

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

О работе с детской аудиторией
на временной выставке
«Волшебный лес»

Т.В. Усова

В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике для проведения детских музейных занятий применяются интерактивные методики, предполагающие активное участие посетителя. В рамках сопровождения временных выставок разрабатываются специальные программы для детской аудитории, которые могут включать в себя различные формы работы: тематические и интерактивные экскурсии, мастер-классы, игровые мероприятия, квесты, лекции.

В конце 2016 года выставочная площадь Народного дома преобразилась в таинственный зимний лес со сказочными жителями: забавными зверюшками, гномами, эльфами, феями, ажурными чудо-птицами. На выставке «Волшебный лес» представлены авторские куклы, произведения декоративно-прикладного искусства из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника, Вологодского музея-заповедника, Вологодского областного театра кукол «Теремок» и частных коллекций. Она вызвала большой интерес не только у детей, но и взрослых.

Для работы с детской аудиторией на данной выставке использовались интерактивные методы работы, позволяющие устанавливать межличностные контакты, активно воспринимать информацию и обмениваться ею. В программу сопровождения временной выставки включены экскурсии, кукольные спектакли, мастер-классы.

Экскурсия по «Волшебному лесу» проводилась как занятие-путешествие. Дети совершали увлекательное путешествие по зимнему таинственному волшебному лесу, преодолевая различные препятствия, устроенные жителями леса, выполняли задания, разгадывали загадки, читали стихи, и за это волшебный лес открывал им путь к конечной точке путешествия – «лесной полянке». В процессе музейного занятия дети являлись не пассивными зрителями, а равноправными участниками коммуникативного процесса, играя, выполняя задания, участвуя в беседе, взаимодействуя с предметами, опираясь на свой собственный опыт, они получали знания, порой незаметно для себя.

Маленьких гостей встречали кружевные чудо-птицы, словно выпорхнувшие из волшебной сказки, легкие, воздушные с замысловатым узором. Более 300 птичек, сплетенных кружевницами не только разных регионов России, но и зарубежных стран, «слетелись» на конкурс «Кружевная чудо-птица», а теперь они «путешествуют» по Вологодской области. В ходе экскурсии дети рассматривали их внимательно, находили отличия между ними по цветовой гамме и украшениям.

Затем маленькие гости заворуженно разглядывали нарядных красавиц – фарфоровых кукол начала XX века из Германии и Польши. Рядом с ними в зимнем лесу поселились герои мультфильмов, ребятам нужно было назвать их имена и вспомнить сюжеты мультфильмов, за это волшебный лес открывал им путь дальше. На своем пути

они встречали Лису, которая приготовила для них загадку, разгадав ее, маленькие путешественники отправлялись по дорожке, ведущую к героям сказок Ганса Христиана Андерсена (Фото 1).



Фотография 1. Экскурсия-путешествие по выставке «Волшебный лес»

Далее в волшебном лесу дети могли заглянуть в окна русской избы и увидеть ее убранство, а также гончаров, рукодельниц и крестьян за работой. После этого путешественники подходили к волшебной речке. Выполнив задание, подготовленное лягушками – жительницами этой речки, дети переходили через волшебный мостик, загадав желание. За мостом их поджидали злые птицы-гарпии, но услышав звук музыки карусели, они становились добрее и пропускали детей к «лесной полянке», где ребят встречали необычные жители: Красная Шапочка, Нечесанная Красавица, Черная Курица, кролики и другие герои (куклы из областного Вологодского театра «Теремок»).

В новогодние праздники эта «полянка» превратилась в театральную площадку, где были показаны спектакли «Мишка и Рождество» (кукольный театр Саши Лукьяновой, г. Москва) и «Прыгающая принцесса» (Вологодский областной театр кукол «Теремок»).

Сотрудниками отдела по работе с посетителями для дошкольников подготовлен кукольный спектакль, которым и завершалось путешествие по таинственному волшебному лесу (Фото 2).



Фотография 2. На «лесной полянке» дети смотрят спектакль «Мороз Иванович»

Такая форма занятия была выбрана неслучайно. Кукольные спектакли пользуются интересом у детей. Кукла сама по себе очень близка детскому восприятию, дети воспринимают ее как друга. А если этот до сих пор безмолвный друг неожиданно оживает у них на глазах, поет, смеется, плачет – это превращается для детей в настоящий праздник.

Кукольный театр – это искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При показе кукольного спектакля применялось художественное слово, наглядный образ – кукла, живописно-декоративное и музыкальное оформление. Кукольный театр – это не только развлечение. Использование кукольного театра оказывает большую помощь в работе по умственному, нравственному и эстетическому воспитанию дошкольников.

В дошкольный период у ребенка начинает формироваться отношение к окружающим, характер, интересы. Именно в этом возрасте очень полезно показывать детям примеры дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия.

Спектакль был поставлен по мотивам сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». В современном мире обращение к духовно-нравственным основам народной сказки становится особенно актуальным, способствует гармонизации личности ребенка. Повествование выбранной сказки соответствует крестьянской традиции воспитания трудом. В трудовых семьях постепенно, по степени сложности, поручалось детям выполнять разную домашнюю работу. Сказка создает для детей яркие мотивирующие образы.

Рукодельница – положительный герой сказки. Она умелая, чуткая и внимательная. Это настоящая хозяйка. В сказке перечисляются виды женской деятельности, в которых девочка является мастерицей. Рукодельница трудолюбива и постоянно в работе. Когда ей выпадают нелегкие испытания, она своим вниманием к окружающим и заботой о них добивается того, что весь мир ей сочувствует и помогает: необычные ожившие предметы – наливное яблочко и пирожок "с пылу, с жару" – становятся ее союзниками (Фото 3). Успешное выполнение заданий доброго и справедливого Мороза Ивановича гарантирует ей заслуженную награду.

Общительной, доброй, скромной, пользующейся поддержкой людей Рукодельнице противопоставляется эгоистичная, злая Ленивица. Она – лежебока и предпочитает проводить время в постели. Ей даже лень самостоятельно одеваться. Ленивица следует к Морозу Ивановичу исключительно по меркантильным соображениям, ее манят серебряные пятаки и бриллиантик-заколка. Справедливый Мороз Иванович ставит перед ней абсолютно те же задания, что и перед Рукодельницей. Ленивица их не выполняет, но

требует у него награду (Фото 4). Мороз Иванович решил проучить бездельницу, подарив ей ожерье из льда. Какова работа, такова и награда за нее.



Фотография 3. Рукодельница идет за водой на колодец



Фотография 4. Ленивица варит суп из невымытых овощей

Одновременно со сказочным сюжетом маленькие зрители получили некоторые представления о крестьянском труде и трудолюбии, о добре и уважении к окружающим.

Спектакль рассчитан на дошкольный возраст, но пользовался большим интересом и у младших школьников. В январе 2017 года было проведено 30 спектаклей «Мороз Иванович» для 500 человек, 200 из них – дошкольники.

Таким образом, использование разнообразных интерактивных форм работы с детской аудиторией в музейном пространстве показывает, что они являются интересными и позволяют выработать стойкий интерес к музею, желание вновь и вновь посещать музейные выставки.

Т.В. Усова,
методист отдела по работе с посетителями.
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

e-mail: ustatiana@mail.ru