

The background of the image is a vibrant, abstract painting. It features a dense composition of vertical and horizontal brushstrokes in a variety of colors, including shades of blue, green, yellow, and white. The texture is visible, with some areas appearing more impasto than others. The overall effect is one of a dynamic, expressive landscape or cityscape.

БОРИС ВЛАДИМИРОВИЧ БЕЛЯНИН

ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА

Министерство культуры Российской Федерации

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник





Кат.1. Автопортрет. 1993

БОРИС ВЛАДИМИРОВИЧ БЕЛЯНИН

ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
22 марта – 10 июля

Паперть Трапезной палаты

Кириллов
2017

Статья
М.В. Есаков
Макет каталога
Ю.В. Степина
Экспозиционная группа
Н.П. Ганчурина, А.В. Ермолина

Директор Кирилло-Белозерского музея-заповедника

М.Н. Шаромазов

Заместитель директора по развитию и
экспозиционно-выставочной деятельности

Л.А. Лупушор

© Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник. 2017



Борис Владимирович Белянин родился 21 июля 1925 года в Красноярске, в семье рабочего. Тяга к рисунку появилась с самого детства, тогда же он и начал рисовать. По словам самого художника, осознание своего предназначения произошло в очень раннем возрасте. Мать мальчика поддерживала его увлечение и Борис Белянин поступил учиться в Красноярскую художественную студию Дворца культуры, где преподавали достаточно известные в городе мастера. В 1938 году тринадцатилетнего мальчика приняли в круг профессиональных художников. Его члены собирались в студии-флигеле, сами же встречи оставили в душе Белянина неизгладимое впечатление на всю оставшуюся жизнь.

На время начала Великой Отечественной войны Борису Белянину было 16 лет. Отец погиб на фронте, и ему пришлось стать главой семьи. В то время из Запорожья в Красноярск был эвакуирован военный завод, куда Борис и устроился на работу: сначала помощником каменщика, затем резчиком металла, отдавая работе все свои молодые силы. Его высокие производственные показатели были по достоинству оценены, и однажды он увидел свою фотографию на Доске почета. После войны в трудное, голодное время, Борис уехал работать на Север, в шахту № 18 города Воркута.

Даже на работе Борис Владимирович не расставался с творчеством: писал портреты передовиков производства, экономистов, партийных руководителей. Самым ответственным заданием было поручене начальства написать маслом портрет Сталина. Работу оценили и приняли, а вскоре Белянину выделили мастерскую и помогли поступить в Московский заочный народный университет при Центральном Доме народного творчества им. Н.К. Крупской на факультет живописи и рисунка. Закончив его, Борис Владимирович приехал в Череповец, где стал работать художником-оформителем на Череповецком металлургическом заводе, а затем в горпищеторге, агропромторге и других организациях. Отсюда идут его знакомства и дружеские связи с художниками города Череповца.

С 1967 года Борис Белянин становится постоянным участником всех городских и областных выставок. Прошли и несколько его персональных выставок в кинотеатрах Череповца. В 1996 году, когда художнику исполняется 71 год, Череповецкое отделение Союза художников России предоставило Белянину персональную мастерскую, в которой он проводил Дни открытых дверей и организовал детскую студию. Через год Борис Белянин был принят в члены Союза художников России. В 2000 году награждён грамотой Губернатора Вологодской области, а в 2010 – золотой медалью Союза художников России.

Скончался в ноябре 2010 года. Последние годы почти не работал из-за болезни.

Манера письма художника очень необычна, ее часто сравнивают с мозаикой. Художник работал в технике масляной живописи и пастели в жанрах пейзажа, натюрморта, портрета. В своем творчестве опирался на достижения европейских импрессионистов и пуантилистов конца XIX – начала XX века. Произведения художника находятся в коллекциях Вологодской областной картинной галереи, Череповецкого музеяного объединения, а также в частных собраниях.

Творчество художника имеет романтически-поэтический настрой, который проявляется в необычных формах и ярких образах. В работах Белянина представлен очень тонкий и лиричный мир, в котором прослеживается задушевность, питавшая художника на протяжении всей жизни. Это мир семьи, романтика строящегося Череповца, Вологодчина с ее старыми величественными храмами.

Переработав достижения многих зарубежных и отечественных мастеров живописи, Белянин стал работать в удивительной манере, сочетающей лиющую яркость колорита с конструктивной системой построения и трактовки формы. Дробя предметы и пространство на грани, он добивался впечатления мозаики. Всегда работая с натуры, несмотря на свой сугубо аналитический подход к работе, художник сохранял впечатление жизни во всей ее невероятной убедительности. Борис Белянин всегда был очень скромным художником, известность пришла к нему лишь в конце жизни», – говорит искусствовед Ирина Балашова. Самостоятельно изучив опыт русских и зарубежных авангардистов, он знал и импрессионизм, и постимпрессионизм, и футуризм, и кубизм. Переработав их, он создал свой мир – мозаичный, переливающийся гранями, светом, цветом, очень радостный, очень красивый. «В картинах чувствуется внутренняя сила, позволяющая жить и творить, невзирая ни на что. Потрясает то, что художник с таким огромным талантом работал,

творил – и не стремился показывать свои работы. Огромную роль в его творчестве сыграло самообразование. Обычно художники – выпускники заочных форм обучения становятся самодеятельными мастерами, но Борис Белянин поднялся до высочайшего уровня мастерства, это и есть показатель подлинного таланта. В работах читается потребность творить, уверенность в себе. Мы видим, насколько гармоничны и конструктивны световые построения, плоскости, планы, колористическое понимание света», – отметил председатель Вологодского регионального отделения Союза художников России Николай Мишуста.

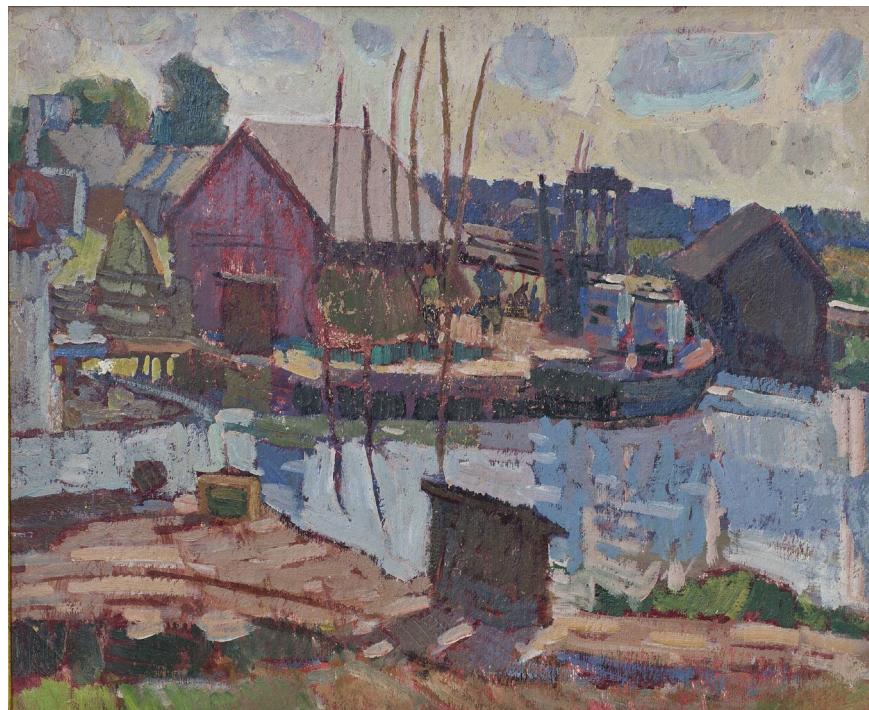


Кат.32. Осенний натюрморт. 2000 →

КАТАЛОГ



Кат.4. Кофейник и цветы. 1999



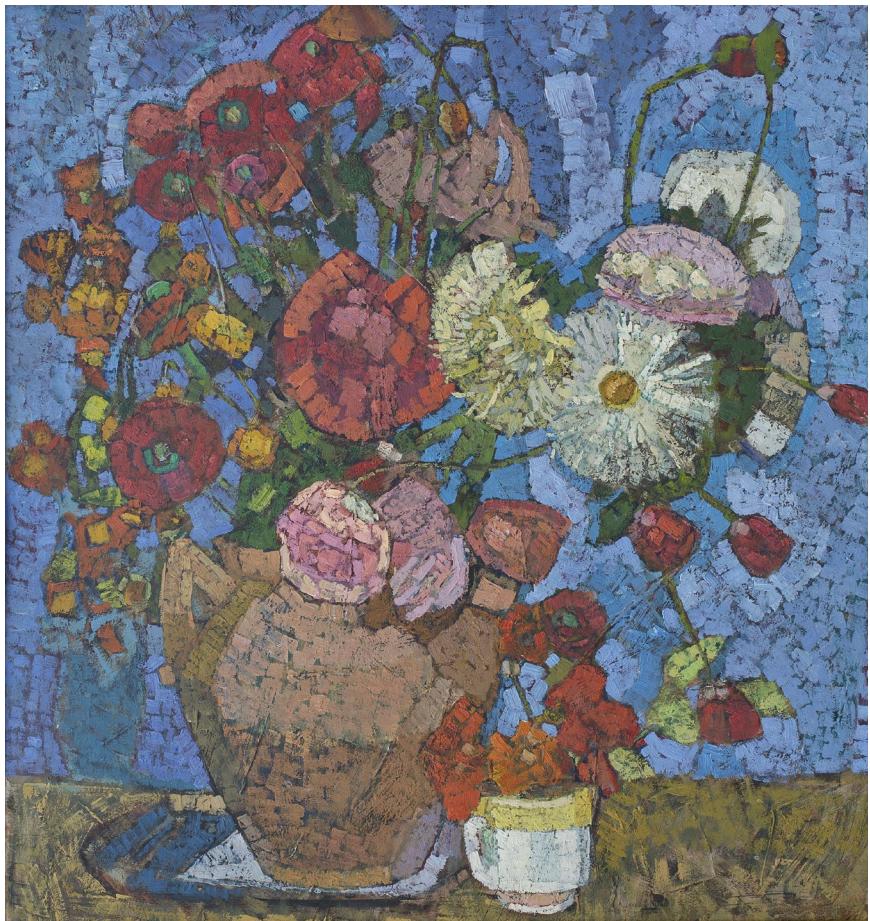
Кат.25. Белозерский район. Река Маэksa. 1980



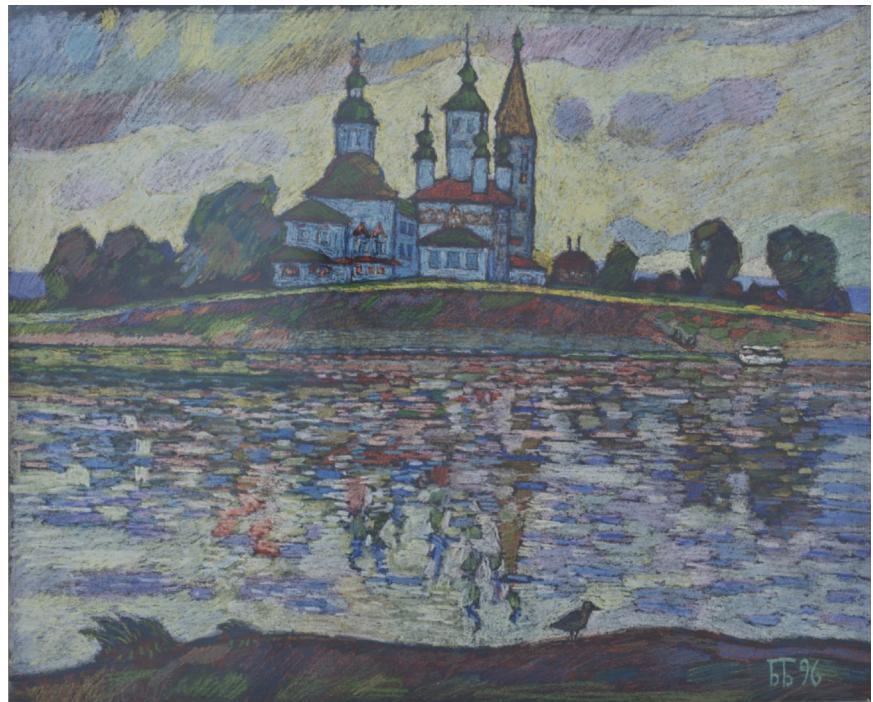
Кат.21. Холодная осень. 2000-е



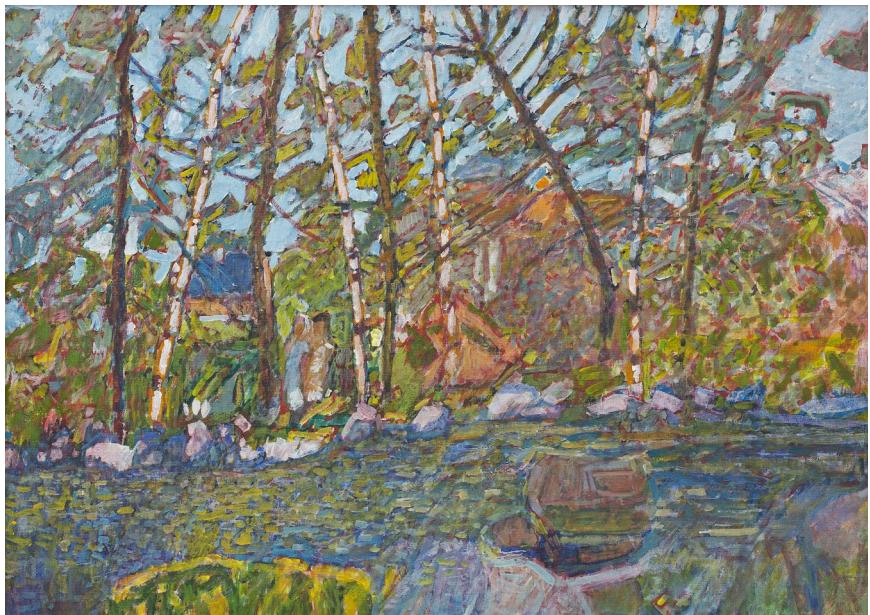
Кат.7. Домашний натюрморт. 2000-е



Кат.8. Маки и астры. 1885



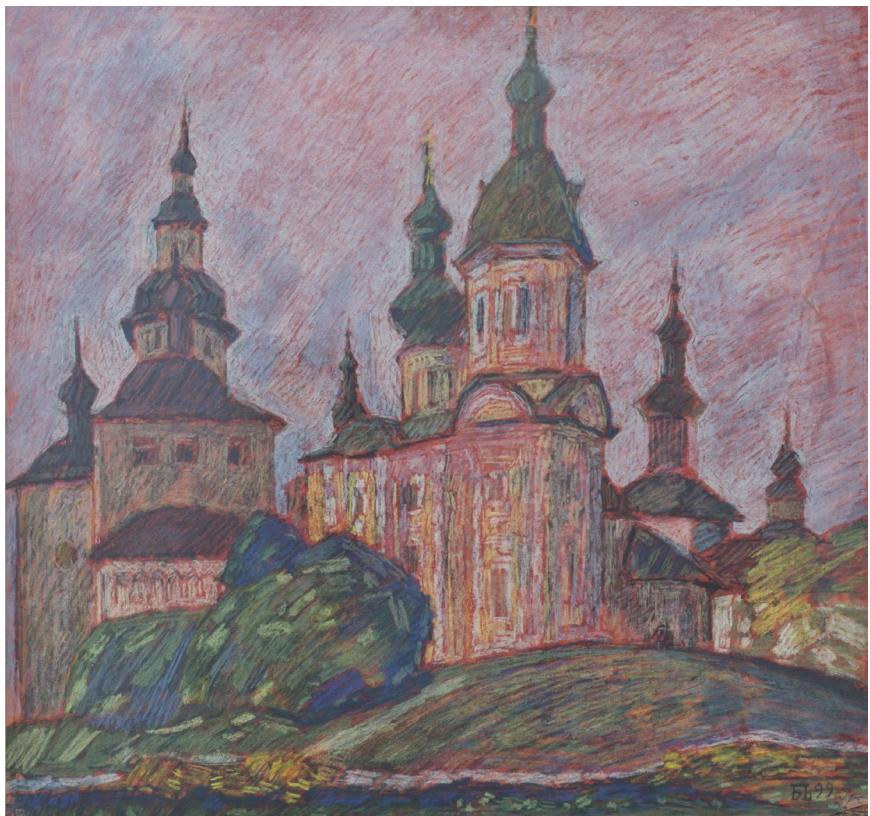
Кат.19. Ансамбль храмов Великого Устюга. 1996



Кат.33. Ручей в деревне Иванов Бор. 2007



Кат.30. Рябина. 1995



Кат.18. Вечер в Кириллове. 1999



Кат.17. Коричневый кувшин. 2000-е



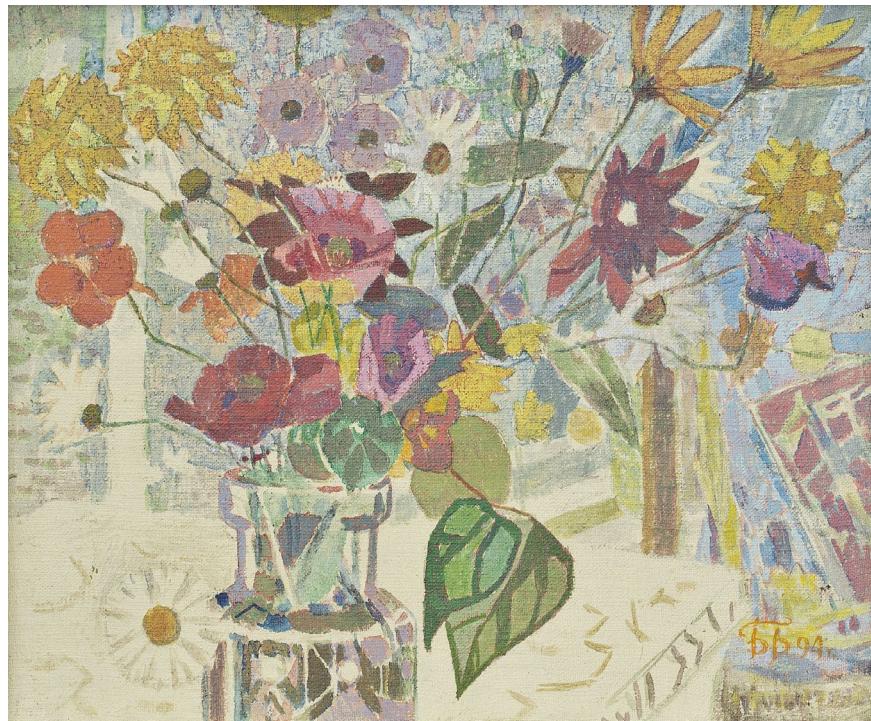
Кат.31. Цветы с барельефом «Играющая на флейте». 1998



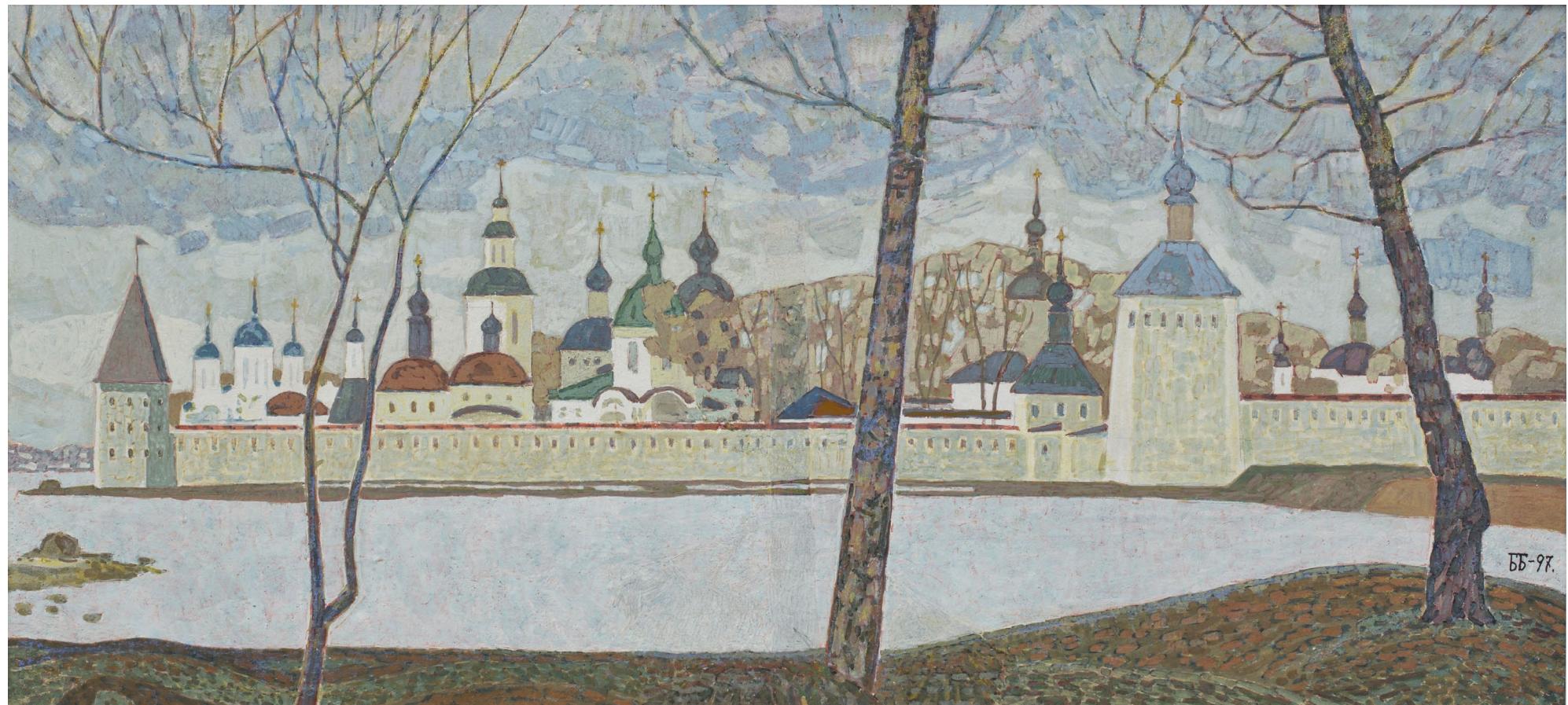
Кат.44. Осень. У кафе «Фрегат». 1995



Кат.50. Портрет Долорес. 1990-е



Кат.28. Садовые цветы. 1994



Кат.20. Апрель в Кириллове. 1997

1. Автопортрет. 1993
Картон, масло. 32x40
2. Флоксы и груши. 1983
Бумага, масло, темпера. 54x60
3. Цветы на светлом фоне. 2000-е
Бумага, масло. 46x42
4. Кофейник и цветы. 1999
Картон, масло. 51x50
5. Долька арбуза. 2000-е
Бумага, гуашь. 45x45
6. Цветы. 1996
Бумага, масло. 49x49
7. Домашний натюрморт. 2000-е
Бумага, масло. 46x46
8. Маки и астры. 1885
Картон, масло. 68x64
9. Чаепитие. 1990-е
Оргалит, темпера. 34x35
10. Зеленый натюрморт. 1994
Бумага, пастель. 35x35
11. Осенний натюрморт. 1995
Картон, гуашь. 29x38
12. Сиреневые ромашки. 1996
Бумага, пастель. 40x46
13. Осенний натюрморт на желтом фоне.
1997
Бумага, пастель. 36x35
14. Сухие цветы и травы. 1994
Оргалит, гуашь. 40x45
15. Осенний натюрморт. 1995
Картон, гуашь. 33x33
16. Сухие цветы. 1990-е
Картон, масло. 32x32
17. Коричневый кувшин. 2000-е
Бумага, масло. 27x30,5
18. Вечер в Кириллове. 1999
Бумага, пастель. 48x50
19. Ансамбль храмов Великого Устюга.
1996
Бумага, пастель. 44x53
20. Апрель в Кириллове. 1997
Оргалит, темпера. 46x100
21. Холодная осень. 2000-е
Оргалит, масло. 39,5x39
22. Дачный участок. 2000-е
Оргалит, масло. 40x42
23. Храмовый ансамбль в городе
Кириллове. 1999
Бумага, пастель. 48,5x49,5
24. Внутри Кирилло-Белозерского
монастыря. 1994-1995
Бумага, пастель. 43x58
25. Белозерский район. Река Маэksa.
1980
Картон, масло. 45x55
26. Радость лета. 1994-1995
Картон, пастель. 47x47
27. Белозерский район. Лодки на реке
Маэksa. 1982
Бумага, масло. 52x50
28. Садовые цветы. 1994
Холст, масло. 35x42
29. Лодки на реке Маэksa. 1980
Бумага, пастель. 45x55
30. Рябина. 1995
Бумага, пастель. 51x51
31. Цветы с барельефом «Играющая на
флейте». 1998
Картон, смешанная техника. 66x66
32. Осенний натюрморт. 2000
Бумага, масло. 25x38
33. Ручей в деревне Иванов Бор. 2007
Холст, масло. 50x70
34. Дача. После дождя. 1984
Бумага, гуашь. 30x30
35. В Яганово. 1993
Оргалит, масло. 29x29
36. Парусные лодки в Калининградском
з-ве. 1978
Бумага, пастель. 48x44
37. Берег реки Шексна. 1994
Бумага, темпера. 24x36
38. Фазенда. 1988
Бумага, масло. 24x24
39. На веранде. 1986
Бумага, смешанная техника. 23x25
40. Уличка в Великом Устюге. 1990-е
Картон, пастель. 33x21
41. На первой даче. 1985
Оргалит, гуашь. 41,5x45,5
42. В Горицах. 1995
Бумага, пастель. 38x45
43. Августовский этюд. 2006
Оргалит, масло. 41x44
44. Осень. У кафе «Фрегат». 1995
Бумага, пастель. 45x45
45. Дыня. 1997
Оргалит, масло. 47x60
46. Лето в лесу. 1990
Оргалит, масло. 33x42
47. В Батуми. 1985
Бумага, темпера. 24x16
48. Уличка в Гурзуфе. 1984
Бумага, масло. 26x24
49. Цветы и лимон. 1996
Бумага, пастель. 21x22
50. Портрет Долорес. 1990-е
Бумага, масло. 20x20
51. Автопортрет. 1986
Оргалит, масло. 23x26
52. Поселок Яганово в Череповецком
районе. 1990-е
Бумага, пастель. 21x28
53. Долорес. 1986
Бумага, масло. 34x28,5
54. Харовск
Картон, пастель. 27x28
55. Стог сена
Бумага, пастель. 21x24
56. Дама в сиреневой шляпе. 2001
Картон, пастель. 32x35
57. Портрет Долорес. 1980
Бумага, масло. 50x51

Министерство культуры Российской Федерации

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

**БОРИС ВЛАДИМИРОВИЧ
БЕЛЯНИН**

ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

22 марта – 10 июля

Паперть Трапезной палаты

Статья

М.В. Есаков

Макет каталога

Ю.В. Степина

Экспозиционная группа

Н.П. Ганчурина, А.В. Ермолина

Директор Кирилло-Белозерского музея-заповедника

М.Н. Шаромазов

Заместитель директора по развитию и
экспозиционно-выставочной деятельности

Л.А. Лупушор

На обложке

Кат.34. Дача. После дождя. 1984 (фрагмент)

Без объявленного тиража

Кириллов

© Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

<http://kirmuseum.org/>

2017

