

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»
филиал «МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»**

Научно-популярная статья

Евгения Михайловна Кристи – реставратор росписей Дионисия
(для размещения в информационный киоск)

В.Н. Новожилова

2017



Фотография 1. Евгения Михайловна Кристи

Евгения Михайловна Кристи (1929–2014) – реставратор станковой темперной живописи. Окончила Московский полиграфический институт (Фотография 1).

С 1955 года работала художником-реставратором во многих ведущих реставрационных организациях Москвы: художник-реставратор в Государственных центральных художественных мастерских (ГЦХРМ 1955–1963), Всесоюзной центральной научно-исследовательской лаборатории консервации и реставрации (ВЦНИЛКР 1963–1974), с 1974 – в Межобластных специальных научно-реставрационных производственных мастерских объединения «Росреставрация (МОСНРПМ)». С 1997 работала в Государственном научно-исследовательском институте реставрации (ГосНИИР).

За время работы Евгения Михайловна приняла участие в реставрации большого количества памятников иконописи, в том числе целых иконостасных комплексов из соборов Кирилло-Белозерского монастыря, Великого Устюга, Новгорода, Дмитрова, Владимира, Суздаля и других. Среди отреставрированных ею произведений древнерусской культуры были такие выдающиеся иконы, как «Параскева Пятница в житии» (XVI в., Дмитровский краеведческий музей); «Св. Николай в житии и со святыми» (XVI в., Владимиро-

Суздальский музей); «Деисус с предстоящими мучениками Варварой и Параскевой Пятницей» на одной доске из церкви муч. Варвары г. Пскова (вт. пол. XVI в., Новгородский музей), «Параскева Пятница» (1437–1448 г., Ташкентский музей). Участвовала в реставрации икон («Благовещение», около 1497 г.) и позолоты иконостаса Успенского собора и церкви Иоанна Лествичника Кирилло-Белозерского монастыря (Фотография 2).



Фотография 2. Икона «Благовещение» XV век. ДЖ-318.

Евгения Михайловна участвовала в разработке методик реставрационных процессов, обучала молодых специалистов, воспитала не одно поколение отечественных реставраторов. Среди ее учеников был Савелий Васильевич Ямщиков – реставратор станковой темперной живописи, искусствовед, заслуженный деятель искусств России, член Союза творческих художников, Союза журналистов, Союза писателей.

Е.М. Кристи являлась одним из авторов учебного пособия «Реставрация станковой темперной живописи» (1986), участником реставрационных выставок, в том числе «Реставрация музеиных ценностей России – Триеннале V» (2006).

Во ВЦНИЛКР – ГосНИИР помимо экспериментально-реставрационной работы успешно проводила научно-исследовательскую. Под ее руководством велась разработка способа консервации живописи в Керченском склепе Деметры. Склеп Деметры – памятник

античной погребальной архитектуры и живописи II в. до н. э. в Керчи. Вырыт в естественном грунте, стены и свод покрыты фресковой живописью на сюжеты мифов о богине плодородия и земледелия Деметре. Культ богини Деметры был одним из самых почитаемых в Боспорском царстве.

Евгения Михайловна руководила реставрацией отделки резного алтаря и кафедры церкви с берегов озера Усмас в Латвии; икон иконостаса Успенского собора города Дмитрова, икон деисусного и праздничного чинов иконостасов церкви апостолов Петра и Павла в Кожевниках и церкви Василия Великого в Новгороде.

С 1998 года Евгения Михайловна Кристи была включена в группу художников-реставраторов по консервации настенных росписей Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Она входила в команду Ольги Владимировны Лелековой – реставратора монументальной и станковой темперной живописи, исследователя, руководителя реставрационных работ и автора методики консервации.

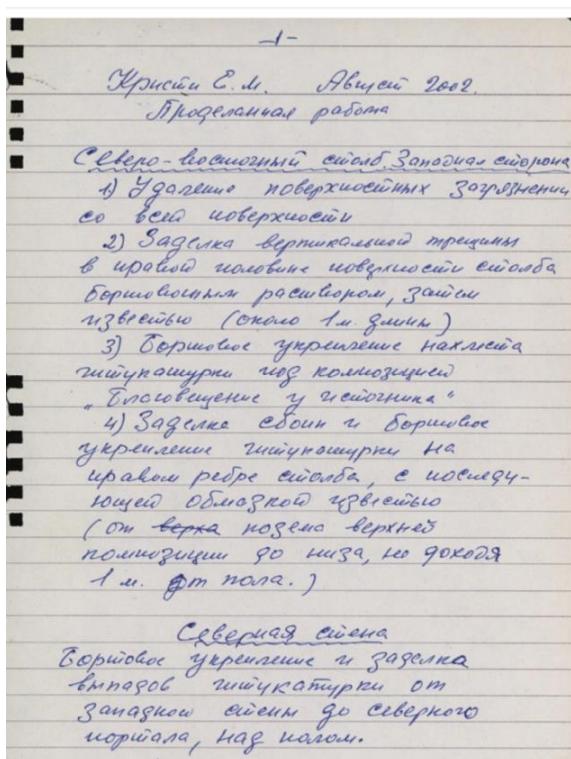
Начала свою работу в соборе в августе 1998 года Е.М. Кристи с укрепления штукатурного и красочного слоев и очистки их от всех видов загрязнений на полотенцах юго-западного столба. В июле следующего года О.В. Лелекова и Е.М. Кристи вместе работали над изображениями Шестого и Седьмого Вселенских соборов и полотенца под ними, где также укреплялись штукатурка и краски росписи, снимались загрязнения. В августе 2000 года Евгения Михайловна продолжила совместную работу с О.В. Лелековой, перейдя на композицию «Видение Евлогия» и полотенца под ней. Этой композицией консервационные работы в четверике собора были завершены. Со следующего года реставраторы должны были приступить к консервации росписей алтарных частей собора (Фотография 3).



Фотография 3. Шестой Вселенский собор. До реставрации (1985) и после (2006).

В августе 2001 года Е.М. Кристи работает на изображении Иоанна Предтечи в конхе жертвенника и двух серафимов в арке перед ним, а также начинает очистку нерасписанных поверхностей юго-восточного столба. Это была наиболее трудоемкая работа: пылевые загрязнения удалялись прокаткой несколько раз тампонами в виде валиков, смоченными в спирто-водной смеси.

В 2002 году в связи с планировавшимися в сентябре работами по замене деревянного пола на керамический, программа консервационных работ была нацелена на укрепление известкового грунта (левкаса) росписей ниже уровня пола, для чего около всех стен и столбов были подняты половицы. Под полом были обнаружены не только вздутия, отставание от стены и трещины, но и осыпавшиеся фрагменты грунта. Все они были возвращены на место и укреплены реставрационными штукатурными составами. При проведении работ, требовавших от реставраторов больших физических усилий из-за слишком низкого расположения укрепляемых участков, Евгенией Михайловной Кристи проведено бортовое укрепление и заделка выпадов штукатурки от западной стены до северного портала, на южной и западной гранях юго-западного столба. Кроме этого, в августе 2002 года она завершила очистку загрязнений нерасписанных поверхностей восточной и западной граней юго-восточного столба (Фотография 4).



Фотография 2. Страница дневника Е.М. Кристи

В августе 2003 года Е.М. Кристи провела очистку и укрепление красочного слоя на диаконах северной стены жертвенника, сделала пробы на запыленность арки с серафимами перед Иоанном Предтечей после работ по устройству нового пола в соборе, а также работала

с композицией «Кирик и Улита», расположенной на северной грани северо-восточного столба. При работах в жертвеннике в дневниках Евгении Михайловны отмечено наличие здесь копоти, которая удалялась с большим трудом при помощи жестких кистей из стекловолокна и специально разработанной для консервации красочного слоя росписи собора резиновой смеси. При этом её удаление велось сухим способом, то есть без смачивания поверхности. Края утрат и мелкие вздутия красочного были подклеены 2%-ным kleевым раствором поливинилбутираля.

В летний сезон 2004 года работы в соборе по очистке красочного слоя и укреплению левкаса продолжились. Евгения Михайловна Кристи занималась изображениями ангелов по сторонам окна жертвенника и первым диаконом на южной стене. Ею были проведены удаление пыли и плесени по разработанной методике, укреплены белильные оживки на лицах и руках.

В 2005 году Е.М. Кристи завершила работы в жертвеннике его оконными откосами и перешла на укрепление и очистку изображения митрополита Алексия на восточной грани северо-восточного столба, а также выполняла консервацию полотенца Никольского придела под композицией «Перенесение мощей Николая Чудотворца».

В 2006–2007 годах вместе со всей группой реставраторов, переместившейся на наружные стены собора, Евгения Михайловна работала на северной стене паперти. Ею были удалены верхние слои отстававшей побелки, в том числе на сводах и плоскостях северного портала, после чего проведена очистка поверхности тщательной, последовательной и неоднократной промывкой спирто-водным раствором.

Это были последние сезоны работы Е.М. Кристи в соборе Рождества Богородицы. Евгения Михайловна как высококвалифицированный и ответственный специалист, выдающийся российский реставратор, замечательный педагог, высоконравственный, исключительно добрый и отзывчивый человек внесла неоценимый вклад в сохранение стенописи собора Рождества Богородицы и других объектов культурного наследия Российской Федерации.

Литература:

1. Кристи Е., Ямщиков С. Два памятника новгородской станковой живописи из Дмитровского краеведческого музея // Возрожденные шедевры. М., 1963. С. 27-37; Реставрация станковой темперной живописи. Ч. IV. Глава 2,5,6,8,9.
2. 50 лет Государственному научно-исследовательскому институту реставрации. Научно-информационный сборник. Авторы составители: О. Л. Фирсова, Л.В. Шестопалова. – М.: Некоммерческое партнерство «Современные технологии в образовании и культуре», 2007 – С.134 – 135.
3. Реставратор всея Руси: Воспоминания о Саве Ямщикове / Сост. и ред. Гузель Агишева. – М.: НО «ИЦ «Москововедение», 2010. – С.107.
4. Отечественная реставрация в именах. 1918–1991 гг. Биобиблиографический справочник. Вып. 1. М., 2010. С. 212.
5. Ферапонтовской сборник. Вып. IX. Исследование, реставрация и хранение стенописи собора Рождества Богородицы Ферапонта монастыря. 30 лет принятия Программы. 1981–2011: в 2 Ч. /. [сост., авт. Вступ. ст. Е.Н. Шелкова] – Вологда: Издательский Дом Вологжанин, 2011. – С. 21, 69, 75, 77, 79, 81, 84, 87, 90, 92, 95, 98.
6. Ямщиков С. Послушание истине. Записки реставратора. – Иркутск, 2007. – С. 352.

В.Н. Новожилова,

хранитель фондов Музея фресок Дионисия,
филиала Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника

e-mail: ferapont-museum@mail.ru

<http://www.kirmuseum.org/>