

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научная статья

Хромофотографии из старообрядческой  
молельни в коллекции Кирилло-Белозерского  
музея-заповедника

Н.В. Петрова

В 1985 году в Кирилло-Белозерский музей-заповедник поступило двадцать лубочных картинок из старообрядческого молельного дома, в том числе три рисованных листа, семь литографий и десять хромолитографий. Молельня, вероятно, находилась в деревне Каргачево, недалеко от крупного села Новленское Вологодского уезда. В 1930-х годах она была закрыта, и до 1980-го года предметы культа из молельни, а также лубок, хранила старообрядка Анна Петровна Калягина (ок.1900–1980).

Лубок, или народные картинки, сочетающие в себе изображение и текст, пришли в Россию из Европы в XVI столетии, получили широкое распространение в XVIII–начале XX века. Ими украшали интерьеры домов, развешивали на улицах и в храмах. Термин «лубок», возможно, происходит от слова «луб» – это подкорный слой дерева, который использовали в древности для письма, и из него же делали короба, в которых торговцы-офени носили товар, пользовавшийся широким спросом. В некоторых местностях лубом называли липу, она применялась для изготовления гравировальных досок [2, с. 21]. Лубок мог быть рукописным и печатным. Способы печати менялись в течение столетий. В XVIII веке в России на смену гравюре на дереве (ксилография) приходит гравюра на меди, а в XIX веке широкое распространение получает литография (от греческого λίθος – «камень», γράφω – «пишу, рисую») и хромолитография. Хромолитография (от греческого χρώμα – «цвет», λίθος – «камень», γράφω – «пишу, рисую») – способ цветной печати, предназначенный для воспроизведения многоцветных оригиналов, при котором для каждой краски изготавливается отдельная печатная форма. Одна из первых хромолитографий в России была отпечатана в 1833 году. В 1870-х годах начался массовый выпуск хромолитографированного лубка [4, с. 94].

Единственной датированной хромолитографией, и самой ранней, происходящей из старообрядческой молельни, является лист «Святые труженики Киево-Печерской Лавры» (КБИАХМ НВ-3858); он был выпущен в официальной, не старообрядческой мастерской (Фото 1). Выходные данные располагаются в нижней части листа: «Отъ Московскаго Духовно-Цензурнаго Комитета печатать дозволяется. Москва. 7 Ноябр. 1893 г. Цензоръ Протоир. Александръ Смирновъ. Хромолитографія Бр. Морозовыхъ, Мало-Кисельный пер., соб. домъ. Москва». Эта надпись не случайна, так как в 1822 году была введена строгая государственная цензура на печатание лубочных картинок.

На листе представлены сидящими в келье за работой три монаха. В центре за чтением книги и одновременно прядением изображен святой Феодосий – один из основателей древнейшего монастыря на Руси. Слева от него за столом переплетает книгу преемник Феодосия – святой Никон, справа от Феодосия, за столом переписывает книгу преподобный Илларион. На нижнем поле картинки дается обширный текст из летописи Нестора,

напечатанный гражданским шрифтом: «...когда великій Никонъ сидель и делал (переплетал) книги, Блаженный Феодосій сидель и пряль нитки, нужные для сего дела. Инокъ Иларионъ был весьма искусенъ писать книги: всякій день и ночь онъ писалъ ихъ въ келье блаженного отца нашего Феодосія, а сей тихо читалъ псалтирь, а руками пряль волну...».

Аналогичная хромофотография хранится в фондах Российской Государственной библиотеки (РГБ), данные о ней занесены в электронный каталог главного книгохранилища страны [7]. Лист из РГБ имеет те же размеры название, надписи, данные о типографии, и цензоре, что и лубок из Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Таким образом, представленные народные картинки являются отпечатками одного произведения.



Фото 1 .Лубок «Святые труженики Киево-Печерской Лавры». 1893 год. (КБИАХМ НВ-3858)

Основателем мастерской, в которой отпечатаны листы, был Андрей Васильевич Морозов (?–около 1888) [4, с. 96]. Он происходил из бедной крестьянской семьи Калязинского уезда Тверской губернии. В 19 лет пешком пришел в Москву, занимался лоточной торговлей, затем купил ручной печатный станок и с 1855 года стал выпускать лубочные картинки. Преемниками Андрея Васильевича стали его сыновья – братья Иван и Василий.

Иван Андреевич Морозов владел мастерской с 1898 по 1915 годы. В этот период, скорее всего в начале XX века, был выпущен лубок «Изображение Страшного суда» (КБИАХМ НВ-3857). В правом нижнем углу имеется надпись «Хромо-литографія И.А. Морозова, въ Москве». В верхней части композиции представлены Новозаветная Троица, Иисус Христос на престоле с предстоящими Богородицей и Иоанном Предтечей, а также ангелы, апостолы, святые. В нижней части изображены мученики в геенне огненной.

Текст, раскрывающий сюжет, напечатан гражданским шрифтом (Фото 2).



Фото 2. Лубок «Изображение Страшного суда». Начало XX века (КБИАХМ НВ-3857)

В день празднования Пасхи 17 апреля 1905-го года в России был обнародован указ императора Николая II о веротерпимости. Старообрядцы получили право открыто исповедовать свою веру, исполнять обряды, строить храмы, легально открывать типографии.

Старообрядческий лубок возник вначале как рисованный или рукописный в крупном центре старообрядчества – Выго-Лексинском монастыре в Поморье во второй половине XVIII века. По мнению исследователя З.А. Лучшевой, его появление связано «с тем обстоятельством, что у идеологов старообрядчества существовала настоятельная потребность в разработке и популяризации определенных идей и сюжетов, обосновывавших приверженность к «древнему благочестию». Удовлетворить эту потребность можно было не только перепиской старообрядческих сочинений, но и наглядными способами передачи информации» [3, с. 139].

Особенностью народных картинок приверженцев старой веры является его нравственно-поучительный характер. Он иллюстрирует жития святых, притчи, рассказывает о человеческих пороках, грехах и их наказании. Литературными источниками произведений являются Библия, сочинения отцов церкви, Четьи-Минеи, Пролог, а также популярные



в народе хронографы и сборник «Великое зеркало».

Самая большая из десяти хромофотографий иллюстрирует выдающийся памятник древнерусской литературы – «Повесть о Петре и Февронии» (КБИАХМ Г-753; 75,6х47 см.). «Повесть» была создана писателем Ермолаем-Еразмом в середине XVI века. Она рассказывает о мудрой крестьянской девушке, вышедшей замуж за князя Петра и ставшей княгиней Муром. Лубок не имеет выходных данных, возможно, он был издан в старообрядческой типографии после 1905 года (Фото 3). Нижняя половина листа занята текстом, который предваряется названием – «Повесть о житиях святых новых чудотворцев Муромских благоверного и достохвального князя Петра по иноческому чину Давида, и супруги его благоверной княгини Февронии, по иноческому чину Евфросинии». В верхней половине листа в два ряда располагаются шесть житийных клейм. Три верхних клейма посвящены явлению жене князя Павла змея в облике мужа и о том, как брат Павла Петр убивает змея. Расположение клейм второго ряда не соответствует хронологии событий. Последние два клейма рассказывают об излечении Петра девицей Февронией и их женитьбе. А в первом нижнем клейме, которое должно быть последним, изображено изгнание князя Петра и княгини Февронии из Мурома. Вероятно, ошибка в расположении клейм произошла при печати. Художественное решение клейм, в основном, соответствует традициям книжной миниатюры и иконописи XVII века. Вполне вероятно, что в качестве образца для иллюстраций художник использовал лицевое житие или житийную икону. Самые ранние сохранившиеся житийные памятники, посвященные святым, относятся к XVII столетию. Аналогов листа пока обнаружить не удалось.



Фото 3. Лубок «Повесть о Петре и Февронии» (фрагмент). Начало XX века. (КБИАХМ Г-753)

Гравюра «О непокрытых сосудах» (КБИАХМ Г-758) также не имеет сведений о типографии, но скорее всего она была издана в старообрядческой мастерской (Фото 4). В Национальном музее современного искусства в Париже (центр Жоржа Помпиду) хранится подобная старообрядческая хромофотография из собрания художника В.В. Кандинского. [5, с. 357]. Хромофотография называется «О бесе, оскверненном на блудном месте (доме), и о непокрытом сосуде», была выпущена в московской старообрядческой типографии А.М. Заботина между 1905 и 1914 годами. Гравюры рассказывают об особом отношении старообрядцев к воде, наглядно показывая, что случается с этим источником жизни, если его не оградить от нечистых сил.



Фото 4. Лубок «О непокрытых сосудах». Начало XX века. (КБИАХМ Г-758)

Шесть из десяти поступивших в 1985 году хромофотографий были напечатаны в московской старообрядческой типографии, которая была создана в 1907 году по инициативе известного фабриканта и благотворителя, председателя совета Московской Общины старообрядцев-федосеевцев Григория Климентьевича Горбунова (1836–1920) [6, с.107–111]. О происхождении лубков известно из надписей в нижней части листов.

Гравюры отличаются ярким насыщенным колоритом, используются зеленый, бордовый, красный, золотой цвета. Изображения решены в традициях древнерусской иконописи и книжной миниатюры. Произведения снабжены обширными текстами, напечатанными старославянским шрифтом.

Автор четырех графических листов нам известен – художник Александр Иванович Шангин. Подробнее о нем узнаем из надписи в нижнем правом углу лубка «Слово о святом



Андрее как видел богатого умершего» (КБИАХМ Г-750). Надпись гласит: «Составил и нарисовал североподвинский христианин Александр Иванов Шангин». Вероятно, художник начинал свое творчество в Шенкурском уезде Архангельской губернии и первоначально занимался рисованным лубком, этот регион был в свое время одним из крупнейших центров рукописной старообрядческой картинки [1, с. 29–32]. Гравюра иллюстрирует сюжет из Пролога – сборника кратких житий, поучений и назидательных рассказов, расположенных по дням года (Фото 5).

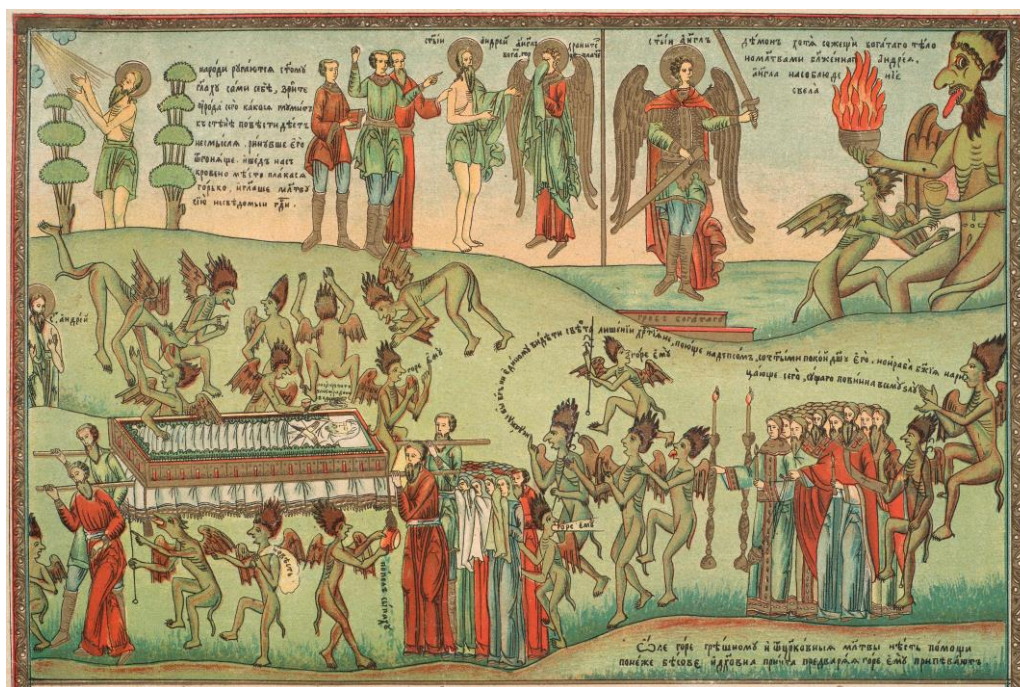


Фото 5. Лубок «Слово о святом Андрее как видел богатого умершего» (фрагмент). Начало XX века. Художник А.И. Шангин. Типография Г.К. Горбунова. г. Москва (КБИАХМ Г-750)

А.И. Шангину принадлежит гравюра большого формата «От лет приснопамятного князя Владимира, святороссийской церкви предание и новое предание от лета 1658 господствующей в России» (КБИАХМ Г-755; КБИАХМ НВ-3860, в музее хранится два экземпляра гравюры). Это произведение является своеобразным учебным пособием по старообрядчеству, оно рассказывает о различиях в исправлении обрядов между приверженцами старой веры и официальной русской православной церкви.

Этот же автор создатель еще одного лубка – «Житие Марии Египетской» (КБИАХМ Г-754). Размещенные на плоскости листа житийные сюжеты, последовательно раскрывают полную раскаяния жизнь христианской подвижницы, по преданию жившей на рубеже V–VI веков.

Привлекает внимание красочная хромолитография «О сластолюбии» (КБИАХМ Г-748), она основана на отрывках из целого ряда произведений и посвящена наказанию людей за смертные грехи (Фото 6).





Фото 6. Лубок «О сластолюбии» (фрагмент). Начало XX века.  
Типография Г.К. Горбунова. г. Москва (КБИАХМ Г-748)

Практическое значение для христиан как старой, так и новой веры имел лубок «Сказание каким святым, каковыя благодати исцеления от Бога даны и когда память их бывает» (КБИАХМ Г-747). На листе в четыре ряда изображены святые, силы небесные, иконы Богородицы. Образы снабжены именными надписями, днями их памяти и почитания, сведениями о том, от каких бед они уберегают и в каких несчастьях помогают человеку (Фото 7). Подобные гравюры появились еще во 2-половине XVIII века и назывались «целебниками».



Фото 7. Лубок «Сказание каким святым, каковыя благодати исцеления от Бога даны и когда память их бывает». Начало XX века. Типография Г.К. Горбунова. г. Москва



Рассмотренные хромофотографии из молельного дома деревни Каргачево – это произведения графического искусства, тем не менее, они позволяют нам получить некоторое представление о старообрядческой общине. Поскольку большая часть листов происходит из типографии Г.К. Горбунова, то, скорее всего, каргачевская община была общиной беспоповского толка старообрядцев-федосеевцев, и, вероятно, она имела связи со своими единоверцами в Москве, отсюда и поступали народные картинки, а также книги, иконы, медное литье.

#### Список литературы

1. Иткина Е.И. Русский рисованный лубок конца XVIII–начала XX века. Из собрания Государственного исторического музея / Е.И. Иткина. – М, 1992. – 255 с.
2. Мишина Е.А. Термины «лубок» и «народная картинка» / Е.А. Мишина // Народная картинка XVII–XIX веков. Материалы и исследования. – СПб, 1996. – с. 15–28.
3. Лучшева З.А. Старообрядческий рисованный лубок: проблемы изучения / З.А. Лучшева // Труды Государственного музея истории религии. – Вып.2. – СПб, 2002. – с.137–149
4. Светский лубок. Конец XVIII–начала XX века. Из собрания Русского музея. – СПб, 2015. – с. 94–96
5. Соколов Б.М. “Объединение “Синий всадник” и народная картинка” / Б.М. Соколов // Мир народной картинки. Вып.30. – М, 1999. – с. 345–363
6. Ясинская В.Н. Улица Девятая рота. Из истории московской улицы. – М, 2009. – с.104–124
7. Режим доступа: <http://search.rsl.ru/ru/record/01003324441>