

An impressionistic oil painting of a street scene. The view is from a low angle looking down a street. On the left, a tall, thin, leafless tree stands against a pale, hazy sky. On the right, a multi-story building with a red-tiled roof and arched windows is visible. In the center, a small, ornate structure with a red roof and a white dome sits on a raised platform. The brushwork is thick and textured, with a warm color palette of yellows, oranges, and browns. The overall mood is soft and atmospheric.

Дорогами мира

Каталог выставки
художника
Валентина Скачкова

Министерство культуры Российской Федерации
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник



Составитель каталога: Е. Карандеева.

Фото: С. Скачкова, А. Новожилов.

На обложке: Вильнюс. У врат Аушрос, 2011. Кат. 48.



Министерство культуры Российской Федерации
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

Дорогами мира

Каталог выставки художника
В.Н. Скачкова

16.05 - 07.06.2017

«НАРОДНЫЙ ДОМ»
Кириллов
2017



Валентин Николаевич Скачков.

Своеобразие современного русского искусства и в частности изобразительно-го состоит в огромном многообразии форм выражения, в постоянном поиске чего-то нового, порой непонятного для зрителя. Реалии сегодняшнего дня таковы, что арт-сцена разделена на отдельные специфические блоки, основными полюсами которых являются две противоположности: приверженцы традиционного искусства и сторонники формального, иногда радикального подхода в творчестве, чьи усилия, как показало время, не принесли каких-либо впечатляющих результатов. Становится все более очевидным, что наше общество, как никогда, остро нуждается в произведениях, несущих высокую художественную культуру, создающую великое поле созидания, надежно защищающее нас от грязи, пошлости и упадка, подравнивания под западные стандарты.

Живопись петербургского художника Валентина Скачкова является достойным и убедительным образцом служения высоким идеалам истинного, высокого искусства. Ему свойственно реалистическое воспроизведение полифонии действительности, восхищение, преклонение и любовь к родной земле, таящей в себе невиданный духовный потенциал. Рамки его творческих амбиций широки и многогранны, убежденность, работоспособность и одержимость любимым делом столь велики, что привели мастера к признанию в мире изобразительного искусства, где он занял видное и заслуженное место.

В год своего 60-летия художник провел ряд юбилейных выставок. Первая из них посвящалась малой родине. Отраден тот факт, что состоявшийся автор многочисленной коллекции картин помнит свои корни, благодарен людям, стоявшим у самых истоков его творчества, первыми заметившими талант будущего живописца. Трогательно вспоминает Валентин годы детства и юности, проведенные в Самаре, учебу в изостудии при доме пионе-

ров, затем в художественной школе, куда его принял без экзаменов преподаватель В.М. Клецель, впоследствии сыгравший немаловажную роль в становлении юного дарования. По прошествии многих лет произошла их неожиданная радостная встреча в Израиле, где художник пребывал с очередной выставкой. Там же был создан портрет первого учителя, увенчанного сединами прожитых лет. Именно он убедил своего ученика в выборе правильного пути. В итоге этот путь оказался не прост, но прям, без каких-либо зигзагов в стороны в движении к цели овладения художественным мастерством.

После окончания Пензенского художественного училища им. К.П. Савицкого была учеба в Институте живописи скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в Санкт-Петербурге.

В городе на Неве ныне живет и творит русский художник Валентин Скачков — член Союза художников России, Действительный член Петровской Академии Наук и Искусств, член Объединения профессио-



Кат. 3.

нальных художников Израиля. Ведет активную выставочную деятельность в России и далеко за ее пределами.

Надо отметить, что на международный уровень Валентин претендовал еще в юном возрасте, когда его работы были представлены на выставке детских рисунков СССР в Монреале (Канада) — с этого момента начинается отсчет творческого стажа.

Достигнув определенных высот, художник объехал весь мир, в его послужном списке участие в более 250 коллективных, 66 персональных выставках в 25 странах. Среди них Австрия, Индия, Непал, Чехия, Мальта, Финляндия, Египет, Болгария, Венгрия, Польша, Израиль, Дания, Испания, Франция, Сербия, Китай, США и др.

В 2010 г. ему выпала честь представлять Россию на 3-м международном симпозиуме художников в Луксоре, где картина «Нильские боты» была приобретена Каирским музеем современного искусства. Эта волшебная страна пирамид, колыбель одной из древнейших цивилизаций покорила воображение художника. Здесь родился цикл пей-

зажей, один из которых «Луксор. У причала» подарен министру культуры Египта.

Уникальной и удивительной оказалась поездка на Мальту, место сосредоточения достопримечательностей, занесенных ЮНЕСКО в список культурного наследия человечества. Старинные узкие улочки, средневековые крепости, замки, дворцы умиротворяющая атмосфера, чудесные виды на море — идеальная возможность отойти от будничной суеты, погрузиться в приятное живописание. Понятен становится живой интерес туристов, проявлявших знаки внимания работающему художнику, выразивших свой бурный восторг от увиденного рукоплесканием. Такого искреннего приема не было раньше нигде.

Неуемная тяга познавать мир привела художника в Индию — дивную, сказочную, экзотическую страну. Живописец попытался постичь иную культуру, ее традиции, особенности и донести до зрителя свои впечатления. В своих холстах он запечатлел рыбацкие поселки на берегу океана, индийских женщин в цветных, пестрых сари, их повседневные хлопоты.



Кат. 8.

Художнику посчастливилось принять участие в Международной выставке современного и классического искусства «Art Beijing 2012» в Пекине, которая оказалась самой большой экспозицией подобного рода в Азии. Высокое мастерство живописца было замечено, широко освещено СМИ Китая и следствием этого стала последующая выставка в Харбине, приуроченная к торжественному открытию современного центра искусства. В каждой творческой поездке художник много работал на пленэре, создавая эмоциональные, красочные, воплощенные на одном дыхании произведения, какими являются: «Весной в храме Конфуция», «В Буддийском храме» и др.

Наиболее излюбленным и многочисленным в авторской коллекции картин является пейзаж, и в нем, как во вместилище чувств и переживаний проявляет он свою сущность, круг идей, свое мировоззрение. Архитектурному пейзажу уделяется особенное, пристальное значение, хотя не обделен вниманием и «чистый пейзаж». Нередко автор вводит в свои полотна элементы жанра, как бы еще

более одушевляя природу, насыщая ее трепетным дыханием жизни.

Следует отметить индивидуальный почерк живописца, который выражается в характерном, темпераментном мазке, сложной фактуре красочного слоя, уверенной лепке форм, склонности к звучным, чистым краскам, мажорной, жизнеутверждающей живописи.

И в каком бы жанре художник не воплощал свои замыслы, какие бы темы не затрагивал, во всем читается мастерство профессионала, добротная академическая школа и Богом данный талант. Вектор творческих исканий Валентина Скачкова устремлен на поиск духовного света, утверждение гармонии, красоты и радости бытия.

Предстоящая выставка — это своеобразный отчет художника своим землякам, близким, друзьям и просто зрителям о своем пути в русском реализме, национальном искусстве.

Из материала **Марченко Н.А.**, искусствоведа, художника.



Кат. 6.



Кат. 5.

КАТАЛОГ РАБОТ

1. В Пражском Граде

2006

Холст, масло, 61х40

2. Прага. Улица Нерудова

2006

Холст, масло, 55х75

3. Вид Праги с Летны

2006

Холст, масло, 31х50,5

4. Солнечное утро под Прагой

2006

Холст, масло, 22х41,5

5. Стокгольм. Сёдер

2006

Холст, масло, 51х61

6. Стамбул. Музей Ая-Софья

2006

Холст, масло, 18х24

7. Несебр. Конец сентября

2006

Холст, масло, 20,5х40,5

8. Берлин. Дворец Шарлотты

2006

Холст, масло, 40х60

9. Берлин. Мариенкирхе

2006

Холст, масло, 25х42

10. Боженцы Механа Красимира

Крыстева

2006

Холст, масло, 50х60

11. Панорама Валетты с набережной

Слимы

2007

Холст, масло, 30х90

12. Гозо Мджар харбор

2007

Холст, масло, 36х62

13. Панорама Мальты

2007

Холст, масло, 32,5х60

14. Гавань. Марсамшетт в ветреный день

2007

Холст, масло, 23,5х34,5

15. Вид Праги с Пражского града

2007

Холст, масло, 22,5х38

16. Вид Харбор Гренд с нижней барракки

2008

Холст, масло, 41х61



Кат. 11.

17. Панорама Гренд Харбор. Мальта
2008

Холст, масло, 50х115

18. Сан-Троpez. Франция
2008

Холст, масло, 38х49

19. Сан - Троpez. Теплый вечер
2008

Холст, масло, 38х49

20. Сан-Троpez. Праздник города
2008

Холст, масло, 38х49

21. Сан-Рафаэль. Прибой
2008

Холст, масло, 40х20

22. Сан-Рафаэль. Раннее утро
2008

Холст, масло, 20х39

23. Санта - Лючия, район Драмонт
2008

Холст, масло, 24х44

24. Вена. Шёнбрунн
2008

Холст, масло, 44х24

25. Вена. Улица Кольмаркт
2008

Холст, масло, 38х49

26. Париж. Монмартр
2009

Холст, масло, 50х60

27. Гданьск. Ул. Мориацка
2009

Холст, масло, 40х30

28. Гданьск. Журавель на реке Мотлава
2009

Холст, масло, 30х60

29. Гданьск. Длуга Тарг
2009

Холст, масло, 50х60

30. Хорватия. Каштел
2009

Холст, масло, 18х37,5

31. Хорватия. Берег Адриатического моря
2009

Холст, масло, 19х40

32. Хорватия. Жемчужные облака
2009

Холст, масло, 19х39

33. В гавани. Хорватия
2009

Холст, масло, 26х36

34. Вид Трогира из оливковой рощи
2009

Холст, масло, 36х56

35. Трогир
2009

Холст, масло, 43,5х53,5

36. Чиннай Майапур
2009

Холст, масло, 58х38

37. Утро в рыбацкой деревне Махабилипурам
2009

Холст, масло, 22х42

38. Индийский мотив
2009

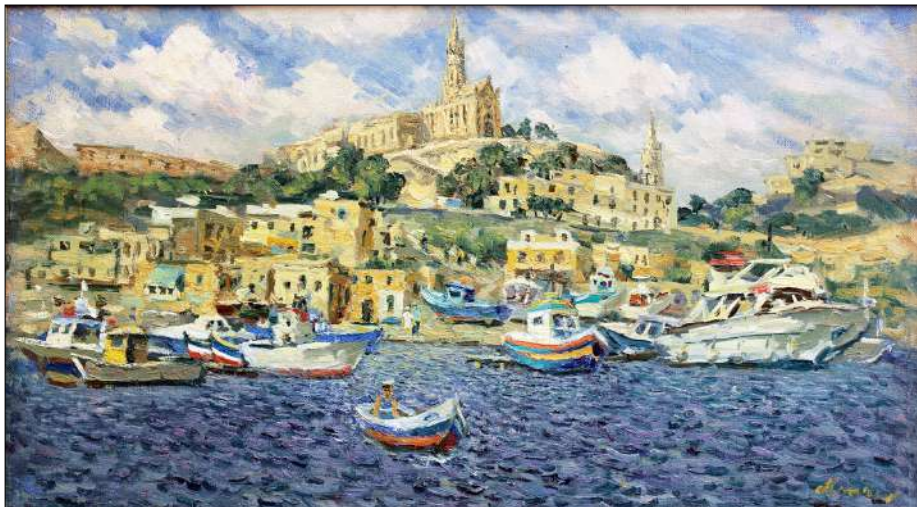
Холст, масло, 24х33

39. Индия. Дели. Лоди Гарден
2009

Холст, масло, 29х49

40. Непал. Катманду
2009

Холст, масло, 50х60

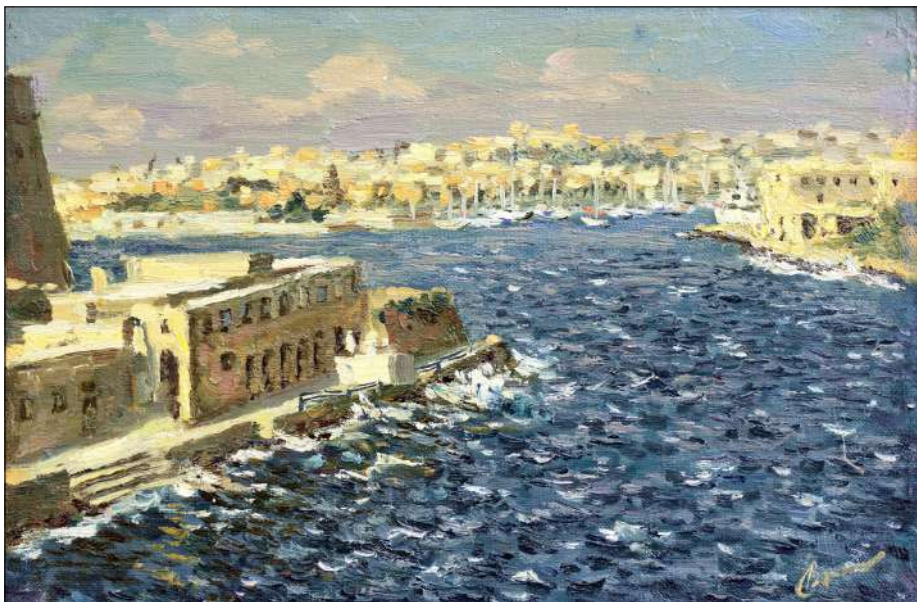


Кар. 12.



Кар. 13.

Кар. 14.



Кар. 16.





Кат. 17.

41. Непал. Бхактапур. Площадь

2009

Холст, масло, 37х58

42. Непал. Наятопола

2009

Холст, масло, 28х38

43. Портрет Сурджит Акре

2009

Холст, масло, 60х50

44. Луксор. На Ниле

2010

Холст, масло, 50х100

45. Пирамиды. Каир. Египет

2010

Холст, масло, 33х54

46. Иерусалим. Стена плача

2010

Холст, масло, 45х64

47. Белград. Башни Калемегдана

2011

Холст, масло, 35х50

48. Калемегдан. Часовая башня

2011

Холст, масло, 30х40

49. Вильнюс. У врат Аушрос

2011

Холст, масло, 36х28

50. Копенгаген. Нью Хавен

2011

Холст, масло, 46х66

51. Тракай

2011

Холст, масло, 53х63

52. Лето. Подружки

2011

Холст, масло, 50х70

53. Вена. Монастырь Шоттонштифт

2011

Холст, масло, 40х60

54. Харбин. Храм Конфуция

2012

Холст, масло, 50х60

55. Испания. Улочка в Калке

2012

Холст, масло, 44х54,5

56. Ранней весной в Мадриде

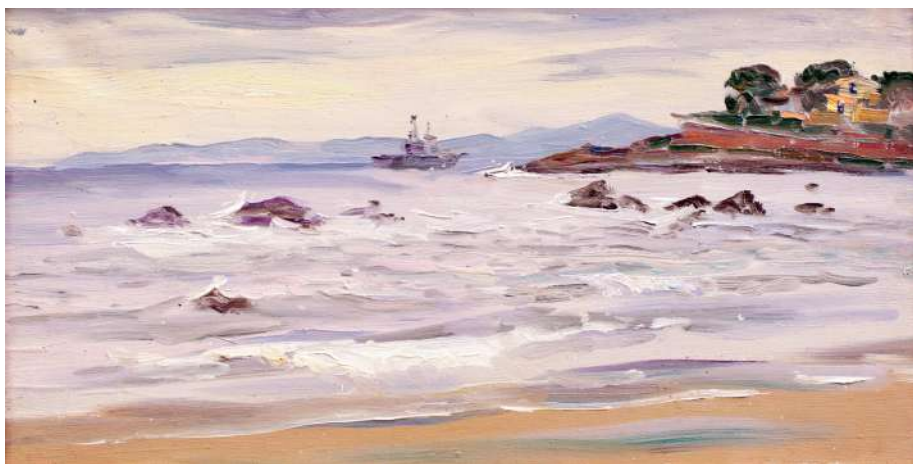
2013

Холст, масло, 67х77



Кат. 25.

Кат. 22.



Кат. 28.

57. Толедо

2013

Холст, масло, 50х40

58. Иерусалим. Храм гроба Господня

2013

Холст, масло, 59х49

59. Вифлеем. Храм Рождества Христова

2013

Холст, масло, 40х60

60. Панорама Бет-Джалы и Вифлеема

2013

Холст, масло, 40х56,5

61. Вашингтонский национальный собор

2013

Холст, масло, 58х69

62. Пороги на реке Потомак

вблизи Вашингтона

2013

Холст, масло, 40х50

63. Смитсоновский замок на

Национальной аллее в Вашингтоне

2013

Холст, масло, 52х72,5

64. Корабли в порту Яффо

2013

Холст, масло, 26х35

65. Яффо. Порт

2013

Холст, масло, 40х60

66. Ланкашир. Браушолм

2014

Холст, масло, 43х63

67. Вестминстерский дворец

2014

Холст, масло 43х63

68. Сан-Марино. Крепость Гуаита

2014

Холст, масло, 44,5х54,5

69. Венеция. Набережная канала Святого Марка
2014

Холст, масло, 44х64

70. Неаполь и Везувий
2014

Холст, масло, 44х64

71. Панорама города Хельсингборг со стены крепости
2015

Холст, масло, 40х60

72. Портрет танзанийки Хавы в национальном костюме
2015

Холст, масло, 80х70

73. Танзания. Берег острова Занзибар во время отлива
2015

Холст, масло, 60х80

74. Занзибар. Берег Индийского океана
2015

Холст, масло, 60х80

75. Мальдивы. Портрет шриланкийки Рани Саси с библией
2015

Холст, масло, 65х56

76. Ловля крабов на Мальдивах. Деревня Туладу. Атолл Баа, Мальдивы
2015

Холст, масло, 39х59



Кат. 24.

77. Мальдивы. Берег рыбацкой деревни Туладу
2015

Холст, масло, 30х50,5

78. Берег Атлантического океана в районе Арко де Сент Джордж
2016

Холст, масло, 70х80

79. Мадейра. Вид города Фуншал в районе Родесте
2016

Холст, масло, 60х80

80. Хельсинки. Яхты
2016

Холст, масло, 31х51

81. Кодри. Кафедральный собор
2016

Холст, масло, 50х40

82. Кения. Столица острова Ламо. Набережная города
2017

Холст, масло 60х80

83. Портрет кенийской художницы Nadia Wamuyu
2017

Холст, масло, 50х40

84. На базаре в Ламо – столицы острова Ламо. Кения
2017

Холст, масло, 60х80

85. Гаага. Мельница
2017

Холст, масло, 28х36

86. Нидерландский пейзаж с коровами. Гаага. Мерлот
2017

Холст, масло, 30х40

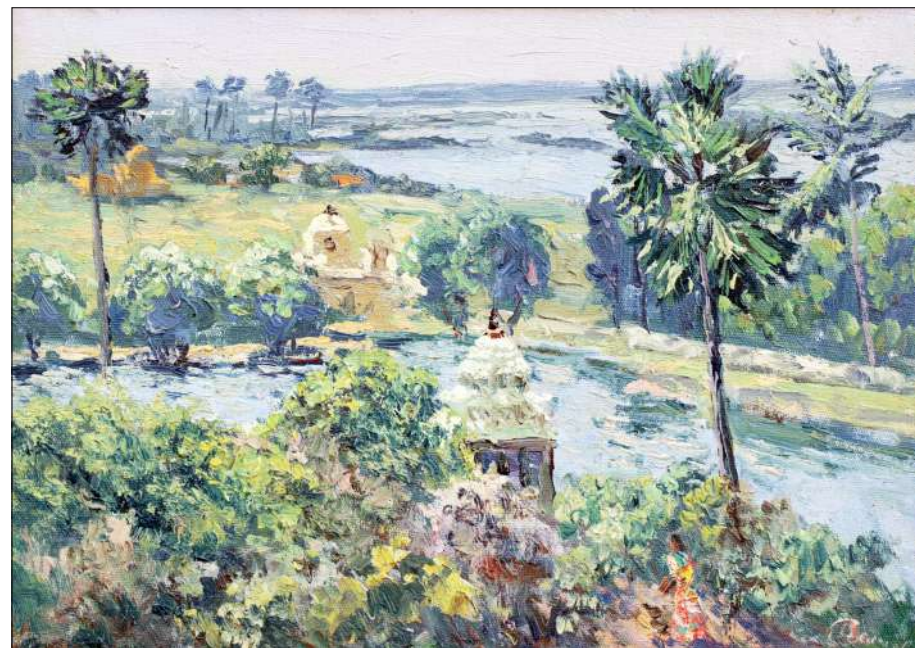
87. Амстердам. Нидерланды
2017

Холст, масло, 39х60

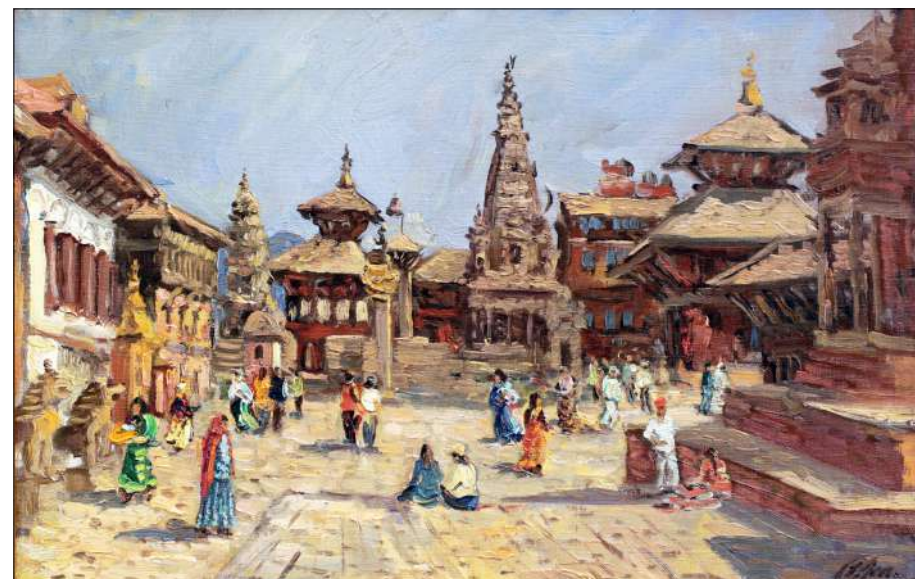




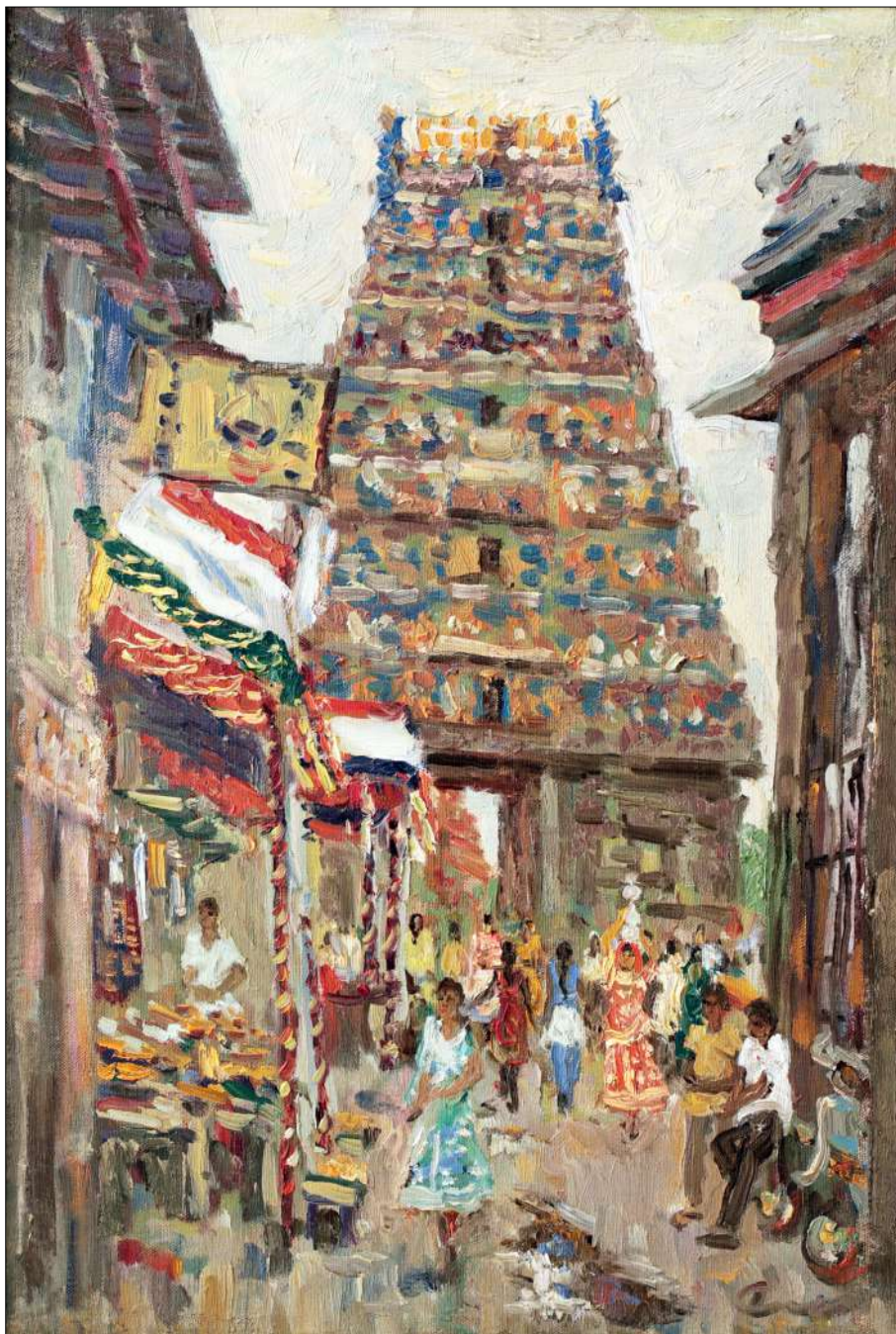
Кар. 27.



Кар. 37.



Кар. 41.



Кар. 35.



Кар. 44.

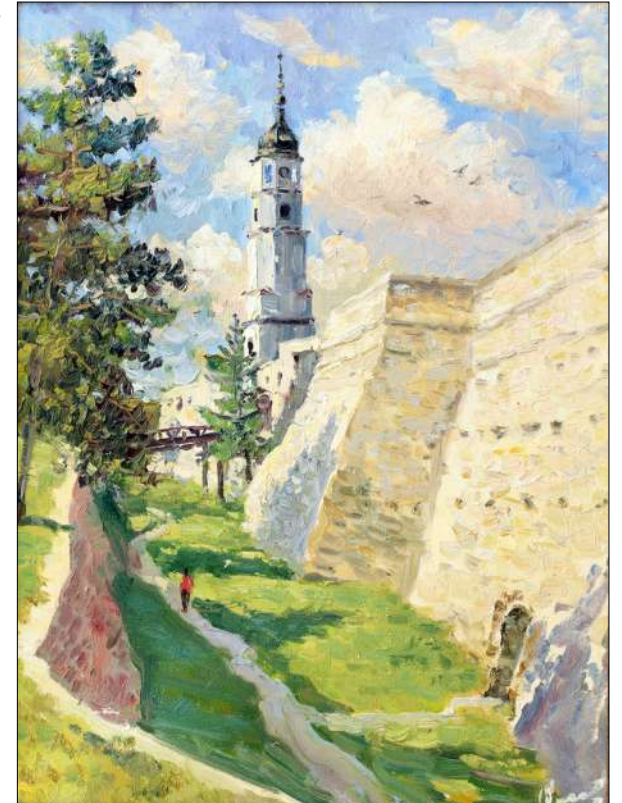


Кар. 45.



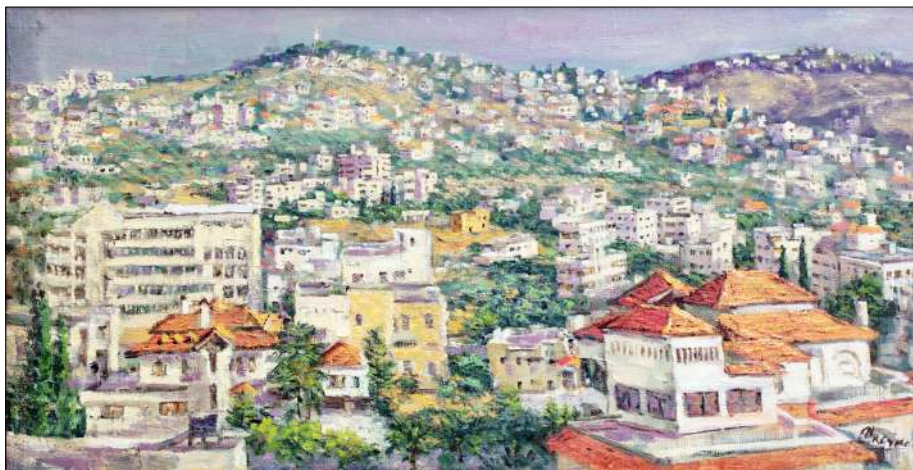
Кар. 57.

Кар. 47.

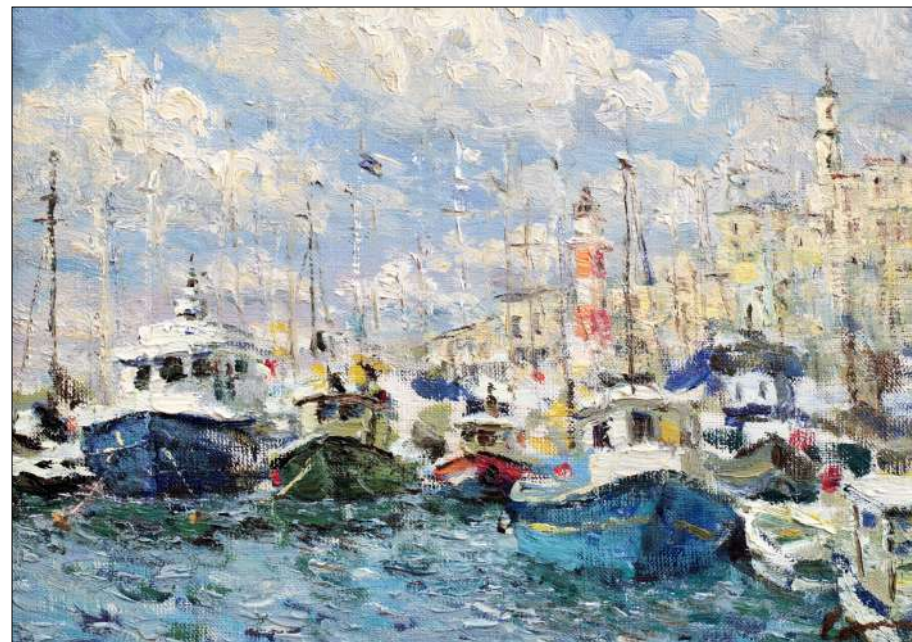


Кар. 58.





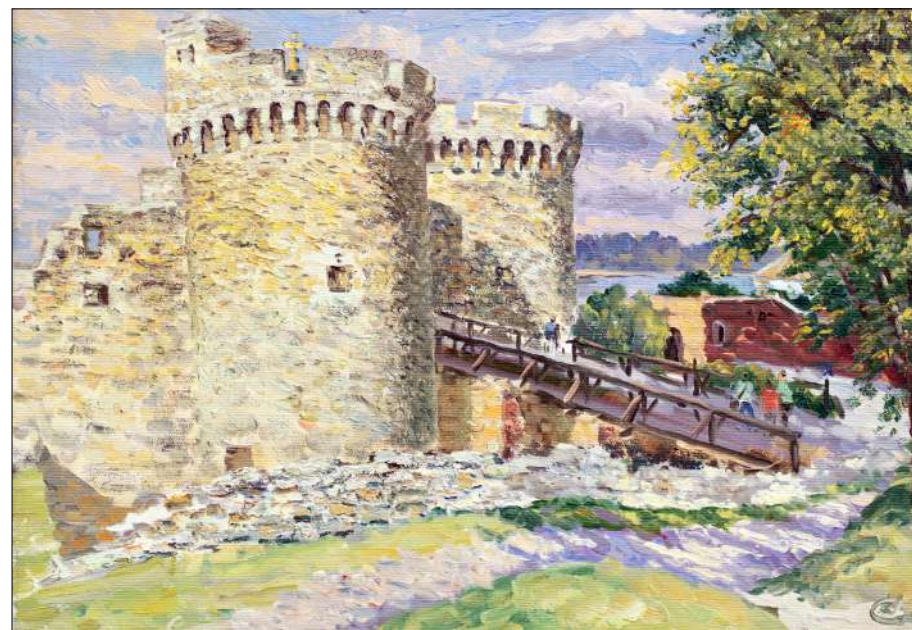
Кар. 59.



Кар. 63.



Кар. 50.



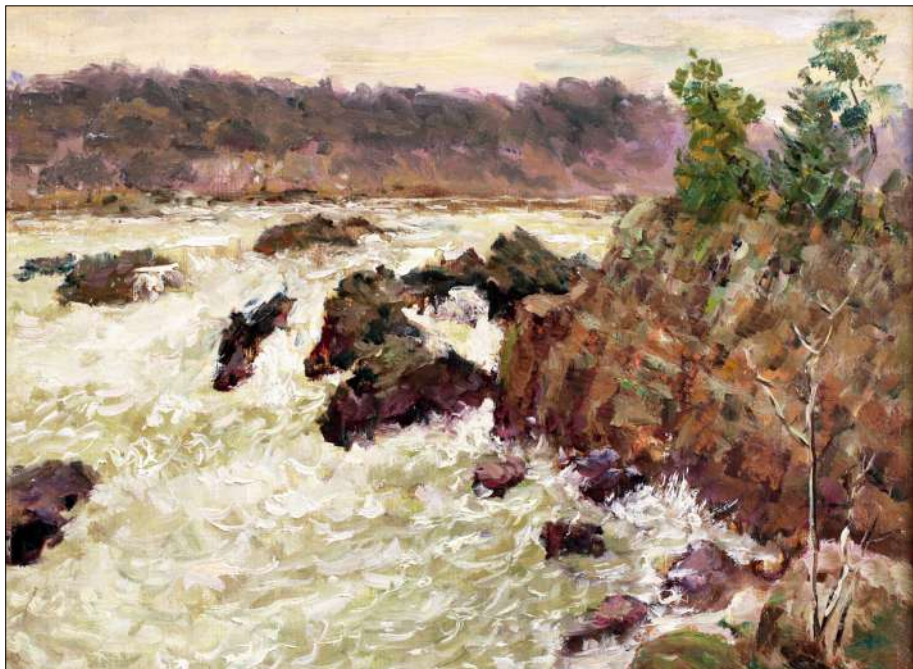
Кар. 46.



Кар. 69.



Кар. 68.



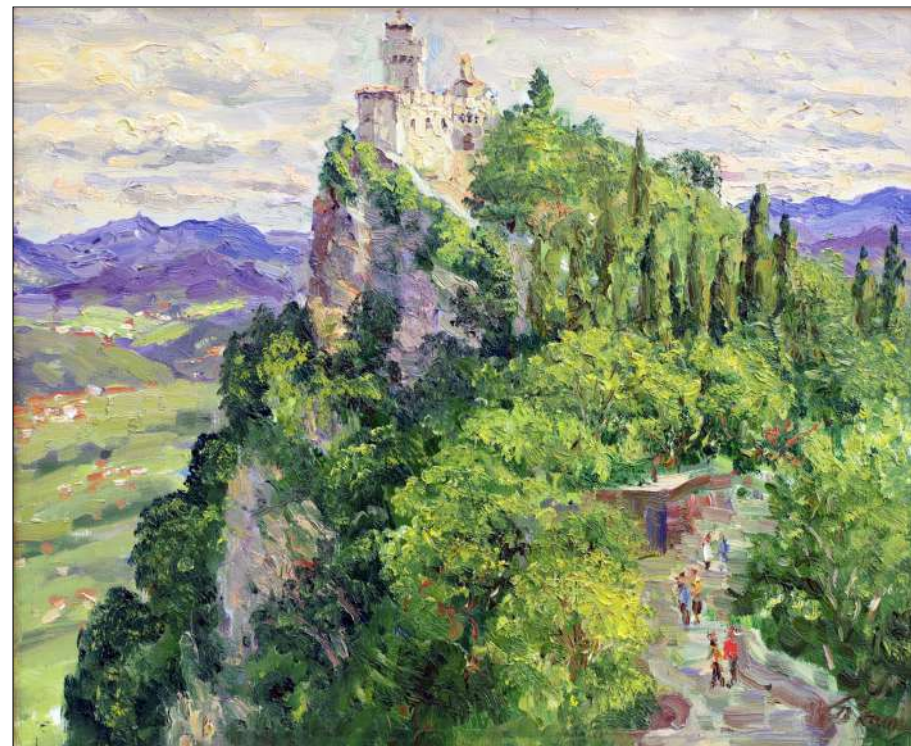
Кар. 61.



Кар. 66.



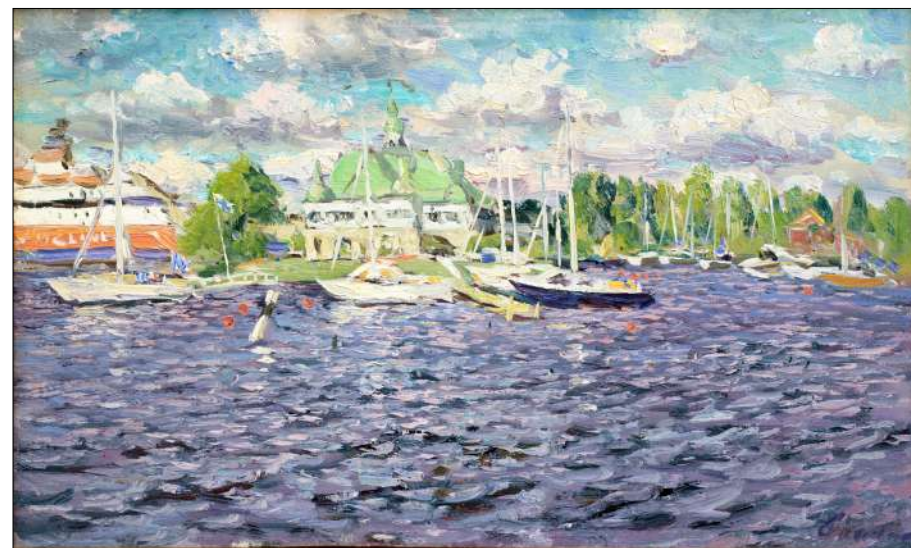
Кар. 78.



Кар. 67.

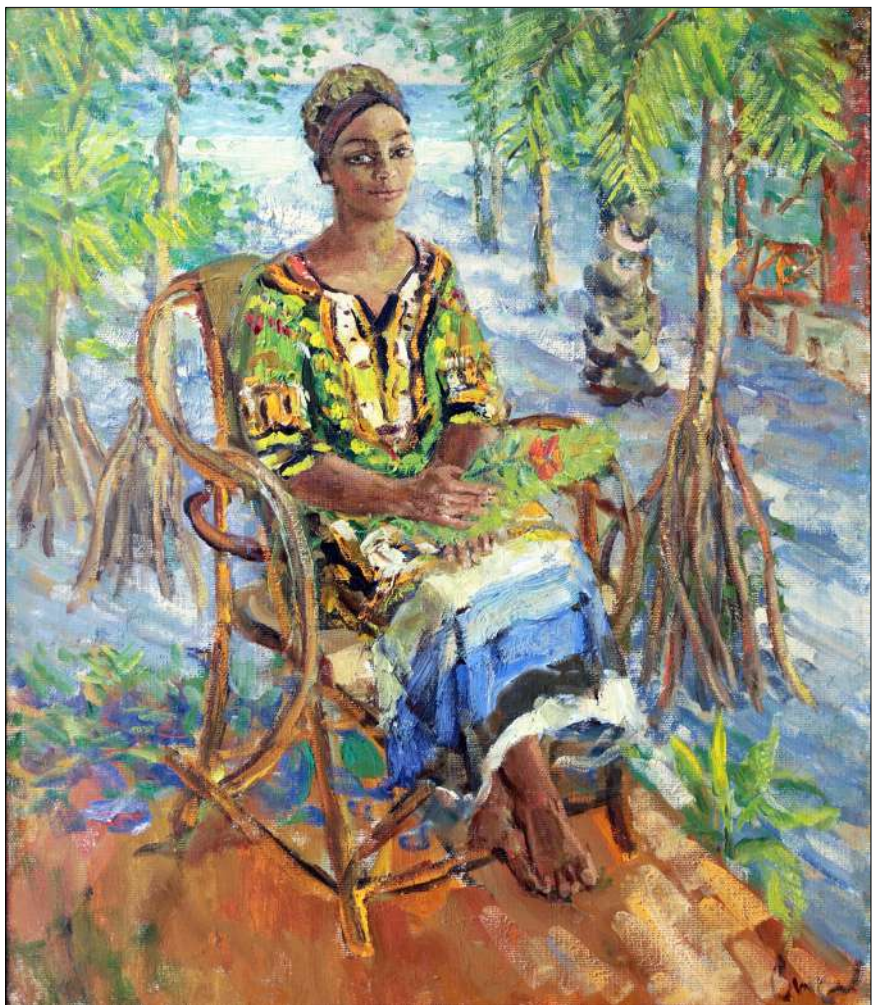


Кар. 65.

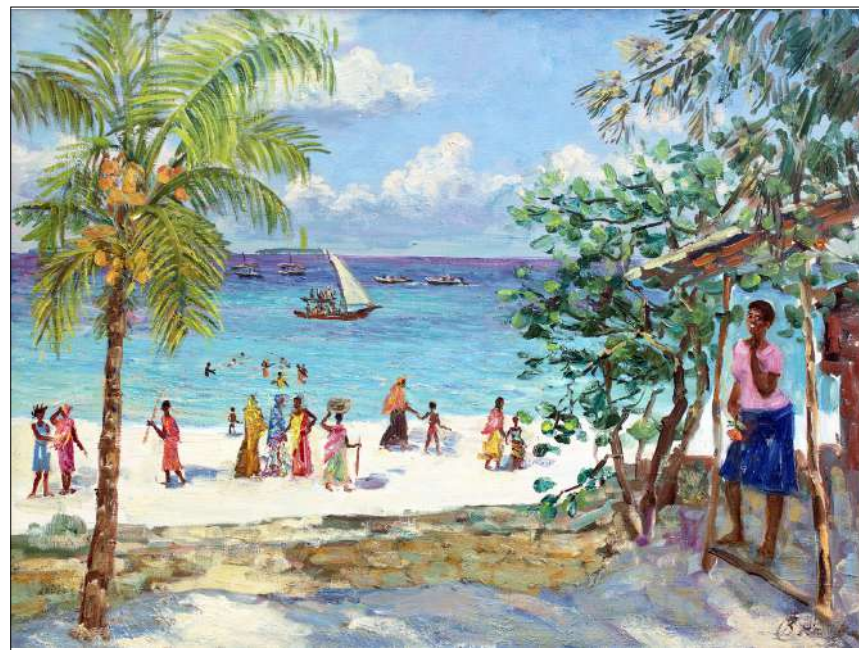


Кар. 79.





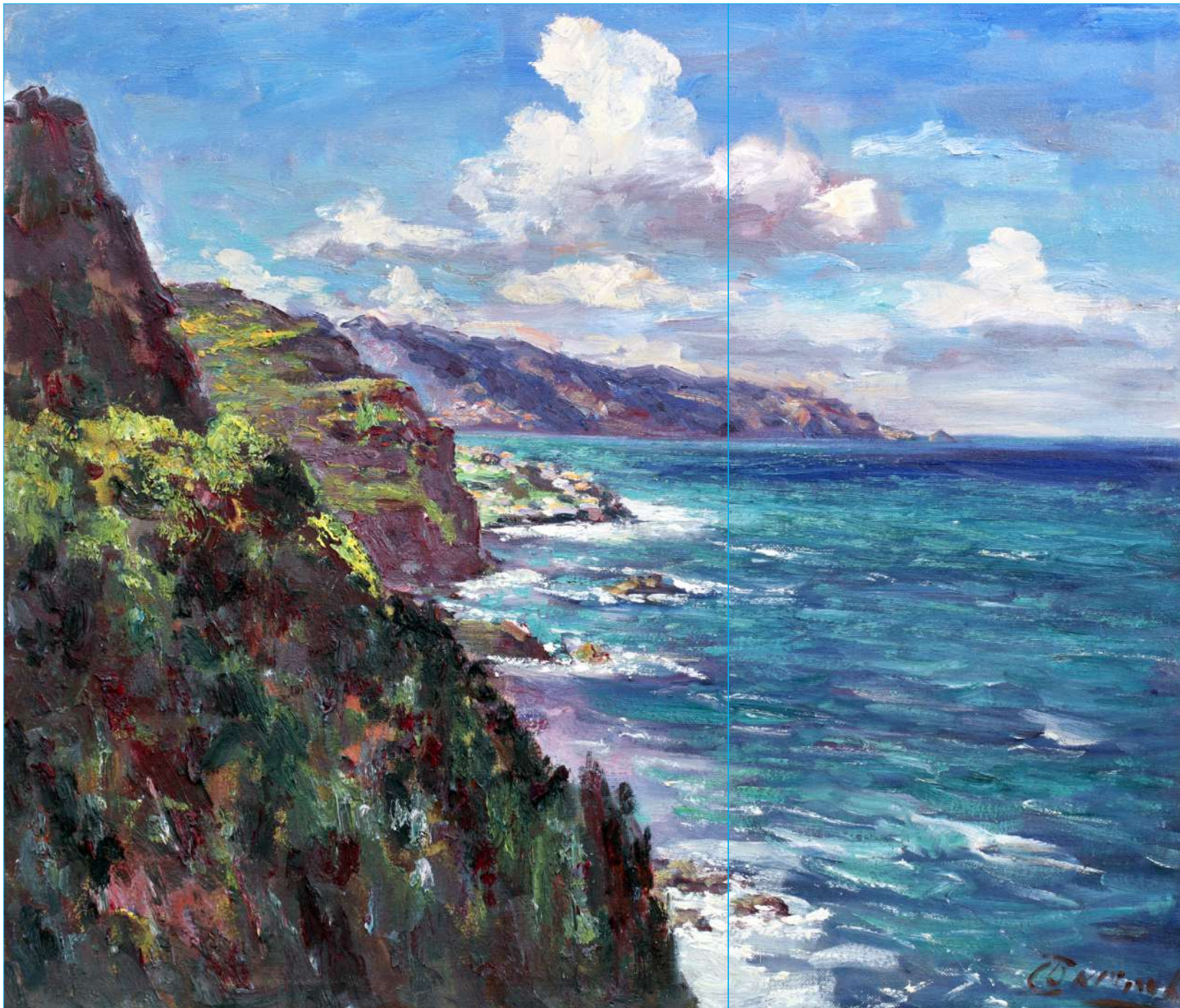
Кар. 71.

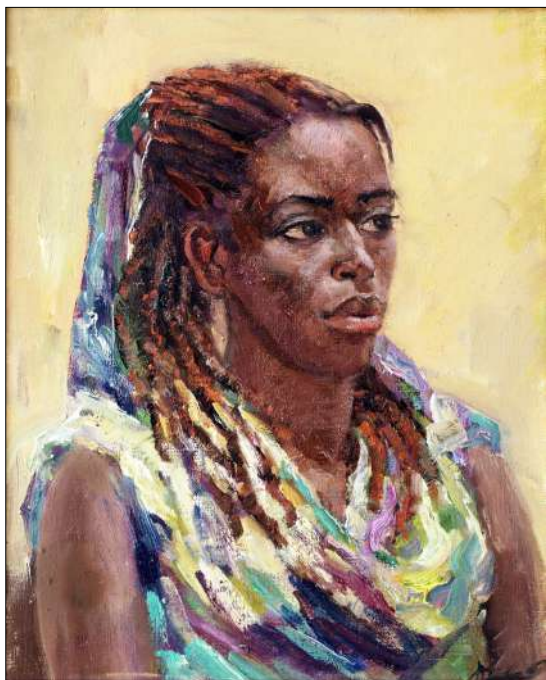


Кар. 73.



Кар. 72.





Кар. 82.



Кар. 74.



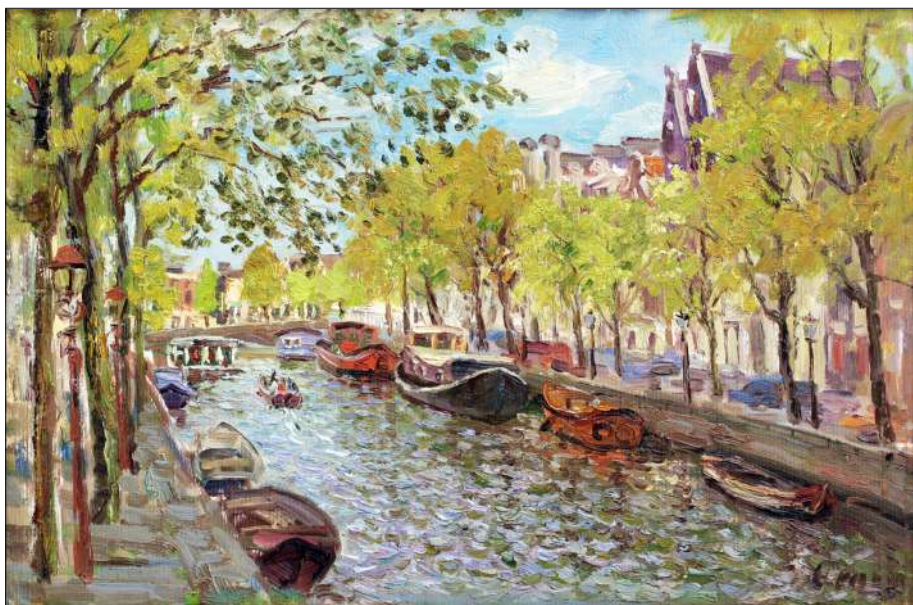
Кар. 83.



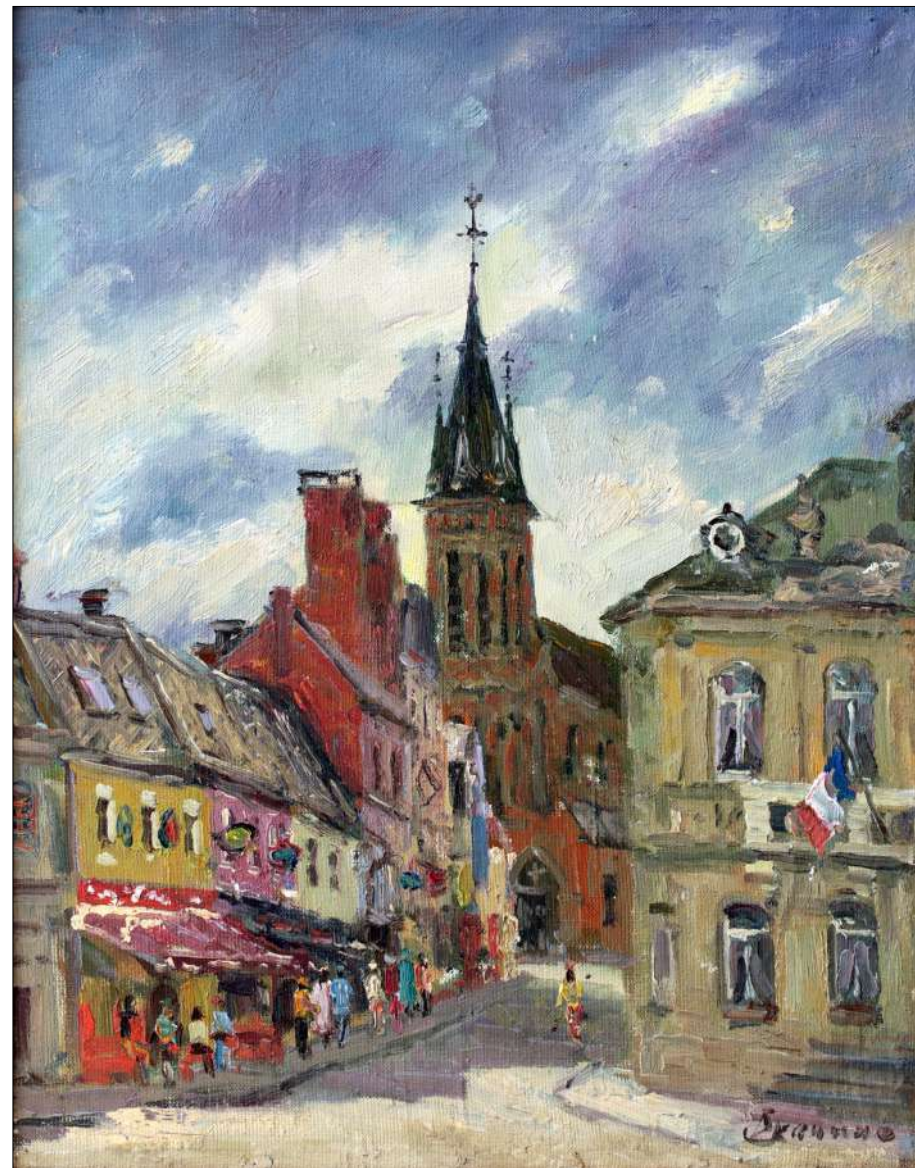
Кар. 76.



Кар. 84.



Кар. 86.



Кар. 80.

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

Каталог выставки художника В.Н. Скачкова

Дорогами мира

«НАРОДНЫЙ ДОМ»
Кириллов, 2017

Макет каталога: Е. Карандеева.

Экспозиционная группа:

М. Есаков, Н. Круглова, А. Еремина, Е. Карандеева.

Директор Кирилло-Белозерского музея-заповедника
Шаромазов М.Н.

Заместитель директора по развитию и
экспозиционно-выставочной деятельности
Лупушор Л.А.

Без объявленного тиража

