родился цикл пей-

зажей, один из которых «Луксор. У причала» подарен министру культуры Египта.

Уникальной и удивительной оказалась поездка на Мальту, место сосредоточения до-стопримечательностей, занесенных ЮНЕСКО в список культурного наследия человечества. Старинные узкие улочки, средневековые крепости, замки, дворцы умирающая атмосфера, чудесные виды на море - идеальная возможность отойти от будничной суеты, погрузиться в приятное живописание. Понятен становится живой интерес туристов, проявлявших знаки внимания работающему художнику, выражавших свой бурный восторг от увиденного рукоплесканием. Такого искреннего приема не было раньше нигде.

Неумная тяга познавать мир привела художника в Индию - дивную, сказочную, экзотическую страну. Живописец попытался постичь иную культуру, ее традиции, особенности и донести до зрителя свои впечатления. В своих холстах он запечатлев рыбакские поселки на берегу океана, индийских женщин в цветных, пестрых сари, их повседневные хлопоты.



Кат. 8.

Художнику посчастливилось принять участие в Международной выставке современного и классического искусства «Art Beijing 2012» в Пекине, которая оказалась самой большой экспозицией подобного рода в Азии. Высокое мастерство живописца было замечено, широко освещено СМИ Китая и следствием этого стала последующая выставка в Харбине, приуроченная к торжественному открытию современного центра искусства. В каждой творческой поездке художник много работал на пленэре, создавая эмоциональные, красочные, выполненные на одном дыхании произведения, какими являются: «Весной в храме Конфуция», «В Буддийском храме» и др.

Наиболее излюбленным и многочисленным в авторской коллекции картин является пейзаж, и в нем, как во вместилище чувств и переживаний проявляет он свою сущность, круг идей, свое мировоззрение. Архитектурному пейзажу уделяется особенное, пристальное значение, хотя не обделен вниманием и «чистый пейзаж». Нередко автор вводит в свои полотна элементы жанра, как бы еще

более одушевляя природу, насыщая ее трепетным дыханием жизни.

Следует отметить индивидуальный почерк живописца, который выражается в характерном, темпераментном мазке, сложной фактуре красочного слоя, уверенной лепке форм, склонности к звучным, чистым краскам, мажорной, жизнеутверждающей живописи.

И в каком бы жанре художник не воплощал свои замыслы, какие бы темы не затрагивал, во всем читается мастерство профессионала, добротная академическая школа и Богом данный талант. Вектор творческих исканий Валентина Саккова устремлен на поиск духовного света, утверждение гармонии, красоты и радости бытия.

Предстоящая выставка - это своеобразный отчет художника своим землякам, близким, друзьям и просто зрителям о своем пути в русском реализме, национальном искусстве.

Из материала **Марченко Н.А.**, искусствоведа, художника.



Кат. 6.



Кат. 5.

## КАТАЛОГ РАБОТ

1. В Пражском Граде  
2006  
*Холст, масло, 61x40*
2. Прага. Улица Нерудова  
2006  
*Холст, масло, 55x75*
3. Вид Праги с Летны  
2006  
*Холст, масло, 31x50,5*
4. Солнечное утро под Прагой  
2006  
*Холст, масло, 22x41,5*

5. Стокгольм. Сёдер  
2006  
*Холст, масло, 51x61*
6. Стамбул. Музей Ая-Софья  
2006  
*Холст, масло, 18x24*
7. Несебр. Конец сентября  
2006  
*Холст, масло, 20,5x40,5*
8. Берлин. Дворец Шарлотты  
2006  
*Холст, масло, 40x60*

9. Берлин. Мариенкирхе  
2006  
*Холст, масло, 25x42*
10. Боженцы Механа Красимира  
Крыстева  
2006  
*Холст, масло, 50x60*
11. Панорама Валетты с набережной  
Слимы  
2007  
*Холст, масло, 30x90*
12. Гозо Мджахар харбор  
2007  
*Холст, масло, 36x62*
13. Панорама Мальты  
2007  
*Холст, масло, 32,5x60*
14. Гавань. Марсамшett в ветреный  
день  
2007  
*Холст, масло, 23,5x34,5*
15. Вид Праги с Пражского града  
2007  
*Холст, масло, 22,5x38*
16. Вид Харбор Гренд с нижней  
барракки  
2008  
*Холст, масло, 41x61*



Кат. 11.

**17. Панорама Гренд Харбор. Мальта**  
2008

Холст, масло, 50x115

**18. Сан-Тропез. Франция**  
2008

Холст, масло, 38x49

**19. Сан - Тропез. Теплый вечер**  
2008

Холст, масло, 38x49

**20. Сан-Тропез. Праздник города**  
2008

Холст, масло, 38x49

**21. Сан-Рафаэль. Прибой**  
2008

Холст, масло, 40x20

**22. Сан-Рафаэль. Раннее утро**  
2008

Холст, масло, 20x39

**23. Санта - Лючия, район Драмонт**  
2008

Холст, масло, 24x44

**24. Вена. Шёнбрунн**  
2008

Холст, масло, 44x24

**25. Вена. Улица Кольмаркт**  
2008

Холст, масло, 38x49

**26. Париж. Монмартр**  
2009

Холст, масло, 50x60

**27. Гданьск. Ул. Мориацка**  
2009

Холст, масло, 40x30

**28. Гданьск. Журавель на реке Мотлава**  
2009

Холст, масло, 30x60

**29. Гданьск. Длуга Тарг**  
2009

Холст, масло, 50x60

**30. Хорватия. Каштел**  
2009

Холст, масло, 18x37,5

**31. Хорватия. Берег**  
Адриатического моря  
2009

Холст, масло, 19x40

**32. Хорватия. Жемчужные облака**  
2009

Холст, масло, 19x39

**33. В гавани. Хорватия**  
2009

Холст, масло, 26x36

**34. Вид Трогира из оливковой рощи**  
2009

Холст, масло, 36x56

**35. Трогир**  
2009

Холст, масло, 43,5x53,5

**36. Чиннаи Майапур**  
2009

Холст, масло, 58x38

**37. Утро в рыбакской деревне**  
Махабалипурам  
2009

Холст, масло, 22x42

**38. Индийский мотив**  
2009

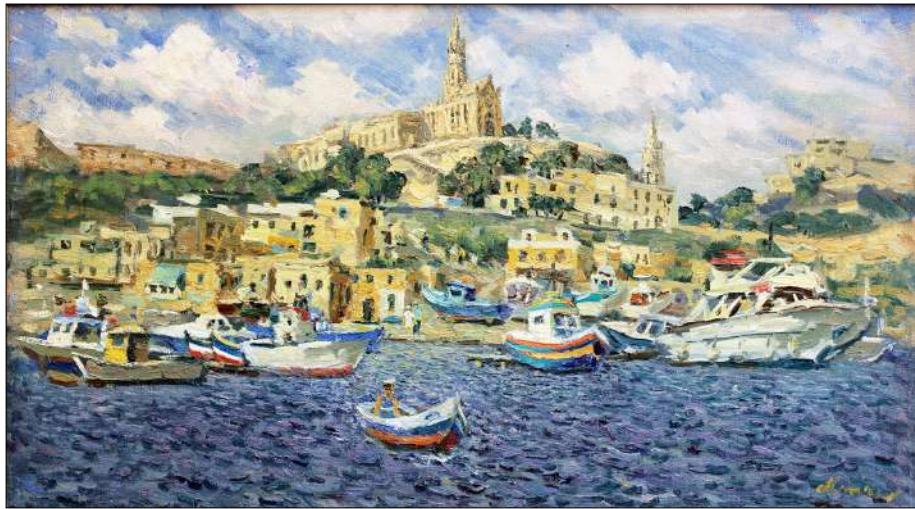
Холст, масло, 24x33

**39. Индия. Дели. Лоди Гарден**  
2009

Холст, масло, 29x49

**40. Непал. Катманду**  
2009

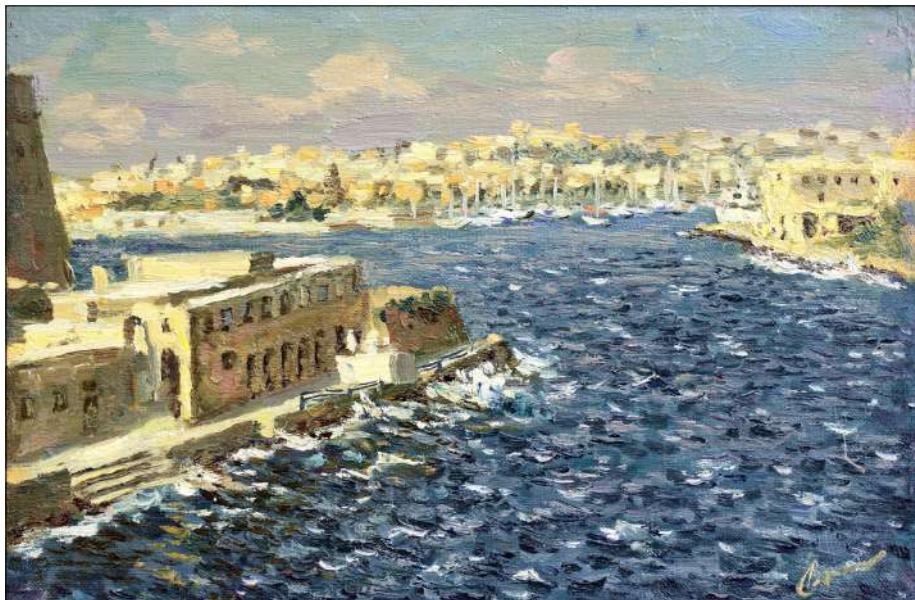
Холст, масло, 50x60



Kat. 12.



Kat. 13.



Kat. 14.



Kat. 16.



*Кат. 17.*

**41. Непал. Бхактапур. Площадь**

**2009**

*Холст, масло, 37x58*

**42. Непал. Наяторпа**

**2009**

*Холст, масло, 28x38*

**43. Портрет Сурджит Акре**

**2009**

*Холст, масло, 60x50*

**44. Луксор. На Ниле**

**2010**

*Холст, масло, 50x100*

**45. Пирамиды. Каир. Египет**

**2010**

*Холст, масло, 33x54*

**46. Иерусалим. Стена плача**

**2010**

*Холст, масло, 45x64*

**47. Белград. Башни Калемегдана**

**2011**

*Холст, масло, 35x50*

**48. Калемегдан. Часовая башня**

**2011**

*Холст, масло, 30x40*

**49. Вильнюс. У врат Аушрос**

**2011**

*Холст, масло, 36x28*

**50. Копенгаген. Нью Хавен**

**2011**

*Холст, масло, 46x66*

**51. Тракай**

**2011**

*Холст, масло, 53x63*

**52. Лето. Подружки**

**2011**

*Холст, масло, 50x70*

**53. Вена. Монастырь Шоттонштифт**

**2011**

*Холст, масло, 40x60*

**54. Харбин. Храм Конфуция**

**2012**

*Холст, масло, 50x60*

**55. Испания. Уличка в Калке**

**2012**

*Холст, масло, 44x54,5*

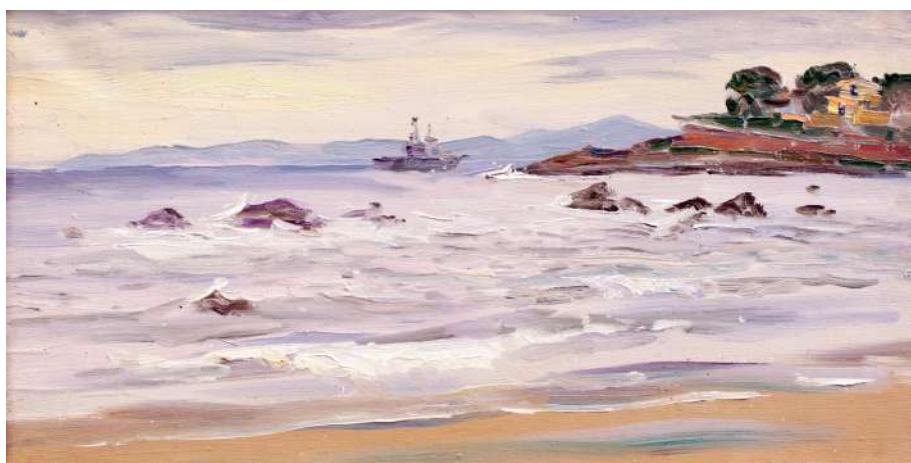
**56. Ранней весной в Мадриде**

**2013**

*Холст, масло, 67x77*



Кат. 25.



Кат. 22.



Кат. 28.

57. Толедо  
2013  
Холст, масло, 50x40
58. Иерусалим. Храм гроба Господня  
2013  
Холст, масло, 59x49
59. Вифлеем. Храм Рождества Христова  
2013  
Холст, масло, 40x60
60. Панорама Бет-Джалы и Вифлеема  
2013  
Холст, масло, 40x56,5
61. Вашингтонский национальный собор  
2013  
Холст, масло, 58x69
62. Пороги на реке Потомак  
вблизи Вашингтона  
2013  
Холст, масло, 40x50
63. Смитсоновский замок на  
Национальной аллее в Вашингтоне  
2013  
Холст, масло, 52x72,5
64. Корабли в порту Яффо  
2013  
Холст, масло, 26x35
65. Яффо. Порт  
2013  
Холст, масло, 40x60
66. Ланкашир. Браушолм  
2014  
Холст, масло, 43x63
67. Вестминстерский дворец  
2014  
Холст, масло 43x63
68. Сан-Марино. Крепость Гуайта  
2014  
Холст, масло, 44,5x54,5

69. Венеция. Набережная канала

Святого Марка

2014

Холст, масло, 44x64

70. Неаполь и Везувий

2014

Холст, масло, 44x64

71. Панорама города

Хельсинборг со стены

крепости

2015

Холст, масло, 40x60

72. Портрет танзанийки

Хавы в национальном

костюме

2015

Холст, масло, 80x70

73. Танзания. Берег

острова Занзибар во время

отлива

2015

Холст, масло, 60x80

74. Занзибар. Берег Индийского

океана

2015

Холст, масло, 60x80

75. Мальдивы. Портрет

ширилакики Рани Саси

с библией

2015

Холст, масло, 65x56

76. Ловля крабов

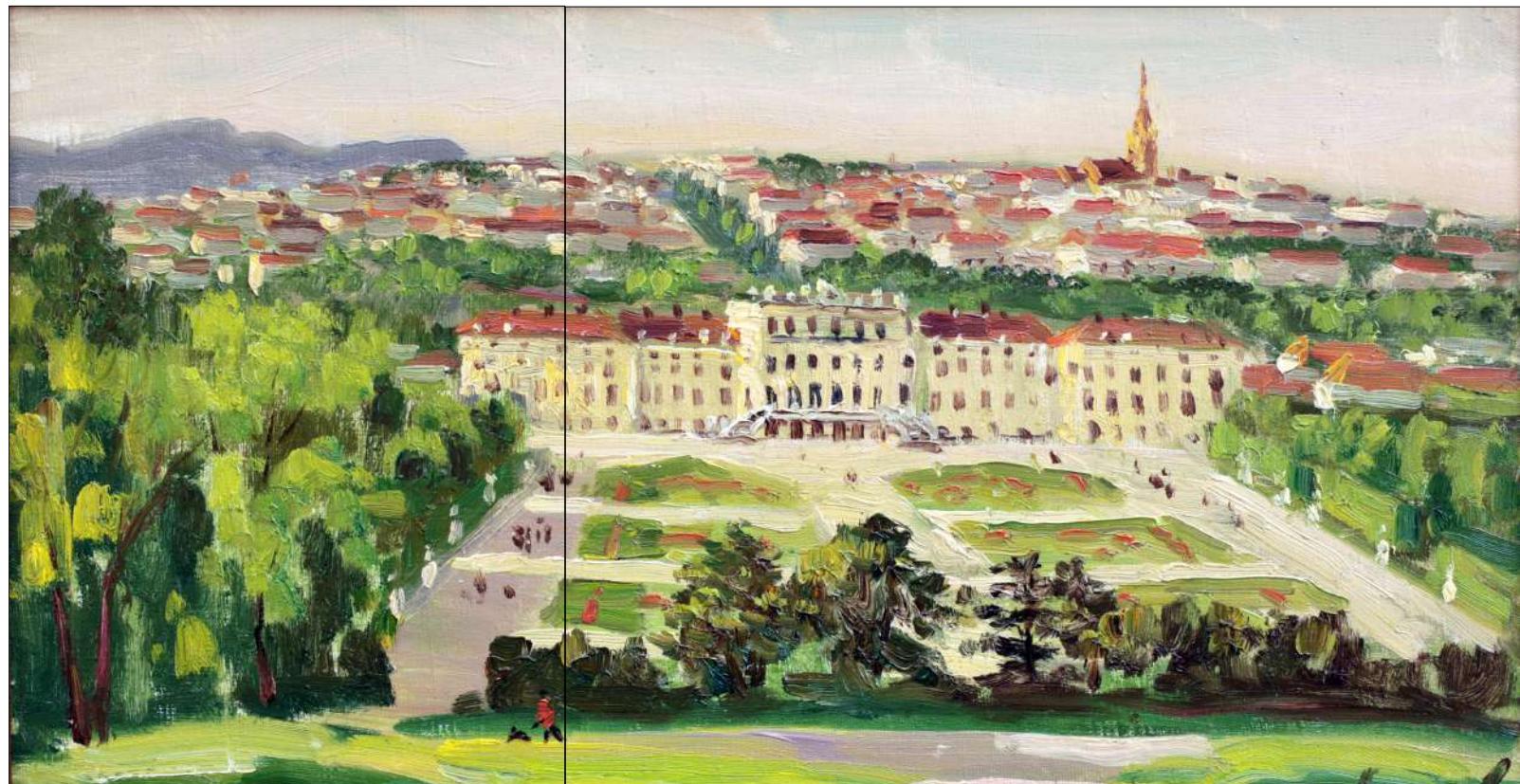
на Мальдивах. Деревня

Туладу. Атолл Баа,

Мальдивы

2015

Холст, масло, 39x59



Кат. 24.

77. Мальдивы. Берег рыбакской

деревни Туладу

2015

Холст, масло, 30x50,5

78. Берег Атлантического океана в районе

Арко де Сент Джордж

2016

Холст, масло, 70x80

79. Мадейра. Вид города Фуншал в районе

Родоесте

2016

Холст, масло, 60x80

80. Хельсинки. Яхты

2016

Холст, масло, 31x51

81. Кодри. Кафедральный собор

2016

Холст, масло, 50x40

82. Кения. Столица острова Ламо.

Набережная города

2017

Холст, масло 60x80

83. Портрет кенийской художницы

Nadia Watunyu

2017

Холст, масло, 50x40

84. На базаре в Ламо – столицы

острова Ламо. Кения

2017

Холст, масло, 60x80

85. Гаага. Мельница

2017

Холст, масло, 28x36

86. Нидерландский пейзаж с коровами.

Гаага. Мерлот

2017

Холст, масло, 30x40

87. Амстердам. Нидерланды

2017

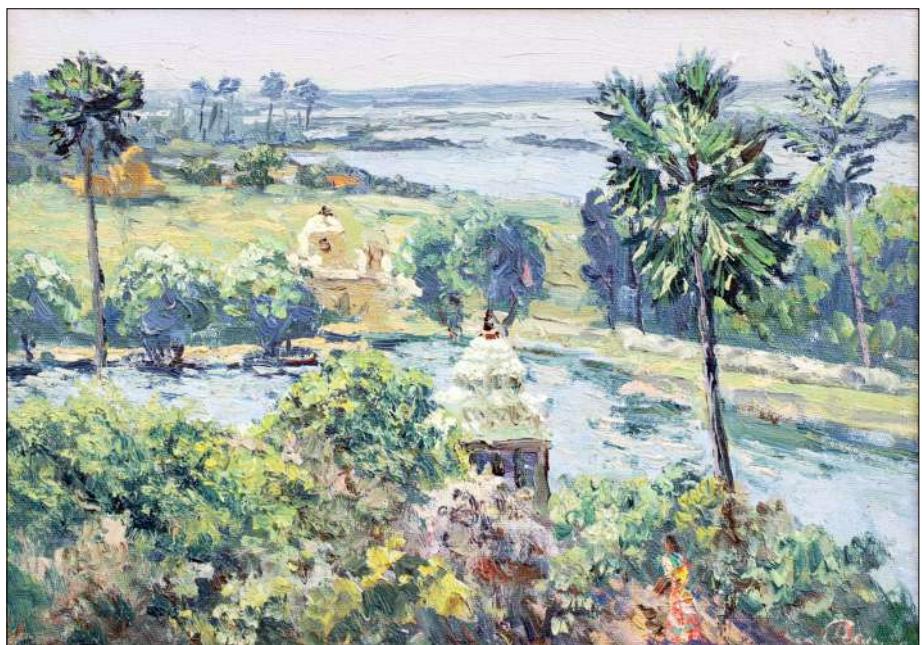
Холст, масло, 39x60



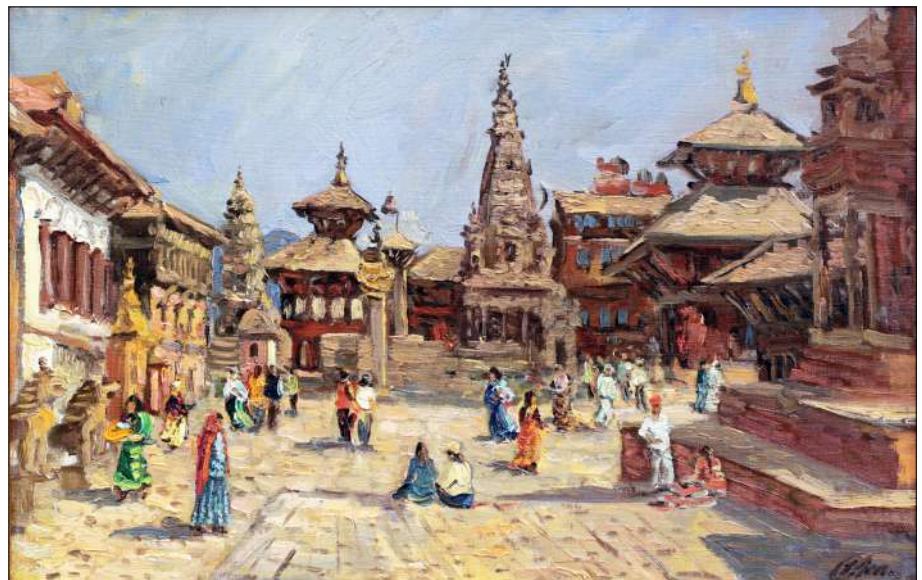
*Kat. 30.*



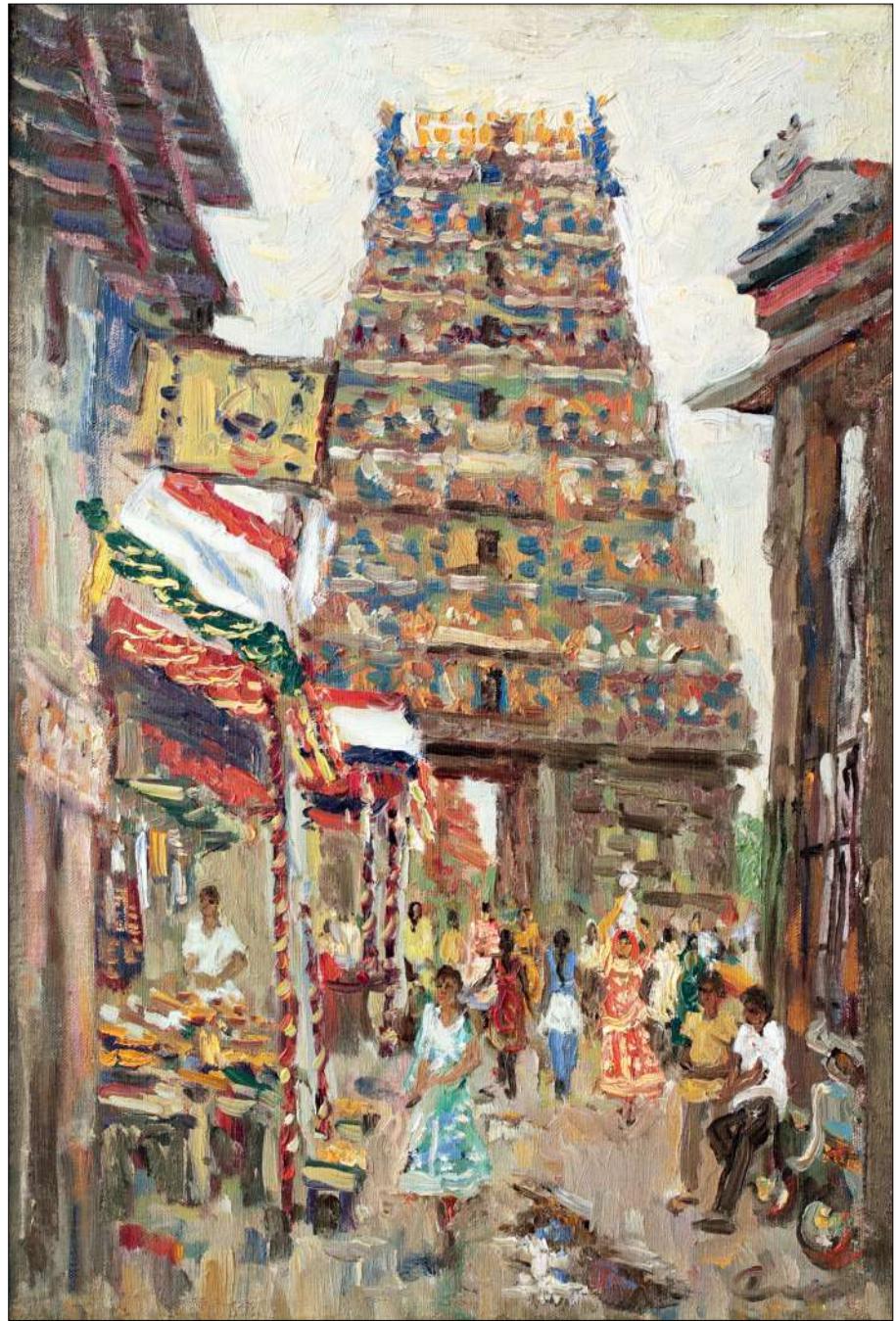
Kat. 27.



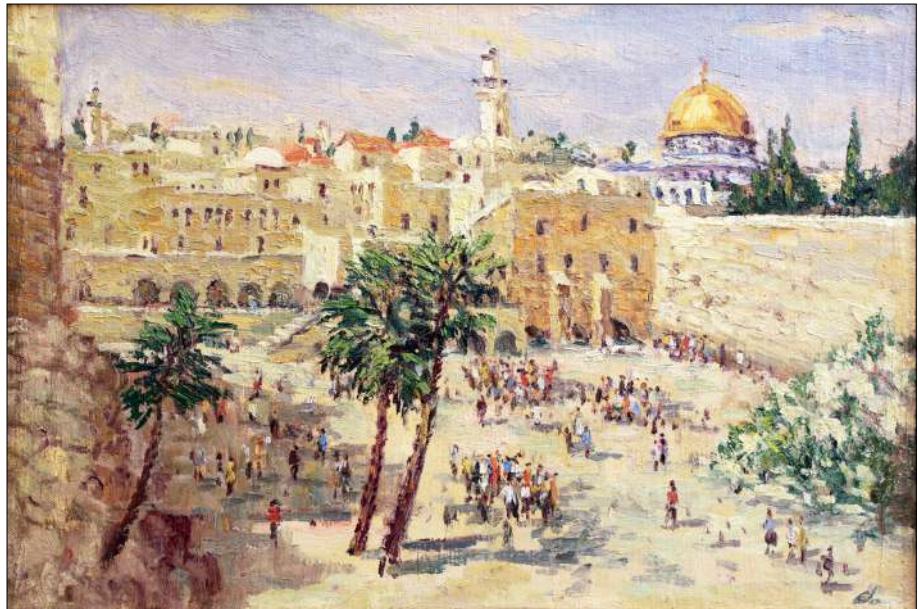
Kat. 37.



Kat. 41.



Kat. 35.



Kat. 44.

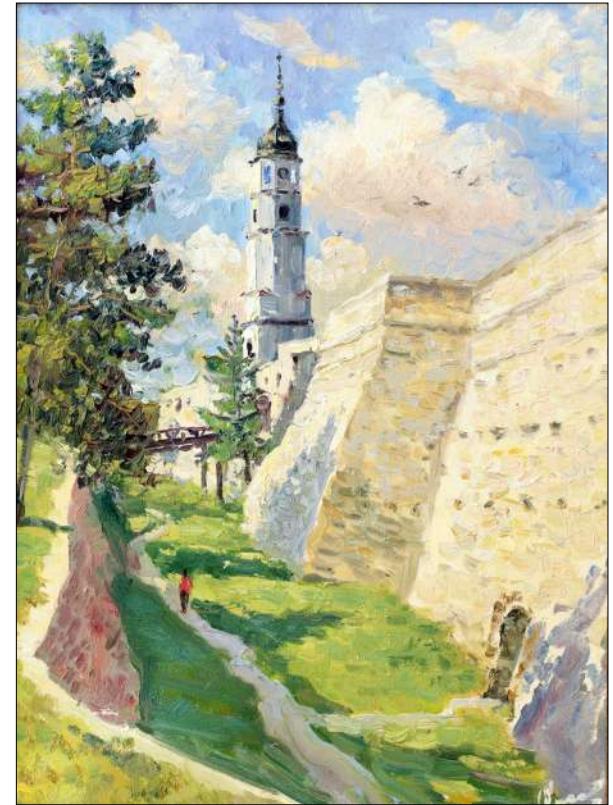


Kat. 45.

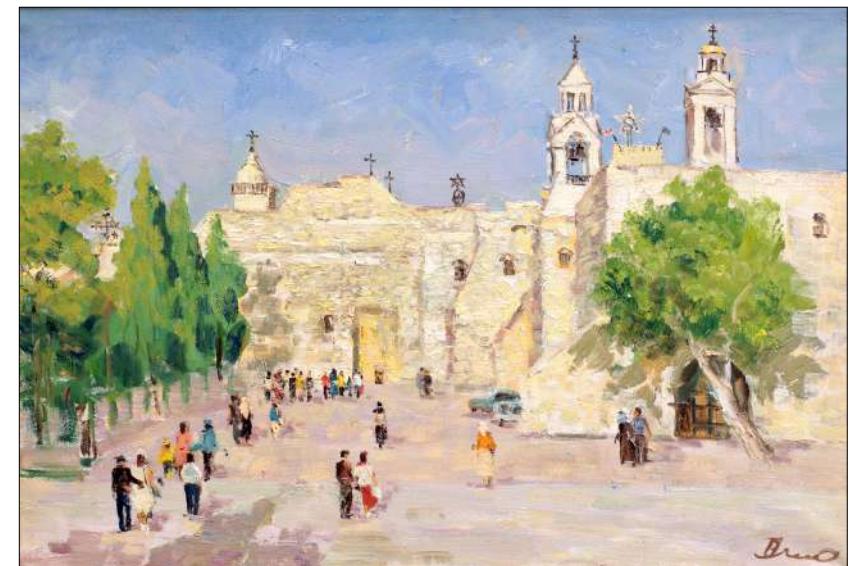


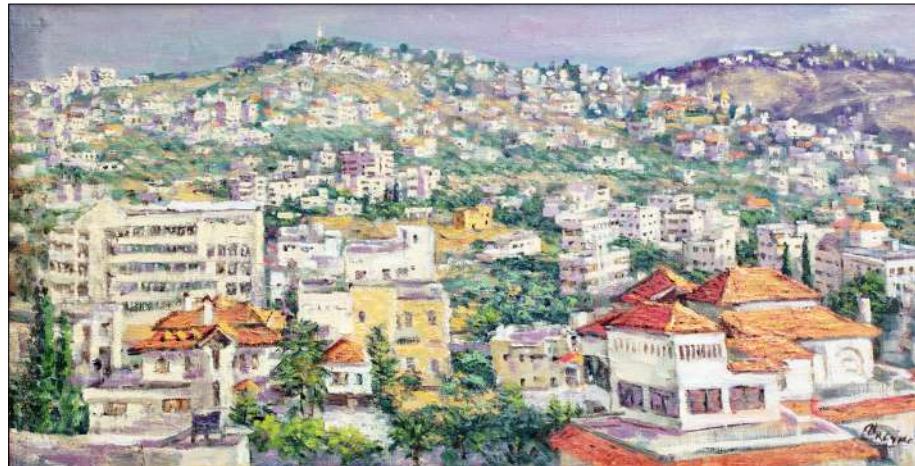
Kat. 57.

Kat. 47.



Kat. 58.





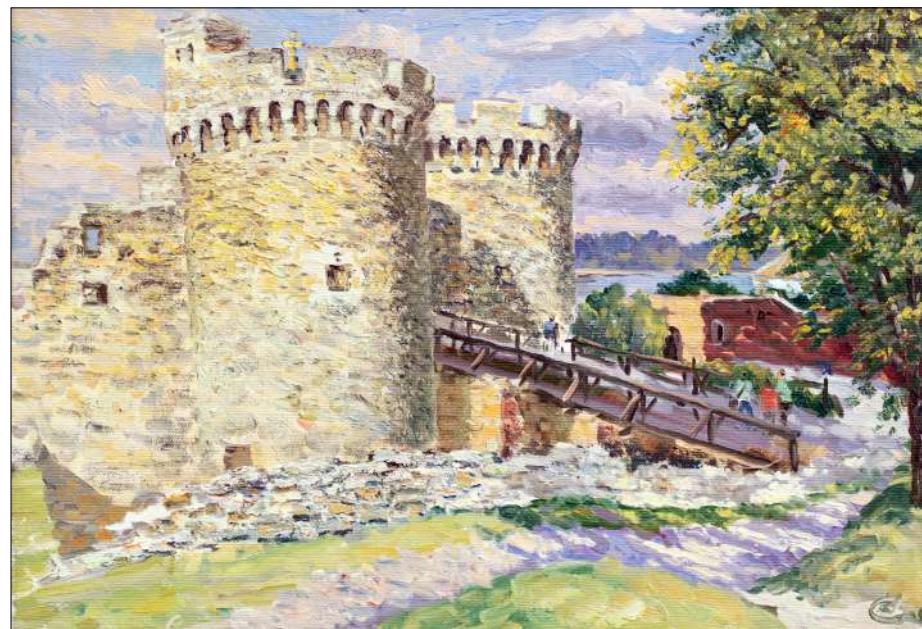
Kat. 59.



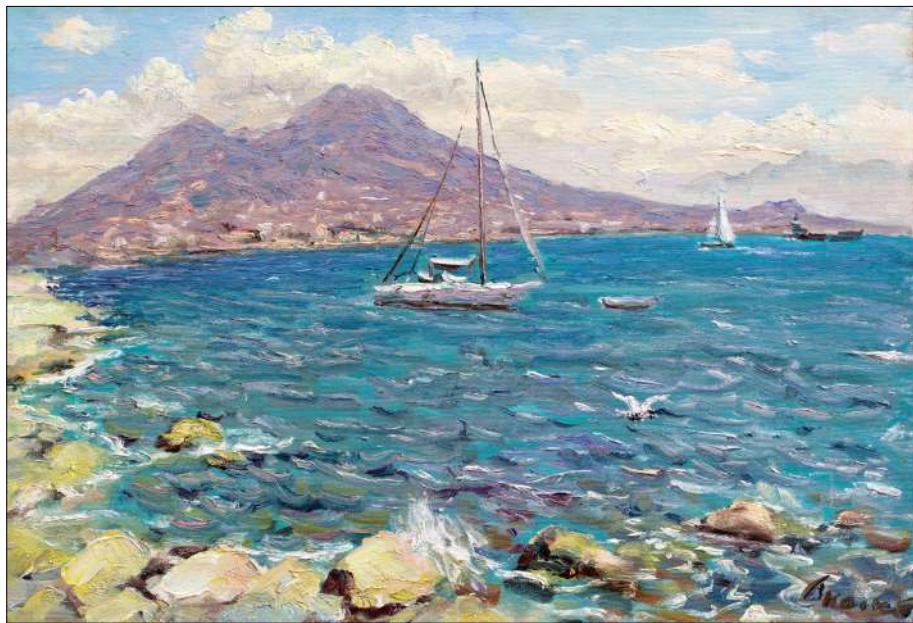
Kat. 63.



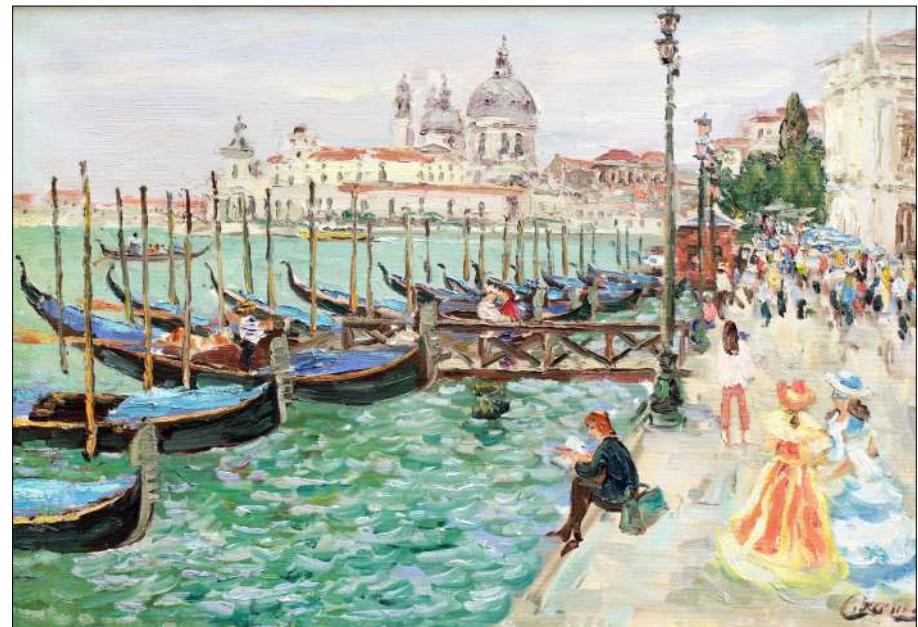
Kat. 50.



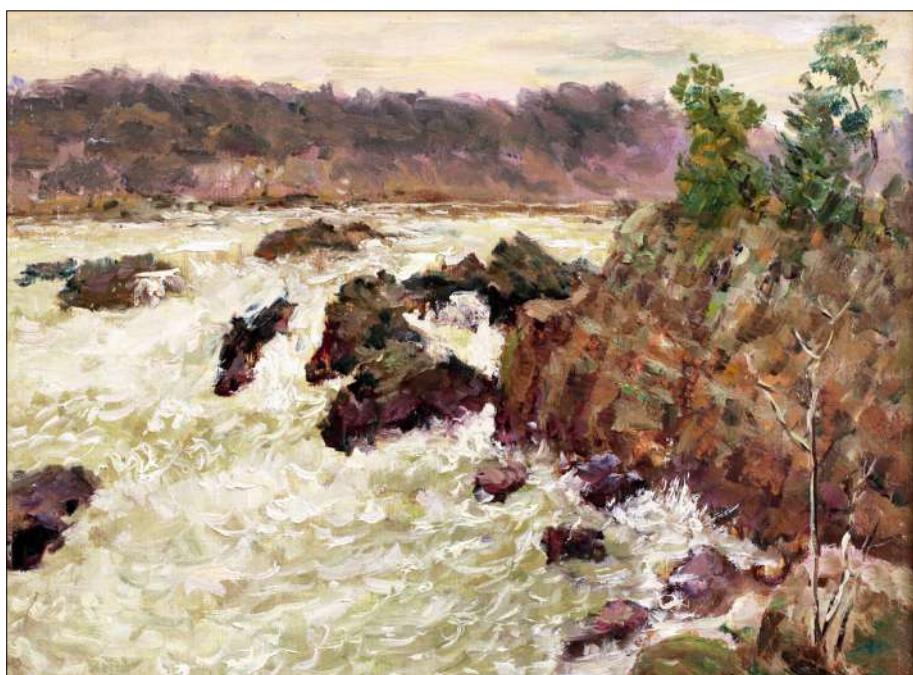
Kat. 46.



Kat. 69.



Kat. 68.



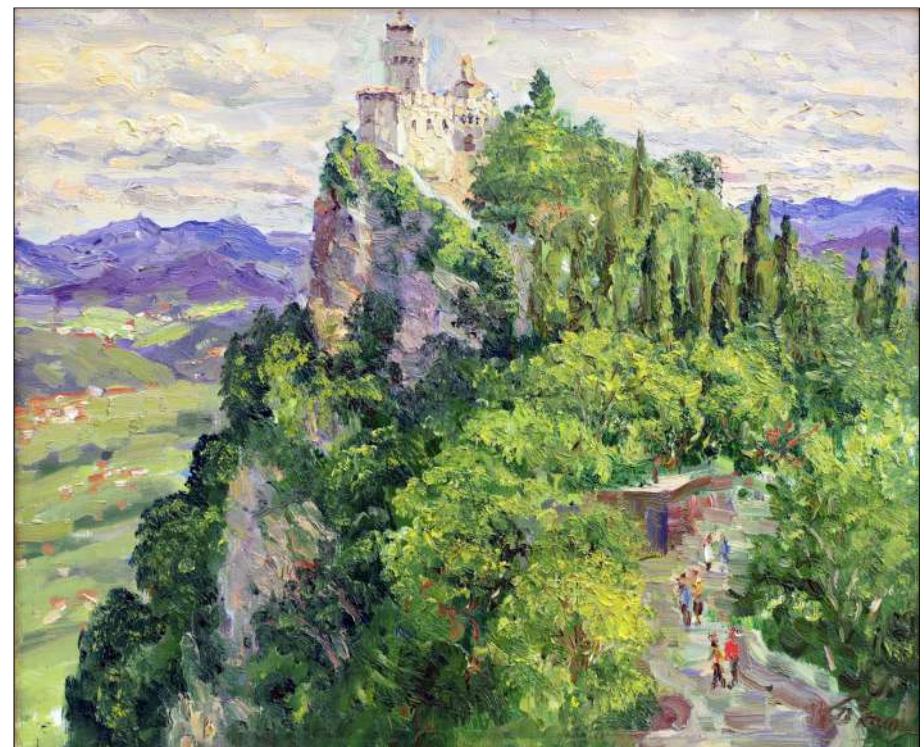
Kat. 61.



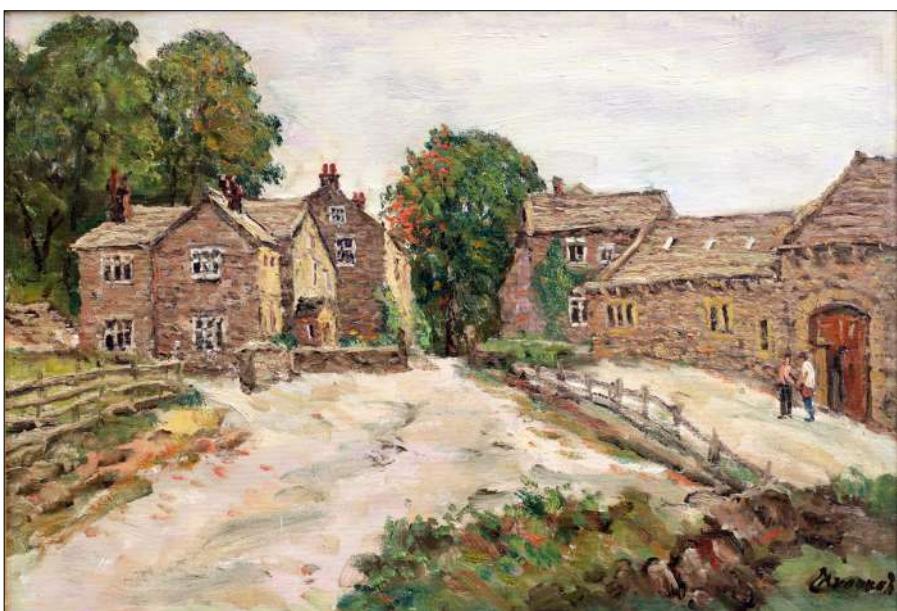
Kat. 66.



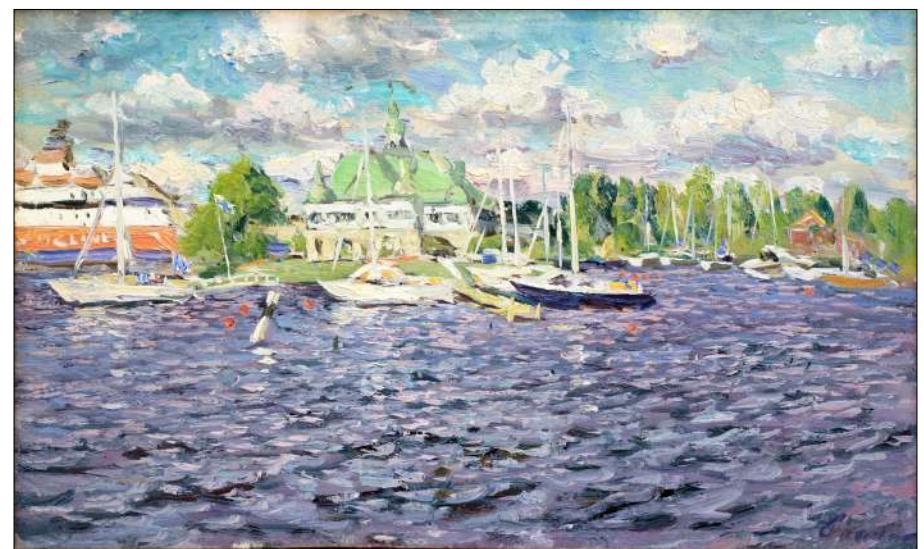
Kat. 78.



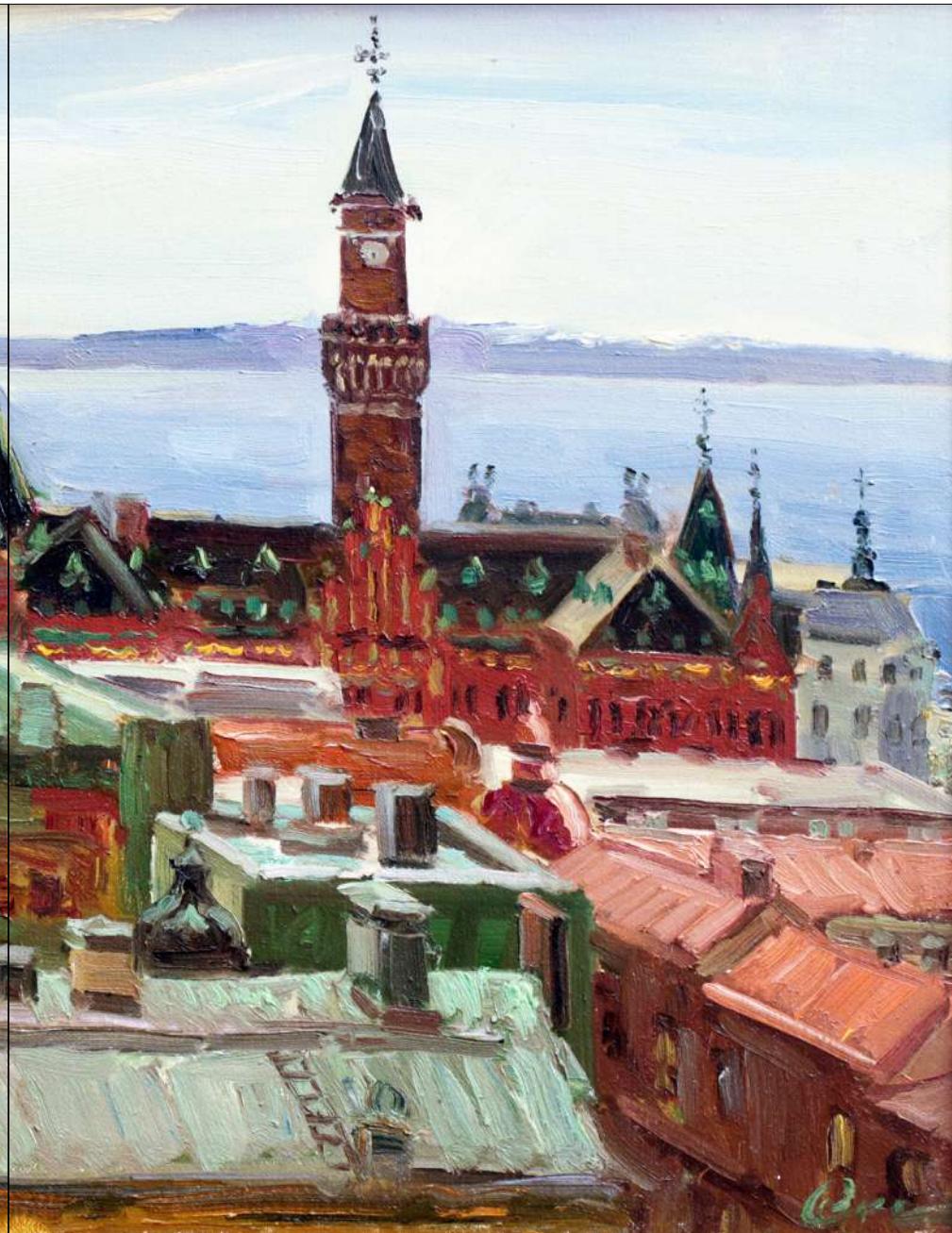
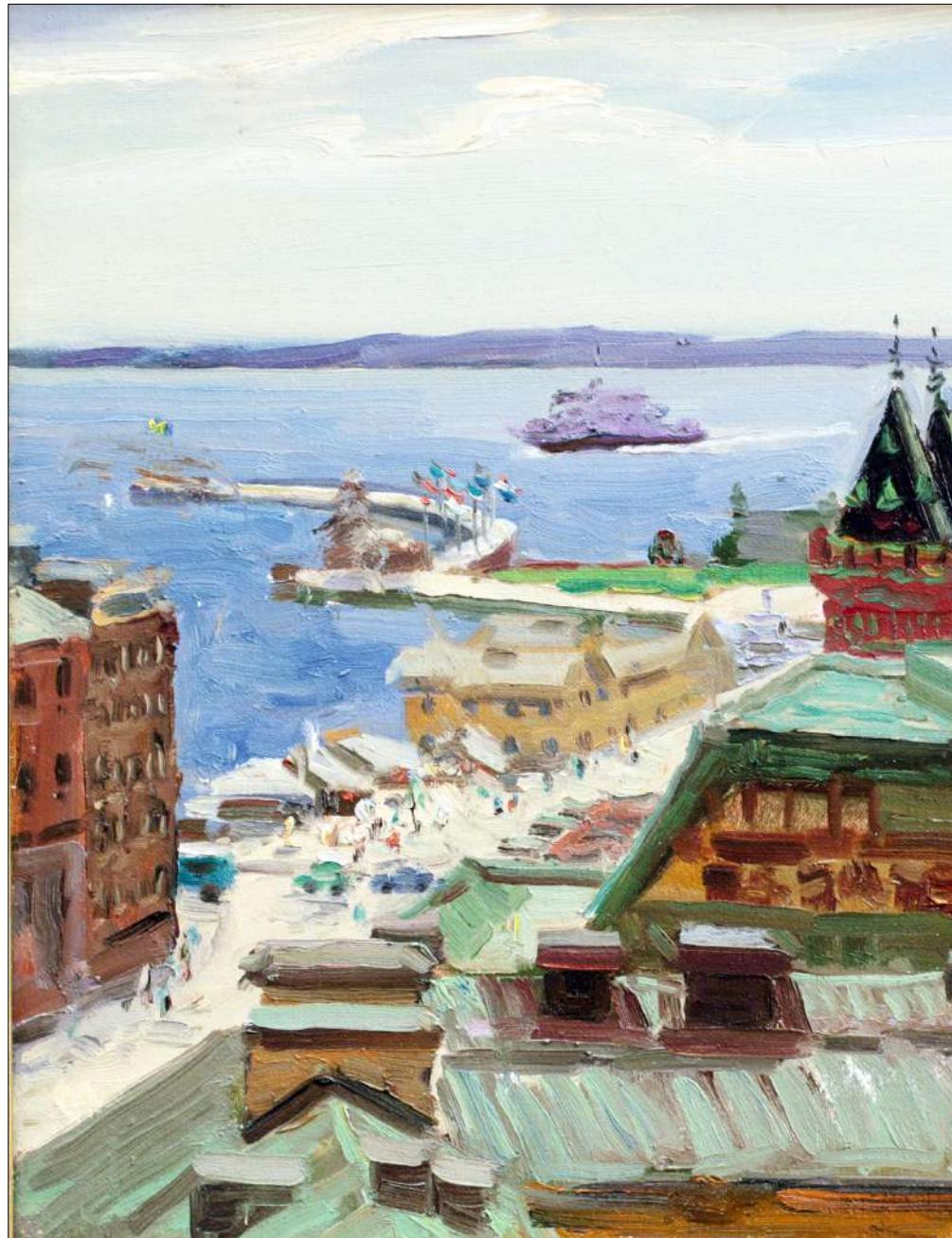
Kat. 67.



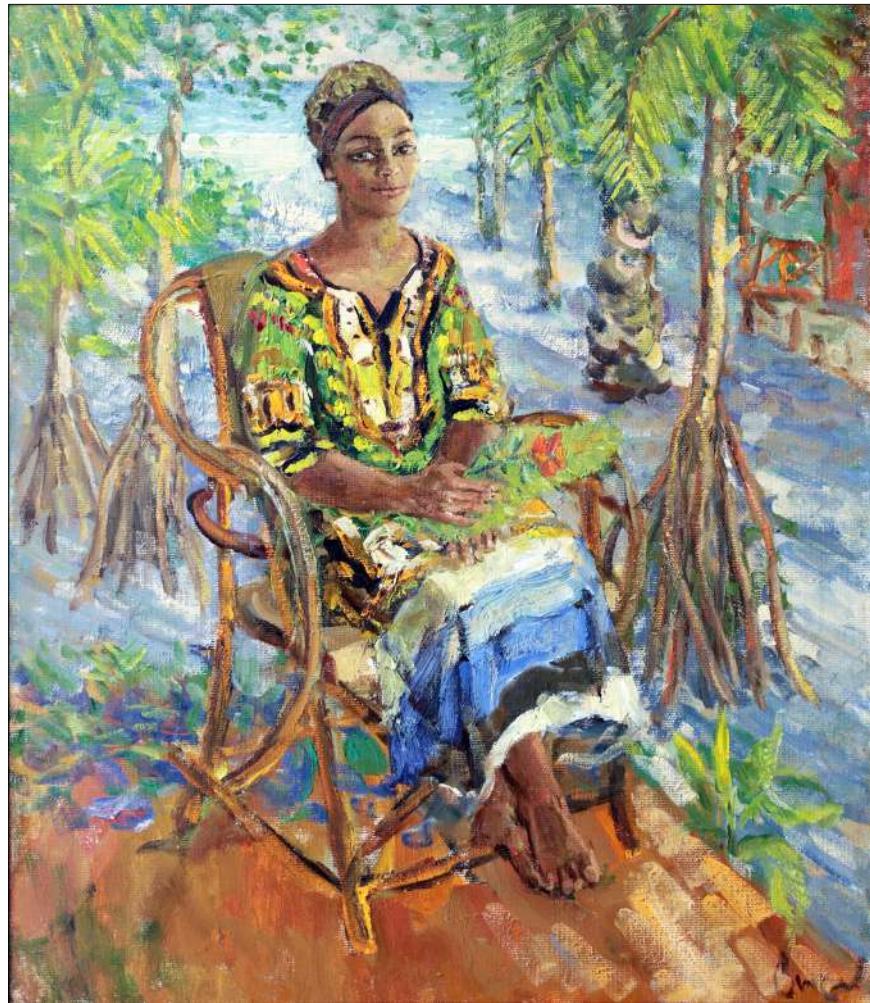
Kat. 65.



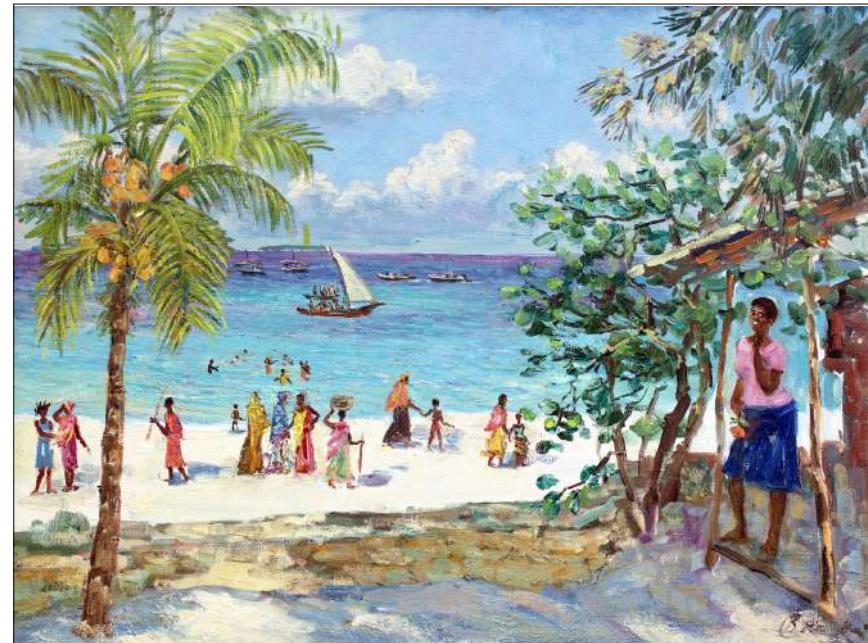
Kat. 79.



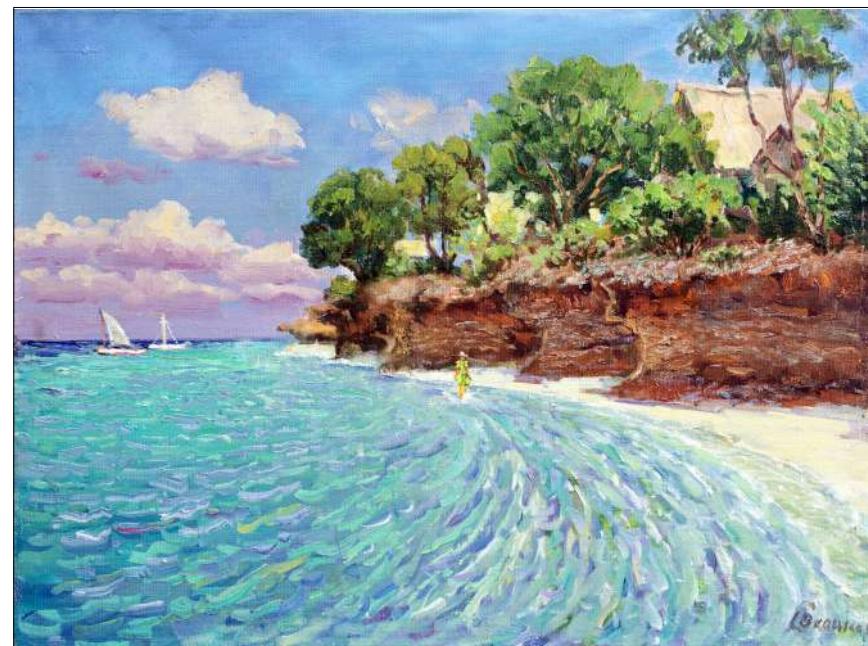
Kat. 70.



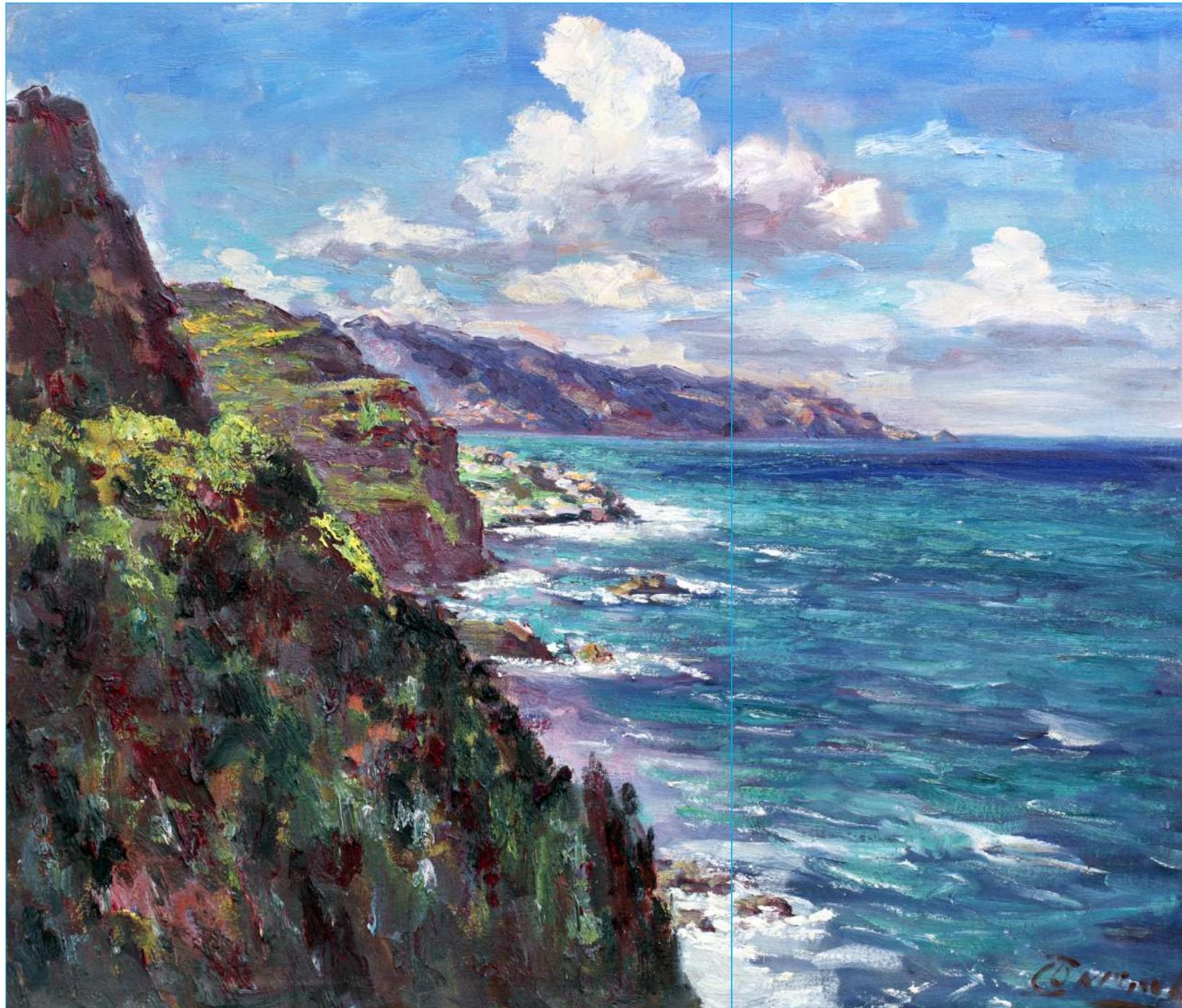
Kat. 71.



Kat. 73.



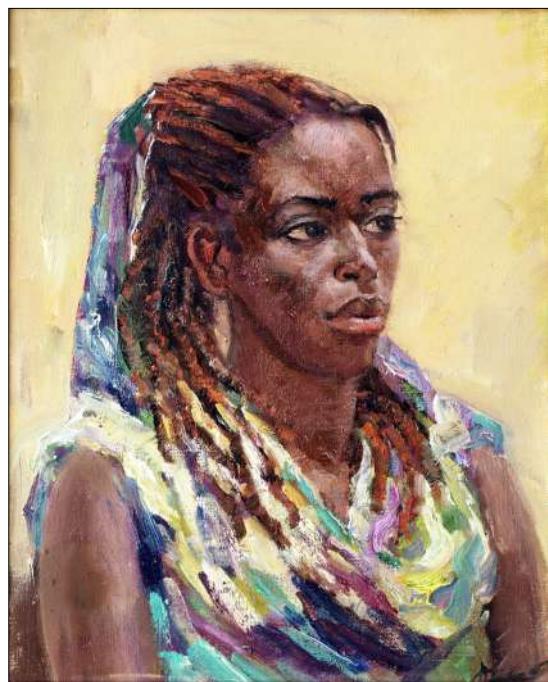
Kat. 72.



38

Kat. 77.

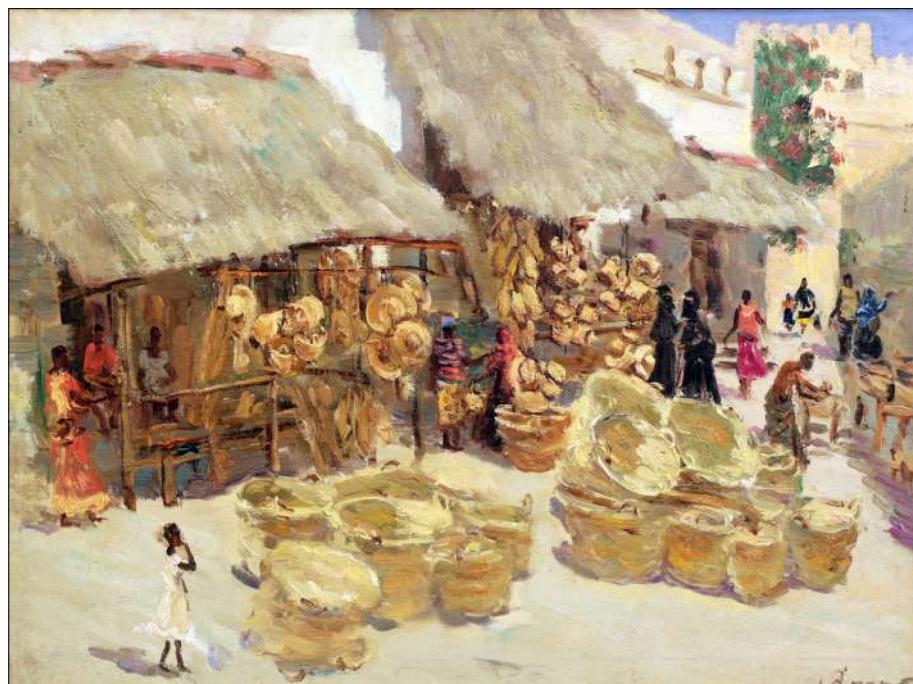
39



Kat. 82.



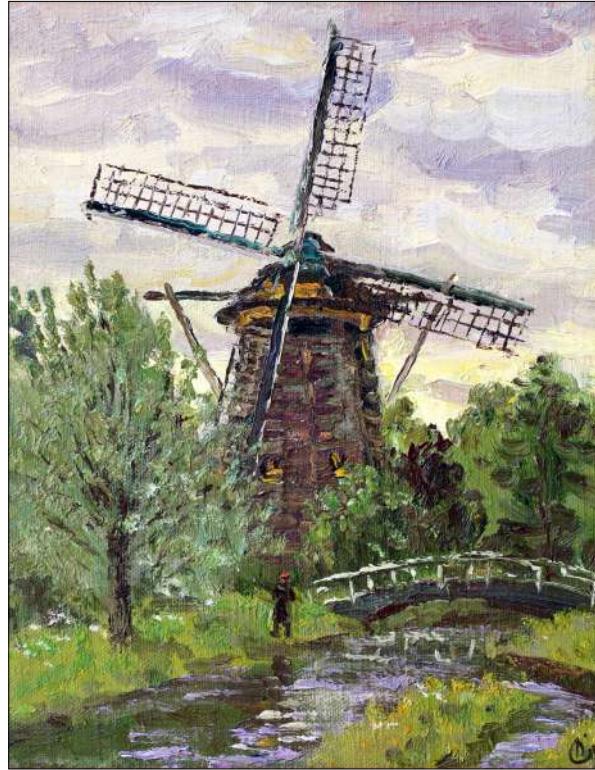
Kat. 74.



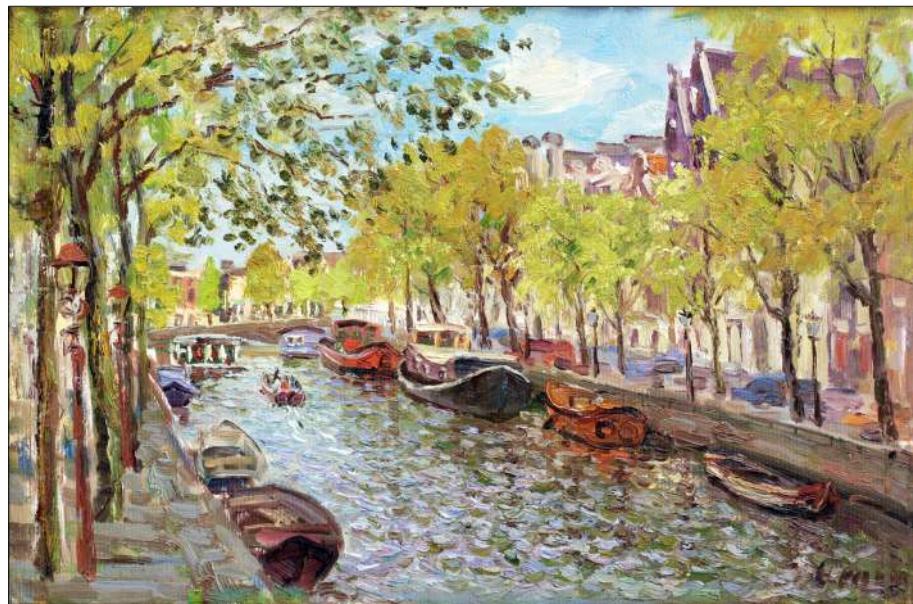
Kat. 83.



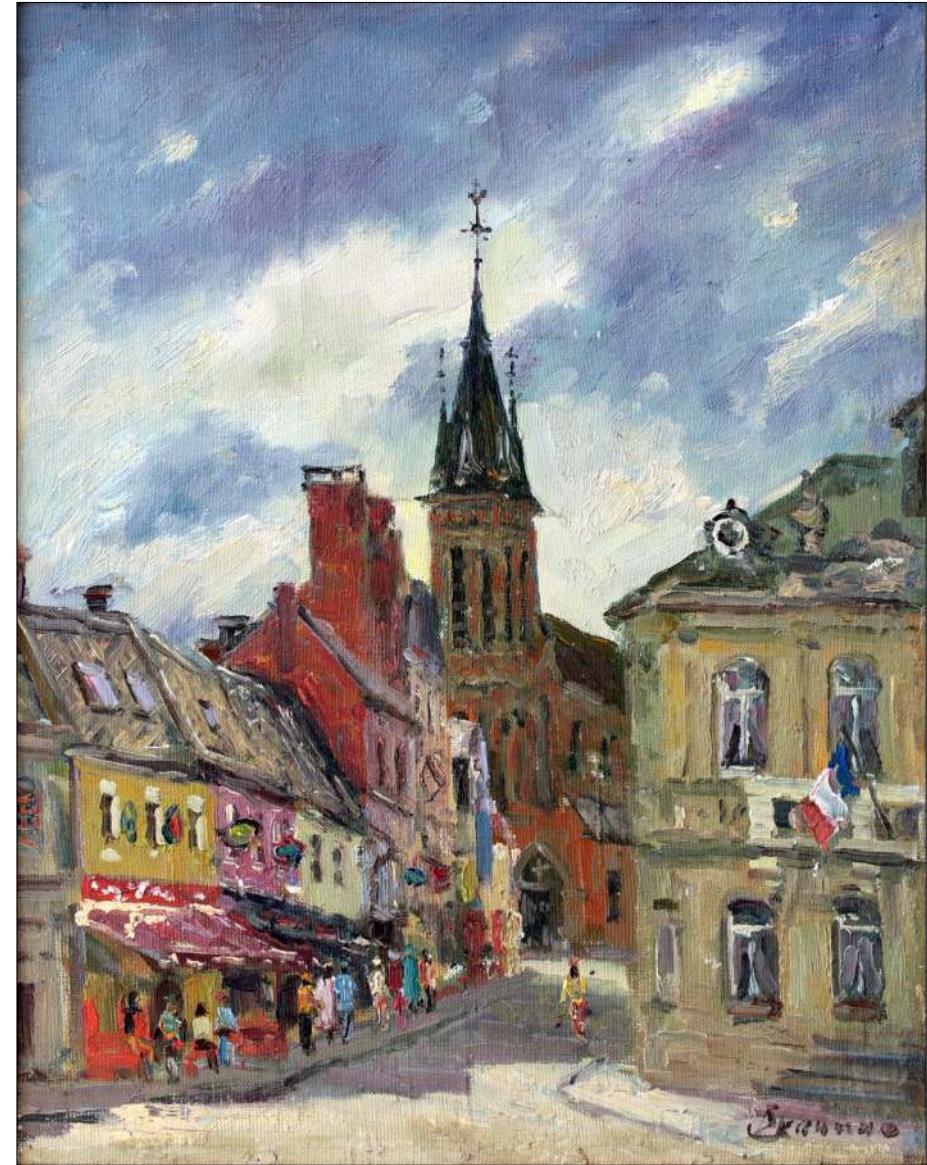
Kat. 76.



Kat. 84.



Kat. 86.



Kat. 80.

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник

Каталог выставки художника В.Н. Скачкова

# *Дорогами мира*

«НАРОДНЫЙ ДОМ»  
Кириллов, 2017

Макет каталога: Е. Карапеева.

Экспозиционная группа:

М. Есаков, Н. Круглова, А. Еремина, Е. Карапеева.

Директор Кирилло-Белозерского музея-заповедника  
Шаромазов М.Н.

Заместитель директора по развитию и  
экспозиционно-выставочной деятельности  
Лупушор Л.А.

Без объявленного тиража

