

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

**Работы по сохранению памятников,
проведенные на объектах Кирилло-Белозерского музея-заповедника в 2016 году**

М.В. Смирнова

2017

Сегодня реставрация памятников архитектуры – достаточно трудоёмкий процесс, который зависит от многих факторов, правил, регламентов и законов.

Сама процедура осуществления ремонтно-реставрационных работ в отношении объектов культурного наследия достаточно сложна, в частности, обязательно проведение согласительно-разрешительных мероприятий, предшествующих непосредственным работам по сохранению объекта культурного наследия. Это согласование соответствующим органом охраны объектов культурного наследия задания на проведение работ, разработка научно-проектной документации и проведение государственной историко-культурной экспертизы, получение разрешения на проведение указанных работ, выданых соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, осуществление контроля со стороны архитектора – автора проекта за проведением ремонтно-реставрационных работ. Автор проекта реставрации фиксирует по ходу работ все изменения, вносит соответствующие корректизы в проектную документацию, в журнале авторского надзора отмечает допущенные строителями отступления от проекта, заносит дополнительные пояснения к проекту и зарисовывает схематические чертежи, а производитель работ обязан выполнять указания, фиксируемые в журнале. Такой документ служит отражением всего хода реставрации. По окончании реставрационных работ составляется научный отчет о выполненных работах по сохранению объекта культурного наследия, который утверждается органом охраны памятников. Полный научный отчет необходим прежде всего для того, чтобы впоследствии было ясно, что в реставрированном памятнике является подлинным, а что и на основании каких данных внесено реставратором, фиксируются сведения о выполненных работах, об их технологии, что окажется необходимым при возможных последующих реставрациях.

В 2016 году на объектах музея в Кириллове и Ферапонтове были проведены реставрационные работы.

На главной входной Казанской башне XVII века Кирилло-Белозерского монастыря были завершены реставрационные работы, начатые в 2014 году. Все работы выполнялись субподрядной организацией ООО «Электра» (директор К. Л. Смирнов), работающей на памятниках музея много лет. Они производились по проекту, разработанному одной из основных проектных мастерских России ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» в 2008 году под руководством архитектора С. Б. Куликова. До проведения работ памятник находился в аварийном состоянии. Реставрационные работы по Казанской башне выполнялись на основании принципов обратимой реставрации: не изменен привычный облик памятника, сохранен полный объем подлинных элементов и конструкций. В башне отреставрированы уникальные интерьеры – подлинные деревянные балки-связи, лестничные марши, рубленные из бревен накаты боевых ярусов, стропильная система и кровля. Это первая из крепостных монастырских башен, открытая для посещения туристами. Благодаря проведению реставрационных работ на объекте, при входе в музей созданы комфортные условия для покупки музейных билетов и размещения поста охраны, воссоздано историческое благоустройство территории.

На территории ансамбля Ферапонтова монастыря в 2016 году были выполнены работы по сохранению объектов культурного наследия собор Рождества Богородицы (1490 г.) с фресками Дионисия (1502 г.), Трапезная палата с церковью Благовещения (1530–1534 гг.) и

Монастырская ограда (1870 г.). Проект реставрации и приспособления памятников разработан в 2013–2014 году ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» под руководством архитекторов С. Б. Куликова и А. С. Куликова. Работы выполняла реставрационная фирма ООО «ОПР-строй» из Санкт-Петербурга (генеральный директор В.С. Новосельцев). На объекте церковь Благовещения с трапезной палатой проведены комплексные работы по реставрации кровли, столярных изделий, устройству электроподогреваемых полов с имитацией первоначального покрытия из клинкерной брусчатки, устройство внутреннего освещения. В Трапезной палате предполагается разместить основную экспозицию музея, как и было до реставрации. В соборе Рождества Богородицы выполнен комплекс работ по фасадам и подсветке фресок Дионисия. Расчистка поверхности фасадов от отслаивающейся обмазки во избежание вибрационного воздействия на фрески выполнялась шпателем, электроинструмент при работах не применялся. На барабане собора произведена расчистка подлинного декора от накопившихся за столетия слоев извести, покраска которого выполнена качественным известковым раствором. Для охранения паропроницаемости стен при восстановлении фасадов церкви Благовещения с трапезной палатой и собора Рождества Богородицы был применен специальный реставрационный состав. На монастырской ограде выполнены противоаварийные работы, связанные с устранением трещин в кирпичных стенах, произведена замена конструкций кровли и кровельного покрытия дороженой осиновой доской в два слоя. На ограде установлены уличные светильники, при помощи которых освещен весь соборный комплекс и ограда.

В селе Палтога Вытегорского района в 2016 году была продолжена реставрация деревянной церкви Богоявления 1733 года, начатая в 2014 году. Работы выполнялись субподрядной организацией ООО «Архитектурно-реставрационный центр «Заонежье» (директор В. А. Скопин) методом полной переборки по проекту, разработанному ФГУП «Институт реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация» в 2012 году под руководством архитектора Б.Д. Лурье. До реставрации памятник находился в руинированном состоянии. За этот период времени выполнены основные работы по сохранению памятника. Ввиду сохранности первоначального облика памятника основной задачей в рамках проекта реставрации являлось сохранение уникального облика объекта без изменений, которые могли бы исказить его внешний вид и сложившееся визуальное восприятие. Для сохранения памятника необходимо завершить реставрацию.

Стадии проведения реставрационных работ предшествуют археологические, научные, инженерно-биологические и архитектурные исследования, с тем, чтобы на момент начала реставрационных работ существовала исчерпывающая информация о памятнике, были выявлены археологические находки, обследовано состояние памятника, разработана необходимая проектная документация, включая эскизный проект, рабочую документацию и проект приспособления.

В 2016 году ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» под руководством архитекторов С.Б. Куликова и А.С. Куликова продолжили разработку проектной документации по реставрации объектов культурного наследия федерального значения ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря. Это церковь Евфимия, Большие

больничные палаты, Кузнечная и Московская башни, стены Нового города. Вся документация прошла необходимые согласования.

Основным предложением по одному из вариантов проекта реставрации церкви св. Евфимия (1646 года) является восстановление внешнего архитектурного облика храма на первоначальный период, путём раскрытия шатра от поздней кровли, устроенной в 1980-е годы, и реставрацией сохранившихся архитектурных деталей и элементов. Этот вариант подразумевает завершение проекта по восстановлению исторического облика, начатого в 60–70-е годы XX века на основании проекта С.С. Подъяпольского и Н.В. Каменева. В тот период были восстановлены закомары и кокошники основного объема храма, переход между трапезной и папертью с Большой больничной палатой. Проведение этих работ придаст законченный вид памятнику, являющимся типологической основой для немногочисленных подобных строений на Русском Севере. Также предлагается вернуть первоначальное покрытие главы, в виде осинового лемеха (чешуи) обложенного лужёным (немецким) железом, существовавшего вплоть до конца XIX века.

Предлагаемые проектные решения Больших больничных палат (1643–1644 годы) предполагают проведение работ, связанных как с консервацией и укреплением конструкций и материалов памятника, так реставрацией и воссозданием его элементов и деталей – восстановление утраченных частей северного и южного фронтонов (щипцов), устройство конструкции пола, препятствующего вертикальному перемещению влаги, с покрытием, имитирующим первоначальную кирпичную выстилку, реставрация наличников окон. Воссоздание покрытия кровли из меди, воссоздание ставней дымоходов, укрепление стен. В целях приспособления памятника – размещения открытого хранения фондов с условием отапливаемого режима эксплуатации с обеспечением всеми необходимыми внутренними инженерными и слаботочными системами позволит осуществлять постоянный мониторинг технического состояния сооружения, исключив влияние таких негативных факторов, как отсыревание стен и промерзание кладки в зимний период.

Согласно проекту реставрации Московской башни XVII века, планируется использовать объем башни в качестве экспонируемого архитектурного пространства без воссоздания перекрытий, но с возможностью подъема и обзора ярусов башни, поэтому было принято решение по сохранению существующего многосветного пространства, объединяющего внутренний объем со второго по шестой ярусы. При этом необходимо усилить своды и деревянные несущие балки перекрытий, постараться максимально сохранить и законсервировать существующие деревянные балки перекрытий верхних ярусов методом протезирования и усиления опорных концов и площадок. В основном объеме башни не предусматривается производство отделочных работ, весь перечень мероприятий сводится к консервационным и защитным (удаление очагов биопоражений, работы по вычинке и креплению кладки). В перспективе в Московской башне планируется обустроить многоуровневую обзорную площадку, воссоздать в исторических габаритах деревянные лестницы в объеме центрального столба, выполнить устройство системы отопления в первом ярусе.

Основной ценностью крепостных стен Нового города (1653–1669, 1675–1680 годы) является их подлинность. Степень сохранности прясел характеризуется как высокая,

практически полностью отсутствуют изменения, связанные с реконструкцией и перестройкой стен. По сути, вся линия обороны представляет собой единый этап строительства, не содержащий поздних включений, поэтому архитекторами было принято решение о минимальном вторжении при реставрации памятника, обязательными являются работы по усилению фундаментов, проведению вычинки кирпичной кладки стен и инъектирование трещин, замена кровельного покрытия на медное. Планируется, что помещения первого яруса стен будут использоваться как подсобные и хозяйственные, а также под административные цели, для чего они будут переведены в отапливаемый режим. Галереи второго и третьего яруса всего периметра стен – архитектурное экспонирование с обеспечением максимально возможного доступа туристических групп для обзора территории монастыря, в связи с чем планируется воссоздание рубленых лестниц между вторым и третьим ярусами. Все предполагаемые реставрационные мероприятия направлены на максимально полное воссоздание исторической планировочной структуры памятника.

Реставрационная работа на памятниках культуры – это огромная ответственность перед последующими поколениями, она призвана сохранять существующие исторические ценности, кроме того, это интересная творческая работа, поскольку сохранение отдельного объекта культурного наследия требует индивидуального подхода.

М. В. Смирнова

заведующая отделом реконструкции, капитального ремонта
и реставрации Кирилло–Белозерского историко–архитектурного
и художественного музея–заповедника

arch-kirmusenm@mail.ru