

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»
филиал «МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»**

Научно-популярная статья

**Новые поступления 2016 года
Музея фресок Дионисия**

С.Н. Епишина
Фото: И.С. Хоботов

В 2016 году в собрание Музея фресок Дионисия поступило 124 предмета основного фонда – графика, живопись, металл и керамика. Всего в коллекциях музея на данный момент находится более восьми тысяч предметов основного фонда и около двух тысяч научно-вспомогательного.

Свои фонды Музей фресок Дионисия начал формировать с 1993 года. Благодаря частным коллекционерам, организациям, дарителям и собирателям в филиале сформированы интересные коллекции икон, металла, книг, керамики, живописи. Большая часть экспонатов поступила в фонды ткани, дерева и графики.

Коллекция графики в 2016 году пополнилась рисунками, акварелями, офортами, экслибрисами – всего 106 предметов.

Офорты и литографии появились в музее в основном благодаря Алле Алексеевне Шмаковой – жене Вячеслава Ивановича Павлова, члена Союза художников СССР, заслуженного художника Российской Федерации. В филиале прошла его первая персональная выставка «Фрески вольного воздуха», после которой супруга художника подарила музею часть работ автора. Сам мастер несколько раз бывал в Ферапонтове. В 1983 году он рисовал фрески и считал, что они послужили основой для серии его произведений.

Вячеслав Иванович Павлов родился в Москве в 1934 году. В 1959 году окончил Московское Высшее художественно-промышленное училище по отделению монументальной живописи. Одновременно с занятиями монументальной живописью начал интенсивно работать в офорте в студии имени И.И. Невинского, затем целиком посвятил себя станковой графике, офорту. Произведения В.И. Павлова находятся в собраниях Третьяковской Галереи, Русского Музея, Музея Изобразительных искусств имени А.С. Пушкина и в других музеях страны и за рубежом.

Большую часть экслибрисов, поступивших в фонды музея, составляют работы из собрания Семена Георгиевича Ивенского – коллекционера, художника, автора книг, посвященных искусству экслибриса, члена союза художников России. Семен Георгиевич первым в истории искусства защитил диссертацию по истории экслибриса.

Выставки экслибрисов из коллекции С.Г. Ивенского неоднократно проходили в музеях разных стран. Некоторые выставки Семен Георгиевич передавал в дар музеям (Кириллов, Смоленск, Киров, Тюмень, Будапешт).

Директор Музея фресок Дионисия Паршукова Ирина Николаевна подарила в коллекцию графики экслибрис Н.И. Казимовой. Нина Ивановна Казимова – офортист, график, издатель авторских малотиражных книг, родилась в 1952 году в Ленинграде. Начальное художественное образование получила в художественной студии Дворца

пионеров имени Жданова и Детской художественной школе №1 (Ленинград). В 1976 году окончила архитектурный факультет Ленинградского инженерно-строительного института. Работала архитектором и художником-оформителем. С 1985 года Н.И. Казимова начала изучать технику офорта в мастерской Германа Пахаревского. С 1989 года стала участвовать в художественных выставках. В 1991 году принята в члены Санкт-Петербургского Союза художников, а в 2001 году – в члены Петровской академии наук и искусств. Нина Ивановна – участница множественных международных конкурсов экслибриса и графики. Ее работы находятся в собраниях многих российских и зарубежных музеев, а также в частных коллекциях Бельгии, Великобритании, Германии, Италии, Канады, КНР, Польши, Норвегии, России, США, Франции и др.

Тематика экслибрисов художницы разнообразна, но данный экслибрис интересен тем, что на нем изображены в раскрытой книге башни Кирилло-Белозерского монастыря и Святые ворота Ферапонтова монастыря (Фотография 1).



Фотография 1. «Экслибрис Н. Казимовой». Гр-1055

В 2015–2016 году в Казенной палате Музея фресок Дионисия прошла персональная выставка художника Е.А. Вертоградова «Евгений Вертоградов. Возвращение», на которой было представлено сорок работ.

Евгений Аркадьевич Вертоградов родился в 1941 году в городе Москве. Окончил Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова, факультет

графики. Самостоятельную творческую деятельность начал с 1966 года. Работал в издательствах «Агитплакат», «Советский художник», «Изобразительное искусство» над созданием рекламных и политических плакатов. В 1978 году стал членом Союза художников России. Евгений Аркадьевич долгое время преподавал рисунок, плакат, живопись, композицию на кафедрах художественных дисциплин в одном из московских колледжей. Участвовал во всероссийских и республиканских выставках плаката, а также в выставках в Болгарии, Германии, Чехословакии, Польше.

Е.А. Вертоградов давно дружит с вологодским художником Брониславом Шабаетым. Любит Русский Север, Вологодчину, приезжает на ферапонтовскую землю. Все это нашло отражение в его работах. В этих пейзажах выражено величие духа северной суровой природы, ее красота, живописность и строгость. Четкие, ясные, живые линии притягивают зрителя. Евгений Аркадьевич часто писал окрестности Цыпиной горы, дом Шабаетых, деревню Оденево. Одну из таких работ – акварель «Деревенские качели» (Фотография 2) – автор подарил музею.



Фотография 2. Акварель «Деревенские качели». Гр-1188

В коллекцию графики поступил интересный экспонат – билет Банка России «100 рублей» (Фотография 3), выпущенный Центральным Банком Российской Федерации 23 декабря 2015 года в честь воссоединения Крыма с Россией.

Аверс посвящен республике Крым. Центральную часть занимает символ полуострова «Ласточкино гнездо» в поселке Гаспра. На заднем плане – гора Аю-Даг и скала Парус. В нижней части изображена Ханская мечеть в Бахчисарае. Еще ниже – самый большой в мире радиотелескоп РГТ-70.



Фотография 3. Билет Банка России «100 рублей».

Гр-1189

Ревверс посвящен городу Севастополю. Центральное место занимает один из символов города – памятник затопленным кораблям. На заднем плане – фрагмент картины И. Айвазовского «Русская эскадра на севастопольском рейде». Ниже находится собор Святого Владимира (усыпальница адмиралов). В нижней части банкноты – барельеф мемориала героической обороны Севастополя. Фоном является контурная карта Севастополя. Посередине изображен Херсонесский маяк.

Разработка оформления выполнена ведущими технологами и художниками Гознака при участии сотрудников Центробанка. Тираж составил 20 миллионов экземпляров.

Купюру филиалу подарил Пушкарев Сергей Николаевич, генеральный директор ООО «Крымские межмузейные коммуникации».



Фотография 4. Печать для опечатывания помещений Музея фресок Дионисия. М-230

Немногочисленная коллекция металла пополнилась семью предметами. Два ключа XVIII века от секирных замков западной двери собора Рождества Богородицы и двери церкви Мартиниана Ферапонтова монастыря. Печать 1975 года для опечатывания помещений Музея фресок Дионисия (Фотография 4), принадлежавшая первому директору филиала Серебряковой Марине Сергеевне.

Два якоря-кошки, найденные на берегу Бородаевского озера бывшим сторожем Музея фресок Дионисия Валентином Ивановичем Вьюшиным, переданы в дар музею его дочерью – Зинаидой Валентиновной Нетленновой. Предположительно, якоря использовались на маломерных судах во время сплава леса по озеру в период с 50-х по конец 70-х годов XX века. Четырехлапые якоря-кошки откованы с веретеном. Верхняя часть одного из якорей утрачена, внизу на веретене процарапана надпись «Кирилов Л.П.Х. №=XXXII».

Крест нательный и крест-распятие получены в дар от посетителей музея. Василий Григорьевич Пуцко, искусствовед, член Союза художников СССР, Заслуженный работник культуры Российской Федерации сделал заключение, что кресты относятся к концу XVII – первой трети XVIII века и выполнены, скорее всего, провинциальными ремесленниками.

После «Осенней выставки 2016», проходившей в Народном Доме Кирилло-Белозерского музея-заповедника, в собрание живописи филиала поступило десять работ.

Картина «Дождь. Две лодки» (Фотография 6) подарена А.А. Тимаковым. Александр Александрович родился в 1930 году в селе Будыльцы Владимирской области. Учился в изостудии Измайловского района города Москвы, детской художественной школе имени Сурикова, художественном училище. В 1960 году окончил Московский архитектурный институт. Сорок лет работал главным архитектором при Академии наук СССР. С 1994 года является членом Международного художественного фонда.



Фотография 6. Картина «Дождь. Две лодки». Ж-310

С 1979 года А.А. Тимаков живет в городе Балашиха Московской области. Вот уже много лет подряд с ранней весны и до поздней осени приезжает на ферапонтовскую землю в деревню Родино и, вдохновленный местной природой и тишиной, пишет здесь свои замечательные работы. Невозможно сказать, какое время года мастер особенно любит. Все его произведения: будь то тихая заводь озера, весенние проталины в лесу, цветущие кусты сирени или Ферапонтов монастырь – как-то по-своему светятся, дарят тепло. Зрителя завораживает гладь озер, бесконечное голубое небо. Кажется, что и цветы начинают источать аромат. Даже осенний дождливый день, гроза или туманное утро воспринимаются особенно. Хочется шагнуть в картину и очутиться в той реальности, на берегу озера или в зарослях шиповника, настолько талантливо автор передает свое состояние души, настроение.

Произведения Александра Александровича экспонируются на зарубежных и российских выставках, украшают частные коллекции России, Югославии, Германии, Польши, США, Японии и др. Художник неоднократно принимал участие в выставках Музея фресок Дионисия, как в персональных, так и коллективных.

Яркая работа «Ферапонтово» (Фотография 7), подаренная Людмилой Александровной Лупушор, прекрасно дополнила немногочисленный фонд живописи. Несколько произведений художницы уже хранятся в коллекции музея, в том числе ее работы из итальянской серии.

Л.А. Лупушор родилась в 1963 году в городе Кишиневе, Молдавской ССР. С 1980 по 1989 годы училась сначала в средней художественной школе имени А.В. Щусева, а затем в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина на факультете архитектуры, специализация художник-архитектор.

С 1989 года начала работать в реставрационно-производственном объединении «Вологодские реставраторы» (Кириллов. Вологда), затем художником в Музее фресок Дионисия и в реставрационном центре (Кириллов). С 2010 года стала заместителем директора Кирилло-Белозерского музея-заповедника по развитию и экспозиционно-выставочной работе.

У Людмилы Александровны были организованы персональные выставки в Кишиневе, Москве, Ферапонтове, Кириллове. Работы художницы находятся в частных собраниях России, в зарубежных коллекциях Германии, Молдовы, Польши, Франции.

Л.А. Лупушор с любовью относится к своему творчеству, пишет легко и непринужденно. Сочные, жизнерадостные картины завораживают зрителя. Ее цветная мозаика мазков складывается в волшебные работы, которые наполняют светом окружающее пространство, заряжают энергией.



Фотография 7. Картина «Ферапонтово». Ж-308

К сожалению, не о всех предметах, поступивших в собрание филиала в 2016 году, авторах работ и дарителях удалось рассказать. Музей фресок Дионисия выражает признательность всем, кто пополняет коллекции музея. Благодаря тому, что в фонды поступают новые экспонаты, будут обновляться постоянные экспозиции, открываться новые выставки.

С.Н. Епишина,
специалист по учетно-хранительской документации
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника,
филиала «Музей фресок Дионисия»,
e-mail: ferapont-museum@mail.ru
www.kirmuseum.org