

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Научно-популярная статья

Выставка «Светлое Христово Воскресение»
в Музее города (к каталогу)

Г.А. Корягина

Кириллов

2017

В коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранятся различные музейные предметы, среди которых можно выделить группу экспонатов, посвященных теме Пасхи. Это пасхальные яйца, пасочницы (формы для приготовления пасхальных блюд). Ежегодно в музее города и района проходят выставки, посвященные календарным праздникам. К празднованию пасхи в 2017 году в апреле была открыта выставка «Светлое Христово Воскресение». В дополнение к предметам пасхальных празднеств на выставке также показаны экспонаты, которые бытовали у жителей Кирилловской округи и использовались как в повседневной жизни, так и в преддверии праздников. К ним относятся праздничные полотенца, предметы женской одежды и посуда для сервировки стола.

Как известно, Пасха – самый главный праздник у православных христиан в честь воскресения Иисуса Христа, праздник праздников, праздник духовного света, жизни и обновления для верующих людей. Это праздник триумфа жизни над смертью.

Слово «Пасха» от древнееврейского «песах», буквально – «прохождение», весенний иудейский и христианский праздник.

Древнейший праздник иудеев Песах (Пасха) связан с важным событием истории еврейского народа — Исходом из Египта, избавлением от рабства. Песах ежегодно начинается 14 числа месяца нисана (в иудейском календаре первый месяц библейского года, приблизительно соответствует марта–апрелю григорианского календаря). В самом Израиле этот праздник семидневный, за его пределами — восьмидневный. Все это время евреи отдыхают, ходят в гости, путешествуют и поют песни.

Празднование Пасхи на Руси было введено в конце X века. С тех пор эта традиция стала ежегодной. Пасха – переходящий праздник без фиксированной даты, которая определяется в зависимости от исчисления по лунно-солнечному календарю. Пасхальная неделя начинается в самое первое воскресенье, последовавшее за полнолунием, что наступает после дня весеннего равноденствия. В 2017 году празднование Пасхи выпало на 16 апреля.

Пасха – это древнейший праздник христианского мира и самый почитаемый в церковном богослужении. В этот день обряды совершаются с особой торжественностью.

Большинство пасхальных бытовых традиций возникли в тесной взаимосвязи с церковными правилами. Пасхальные народные гуляния связаны с разговением (вкушением скоромной пищи по окончании поста) и окончанием Великого поста – времени строгого воздержания, в течение которого все семейные и другие праздники переносились на Пасху.

Символами Пасхи являются: пасхальный огонь (выражает божественный свет), пасхальные куличи и яйца) обозначают жизненное начало).

Отправляясь в храм на Пасху, прихожане надевали самую лучшую одежду. Шёлковая шаль конца XIX – начала XX века, представленная на выставке, могла быть частью наряда, надеваемого представительницами женской половины семьи.

Значительную роль в церковном богослужении и в народных пасхальных празднествах играет пасхальный огонь. Перед началом всенощной пасхальной службы в православных храмах верующие ожидают, когда прибудет Благодатный огонь из Храма Гроба Господня. Его доставляют из Иерусалима и передают по разным церквям страны, где прихожане зажигают от огня свечи. После пасхальной службы многие уносят частицу этого огня с собой в лампаде домой, стараясь поддерживать его на протяжении всего года.

Лампады и церковные свечи использованы в интерьере комнат музея как символы Благодатного огня в доме. Обращает на себя внимание лампада XIX века, украшающая красный угол одной из комнат. Предмет выполнен в технике скани (вид ювелирной техники), ее ажурные стенки украшены завитками из элементов металлической проволоки. Сканые изделия, среди которых была различная посуда, церковная утварь, туалетные принадлежности, ювелирные украшения, производились во многих художественных центрах России.

Главным символом Пасхи является яйцо. Люди преподносят друг другу в дар пасхальные яйца как символ великого чуда – воскресения Спасителя. По преданию обычай дарить друг другу на Пасху крашеные яйца появился еще в I веке от Рождества Христова. Церковное предание гласит, что в то время было принято, посещая императора, приносить ему дар. Бедная ученица Христа, святая Мария Магдалина прия в Рим к императору, подарила ему куриное яйцо со словами «Христос Воскресе!». Усомнившись Тиверий воскликнул: «Как может кто-то воскреснуть из мертвых? Это так же невозможно, как если бы это яйцо вдруг стало красным». Тут же на глазах императора свершилось чудо – яйцо покраснело, свидетельствуя истинность христианской веры.

В русской культуре пасхальное крашеное яйцо символизировало возрождение, новую жизнь. В царской России пасхальными яйцами «христосовались», по очереди стукаясь разными концами: выигрывал тот, чье яйцо осталось целым. Дети устраивали «игры-покатушки», соревновались, у кого яйцо укатится дальше.

Со временем христосоваться стали не только куриными, но и рукотворными яйцами. Постепенно пасхальные яйца превратились в своеобразный памятный подарок, нередко дорогой и изысканный.

Яйца на Пасху красят в разные цвета, но традиционным для них всё же является красный – цвет триумфа жизни. Различают несколько видов пасхальных яиц, в зависимости от их художественного оформления. Яйца, окрашенные в один цвет, называют крашенками. Если на общем цветном фоне обозначаются пятна, полоски, крапинки другого цвета: это крапанки. Яйца, раскрашенные от руки сюжетными или орнаментальными узорами – писанки.

Пасхальные яйца могут быть разных размеров – от довольно больших, в которые можно спрятать различные сюрпризы, до маленьких яичек, которые носили как украшения, прикалывая к одежде или нанизывая на цепочку.

Пасхальные яйца могут быть выполнены из различных материалов: дерево, фарфор, стекло, камень, драгоценные и не драгоценные металлы, шоколад, сахар и т.д.

В декоре украшения этих предметов используют всевозможные техники: роспись, резьбу, скань, декупаж, вышивку, бисероплетение и т.п.

На выставке представлены пасхальные яйца, изготовленные почти во всех вышеперечисленных вариантах исполнения. Это предметы из коллекции музея и из частных собраний жителей города Кириллова. Экспонаты этой группы соответствуют временным рамкам от начала XX столетия до второго десятилетия XXI века.

Несколько работ из фарфора, расписанного растительными мотивами и литерами «ХВ», означающими пасхальное приветствие «Христос Воскресе!», а также с изображением Иисуса Христа в терновом венце. Большая часть предметов деревянные: крашенки и крапанки, с бисерным узором, декорированные в технике декупажа. Три предмета из филиграи с эмалевыми вставками, на которых изображены храмы России. Фаянсовые яйца-шкатулки, с сюжетами на православную тематику имитируют изделия Фаберже (яйца Фаберже – серия ювелирных изделий фирмы Карла Фаберже).

Одни из самых любопытных предметов – два куриных яйца середины XX века, скорлупа которых украшена росписью в виде букетиков цветов. Эти яйца принадлежали представителям кирилловской интеллигенции и почетным гражданам города – семье Церковницких. Татьяна Васильевна и Константин Сергеевич передали музею значительное количество экспонатов, среди которых семейные реликвии, документы и различные вещи, бытовавшие в семье в XIX–XX столетиях.

Так же на выставке можно увидеть деревянные яйца-писанки – работы кирилловской самобытной художницы Юлии Макиной, украшенные пейзажами с видами Кирилло-Белозерского монастыря.

Готовились к празднованию Пасхи заранее. В церковном календаре все повседневные дела православных в канун праздника были расписаны по дням недели. Так, например, в Великий четверг, ещё называемый «чистым», занимались уборкой в доме, посещали баню. Начиная с этого дня, так же начинали приготовление пасхальных блюд (куличей, пасхи, крашеных яиц), готовили их к освещению в Страстную субботу до праздничной службы.

Даже такие бытовые предметы, как полотенца и передники, используемые в предпраздничном быту, выглядели нарядно, были украшены яркой вышивкой, кружевом, печатным рисунком. В сюжетах декора часто использовали растительные орнаменты и изображения петухов. На выставке можно увидеть передники и полотенца из фонда тканей Кирилло-Белозерского музея-заповедника и предоставленные на выставку частными владельцами.

По окончании пасхальной службы начиналось разговение после долгого Великого поста. Чаще всего это было семейной трапезой. Пасхальный стол отличался обилием блюд, был вкусным и красивым. На покрытый белой скатертью стол выставляли освящённые в Страстную субботу крашеные яйца, куличи – высокие хлебцы из сдобного теста, пасху – сладкое блюдо из творога. Праздник длился всю Светлую неделю, на протяжении которой стол богато накрывали.

Главные пасхальные блюда – кулич и пасха – готовятся по особым рецептам и имеют определенные формы. Традиционный пасхальный кулич напоминает церковь с куполом, поэтому на верхней его корочке принято изображать крест.

Оригинальная форма пасхи – усеченная пирамида, символизирующая гроб Господень. Чтобы получить такую форму, для ее приготовления использовали пасочницу – специальную разборную форму. На выставке представлены два предмета из коллекции музея: деревянная и металлическая пасочницы.

Деревянная пасочница состоит из четырех дощечек и соединяющих их элементов, на внутренней стороне которых вырезаны буквы «ХВ», православный крест, а также изображения цветов. Эти рисунки и надпись потом отпечатываются на готовом блюде.

Металлическая пасочница схожа по конструкции. В ее декоре также использованы буквы «ХВ» и четырехконечные кресты.

В оформлении праздничных столов в интерьерах комнат музея для выставки также использована фарфоровая посуда XIX – начала XX столетий и использованы муляжи пасхальных блюд.

Г.А. Корягина
Научный сотрудник
Экспозиционно-выставочного отдела
Музей истории города Кириллова и района
galinkakor2015@mail.ru