

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

**филиал
«МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»**

Научно-популярная статья

**Павел Иванович Юкин – реставратор ферапонтовских памятников
(для размещения в информационный киоск)**

В.Н. Новожилова

2017



Фото 1. Павел Иванович Юкин. 1930 год.

Юкин Павел Иванович (1883–1945) – иконописец, выдающийся реставратор, исследователь древнерусской монументальной и станковой живописи. Специализировался по расчистке икон и настенных росписей. С 1918 по 1931 год – член Комиссии по раскрытию и сохранению памятников древнерусской живописи Центральных государственных реставрационных мастерских (ЦГРМ).

Родился в селе Мстера Владимирской губернии. Происходил из семьи потомственных иконописцев. После окончания школы в 1895 году работал по найму у нижегородских купцов-старообрядцев в частных реставрационных мастерских, где осваивал иконописно-реставрационное дело. С 1904 года работал в мастерских в Москве у известного иконописца-реставратора А.В. Тюлина. В 1907 году Московским Археологическим обществом был приглашён для расчистки фресок московских памятников, затем командирован в Новгород. С 1910 года Павел Иванович работал над раскрытием фресок XII–XIV веков церквей Феодора Стратилата, Рождества Христова на Красном поле, Спаса Преображения на Ильине улице, Николы на Липне, Рождества Христова на Красном поле, Благовещения на Мячине и

других. В 1912–1913 годах вместе с художником-реставратором, ученым, исследователем древнерусской художественной культуры А.И. Анисимовым участвовал в раскрытии ценнейших новгородских икон.

В период работы в Комиссии ЦГРМ Павел Иванович Юкин участвовал в работах по выявлению и сохранению памятников монументальной живописи. Помимо собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, он работал в Новгороде, в Спасо-Преображенском Мирожском монастыре в Пскове, соборах Дмитровском и Успенском во Владимире, Спасо-Преображенском соборе Спасского монастыря в Ярославле, Благовещенском и Чуда Архистратига Михаила храмах Чудова монастыря в Московском Кремле, в Чернигове, Киеве и других городах. Интенсивные открытия Комиссии продолжались в течение трех лет, с 1918 по 1921 год. В последующие годы ее деятельность была затруднена по причинам экономического характера.

В июне 1918 года при Музейном отделе Наркомпроса была образована специальная комиссия по сохранению и раскрытию древнерусской живописи. Ее председателем стал И.Э. Грабарь – живописец, историк искусства, доктор искусствоведения, действительный член АН СССР, объединивший вокруг себя группу энтузиастов художников-реставраторов, искусствоведов, архитекторов, среди которых был и П.И. Юкин. Первая северная экспедиция была направлена в Кириллов осенью 1918 года и во многом имела предварительный, разведочный характер. Ее участникам предстояло выяснить состояние сохранности местных древностей, принять меры по учету предметов старины в отдельных монастырях и по возможности сделать пробные расчистки наиболее известных по старинным описям икон. Первые реставрационные мероприятия П.И. Юкин с группой реставраторов начал в Кирилло-Белозерском монастыре. Ими была освобождена от оклада, и начата расчистка иконы «Успение», исполнение которой в то время приписывалась известному русскому иконописцу А. Рублеву. Среди других икон Павел Иванович реставрировал «Кирилла Белозерского» кисти Дионисия Глушицкого. В сентябре 1918 года он работает в Ферапонтовом монастыре над иконами деисусного чина.

Летом 1919 года П.И. Юкин в составе Комиссии по охране и реставрации памятников древнерусской живописи и членов Петроградского отдела Главмузея осматривали росписи собора

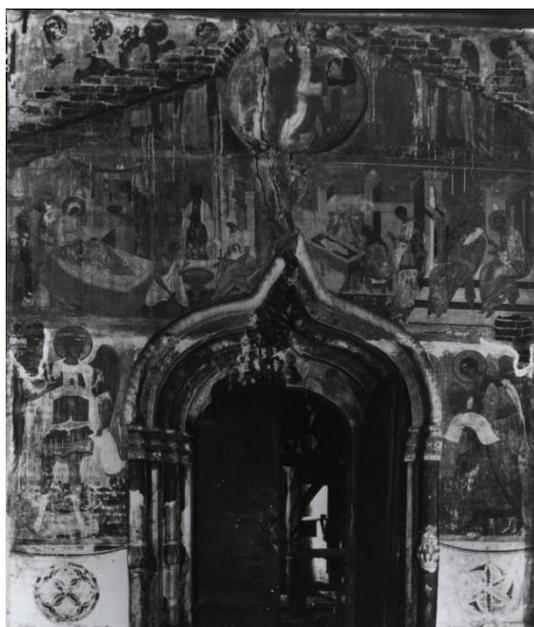


Фото 2. Роспись западного портала собора Рождества Богородицы. Начало XX века.

Рождества Богородицы. В акте, составленном этой комиссией, указывалось на бедственное состояние собора и особенно фресок. Впоследствии результаты проведенных обследований состояния живописи переходили и в обсуждение методов укрепления фресок с признанием опасности использования традиционных в то время материалов как алебастр и цемент в холодных неотапливаемых помещениях.

В следующий раз Павел Иванович был направлен в Ферапонтов монастырь для обследования состояния росписи собора летом 1926 года. Результатом поездки стала докладная записка по вопросу о реставрации фресок собора Рождества Богородицы. В записке был определен план проведения основных реставрационных работ. П.И. Юкин провел также пробные работы на порталной фреске, удалил излишки цементного раствора.

В следующем году на работы в Ферапонтово было выделено 500 рублей и ЦГРМ командировали туда трех сотрудников, среди которых был и П.И. Юкин. Из его переписки с известным вологодским реставратором И.В. Федышиным известно, что он должен был приехать в Ферапонтов монастырь в мае для завершения реставрации порталной фрески (Фото 2). Также в этом сезоне он приготовил известь для последующей работы в соборе.

В июле 1928 года Павел Иванович с той же группой реставраторов снова оказался в



Фото 3. П.И. Юкин с женой и детьми в Ферапонтовом монастыре. 1928 год.

Ферапонтовом монастыре. Здесь они занимались укреплением отстающего от кладки грунта росписей собора. В церкви Мартинаиана им совместно с Е.А. Домбровской была открыта из-под записи XIX века фреска над захоронением преподобного (Фото 4, 5). Все реставраторы участвовали в оштукатуривании новой кирпичной кладки восстановленных в 1915 году окон собора. По воспоминаниям П.И. Юкина, в ферапонтовском соборе им впервые потребовалась особая тщательность при подборе реставрационных растворов (известь, песок, пемза, уголь, черепица, лен) и их заглаживании, чтобы предотвратить, по

мнению исполнителей, скопление вредящей росписям пыли на неровностях штукатурки.



Фото 4, 5. Фрагменты раскрытой композиции 1502 г. в церкви прп. Мартиниана. 1928 год.

В июне следующего года группа реставраторов ЦГРМ вновь едет в Ферапонтово и Кириллов. Ими была проведена промывка фресок в верхних частях собора, удалены поверхностные загрязнения и остатки раствора, а также укреплены трещины в левкасе. После завершения работ ярус лесов под сводами был демонтирован.

В 1930 году реставрация росписей собора тем же составом исполнителей началась только в августе. Она распространилась на центральную апсиду, жертвенник и нижнюю часть стен собора. Кроме того, было оштукатурено пробитое в XIX веке и заложное в 1915 году окно в западной стене, разобрана иконостасная рама XVIII века, открывшая акафистные композиции на восточных столбах. На этом реставрация фресок Ферапонтова монастыря с участием П.И. Юкина завершилась.

Одновременно с работами на стенах все эти годы продолжалось раскрытие и реставрация икон из иконостаса собора. Достоверно известно, что П.И. Юкиным была раскрыта из-под записи икона «Иоанн Предтеча» (Фото 6) из деисусного чина. Над иконами «Богородица», «Архангел Михаил», «Апостол Павел» и «Апостол Петр» он работал совместно с Е.А. Домбровской.



Фото 6. Икона «Иоанн Предтеча» из иконостаса собора Рождества Богородицы

В 1931 году Павел Иванович Юкин был арестован как член группы ЦГРМ, проводившей контрреволюционную деятельность, и сослан в северные лагеря (Котлас, Сольвычегодск) до 1933 года. По окончании ссылки он продолжил работу по реставрации и укреплению памятников древнерусской монументальной живописи, раскрыл сотни икон. По словам П.П. Муратова, П.И. Юкин не просто принадлежал к драгоценному для нашей культуры цеху реставраторов, но уже в самом начале 20-х годов, заставил говорить о себе как об известном, и даже как об одном из числа пяти-шести «совершенно исключительных мастеров», обладавших превосходным прирожденным вкусом.

Документы, связанные с жизнью и деятельностью П.И. Юкина хранятся в разных архивах Санкт-Петербурга и Москвы, а так же в семейном архиве реставратора. В фондах Музея фресок Дионисия находятся три его копии-акварели древнерусских стенописей, в том числе лика святителя Николая из феррапонтовского собора (МФД КП-2416 ГР-314) (Фото 7).

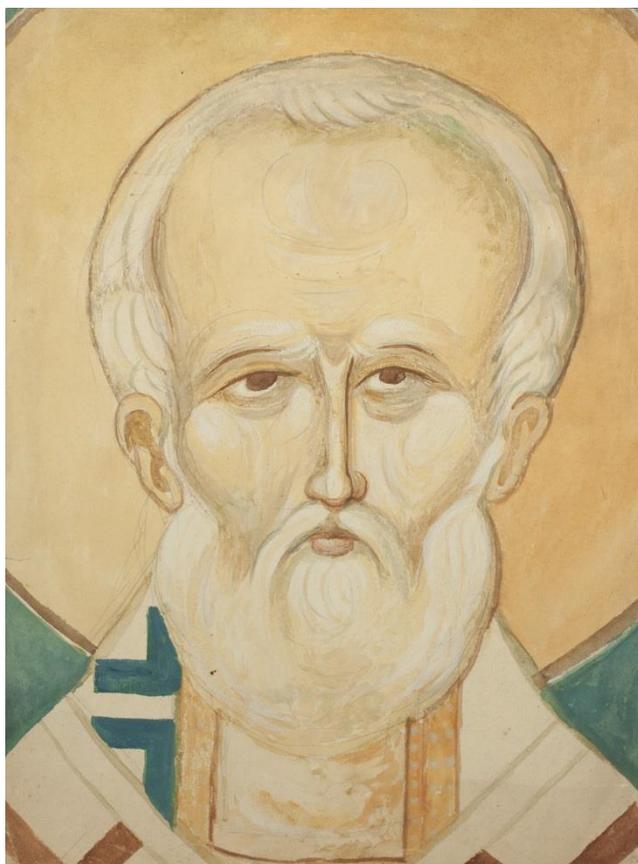


Фото 7. Акварель «Николай Чудотворец».
1923 год. Автор: П.И. Юкин.

Литература о П.И. Юкине.

1. Анисимов А. Этюды о новгородской иконописи. – София. Журнал искусства и литературы. – 1914. – № 3. – С. 9–28.
2. Анисимов А. Новооткрытые фрески Новгорода // Старые годы. –1913. – Дек. – С. 50–55.
3. Анисимов А.И. О древнерусском искусстве: сб. статей. – М.: Советский художник, 1983. – С. 20–38.
4. Вздорнов Г.И. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде. – М., Искусство, 1976. – С. 18.
5. Вздорнов Г.И. Книги посещений Ферапонтова монастыря. 1911–1969. – М.: «Индрик», 2011. – С. 179.
6. Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. – М.: Гранд-Холдинг, 2007. – 208 с.: ил.
7. Вздорнов Г.И. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде. – М.: Искусство, 1976. – 292 с.: ил.
8. Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. – М.: «Индрик», 2006. – С. 409.
9. Вздорнов Г.И. «Быть здесь тяжелый крест...» // Памятники Отечества. – Вып. 30 – С. 90–96.: фото.
10. Великий Новгород. История и культура IX–XVII веков: Энциклопедический словарь. – СПб.: Нестор-История, 2007. – С. 543.
11. Дмитриев Ю.Н. Стенные росписи Новгорода и их реставрация и исследование // Практика реставрационных работ. Сб. первый. – М.:, 1950.– С. 134–172.
12. Древнерусская живопись. Новые открытия. – Л.: Аврора, 1969. – 58 с.: ил.
13. История и культура IX–XVII веков. Энциклопедический словарь. – СПб.: Нестор-История, 2009. – С. 543
14. Календарь знаменательных памятных дат Новгородской области. 2015 год. – Великий Новгород: Новгородская областная универсальная научная библиотека, 2014. – С. 39.
15. Кызласова И.Л. О Павле Ивановиче Юкине (1883–1945) // Новгородский архивный вестник. Великий Новгород. – Вып. 6.– 2007. – С. 249–273.
16. Кызласова И.Л. Древнерусские страницы в книге жизни Петра Нерадовского. Из истории отечественной реставрации и музейного дела. – СПб., 2012. – С. 187–188.
17. Лазарев В.Н. Русская иконопись: от истоков до начала XVI века. – М.: Искусство, 1983. – 160 с.

18. Лазарев В.Н. Страницы истории новгородской живописи. – М.: Искусство, 1977. – 168 с.: ил.
19. Маркина Г., Коваленко Г. Следственное дело № 76 по обвинению... // Книга памяти жертв политических репрессий Новгородской области. – Новгород, 1997. – Т 6. – С. 344.
20. Муратов П.П. Вокруг иконы // П.П. Муратов // Древнерусская живопись. История открытия и исследования. – М., 2005. – С. 58–59.
21. Муратов П.П. Вокруг иконы // Общество «Икона» в Париже / сост. Г.И. Вздорнов, З.Е. Залеская, О.В. Лелекова. – М., 2002. – С. 116–137.
22. Порфиридов Н.Г. Новые открытия древней живописи в Новгороде (1918–1928) // Сборник Новгородского о-ва любителей древности. IX. – Новгород, 1928. – С. 57.
23. Порфиридов Н.Г. Воспоминания. Новгород перед революцией // Новгородский исторический сборник. – Вып. 1 (11). – Л.: Наука, 1982. – С. 238–286.
24. Разина Н.А. Этапы реставрации росписей и топографическая последовательность их раскрытия в церкви Спаса на Ильине улице // Ежегодник Новгородского государственного объединенного музея-заповедника. 2004. – Великий Новгород, 2005. – С. 66–72.
25. Секретарь Л.А. Монастыри Великого Новгорода и окрестностей. – М., 2011. – С. 110, 354.
26. Царевская Т.Ю. История изучения и реставрации церкви Николы на Липне // Ежегодник Новгородского государственного объединенного музея-заповедник. 2009. – Великий Новгород, 2010. – С. 63–68.
27. Шелкова Е.Н. История реставрации стенописи собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре (до 1981 года) // Ферапонтовский сборник. – М., 2002. – Вып. VI. – С. 288–292.

В.Н. Новожилова,
хранитель фондов Музея фресок Дионисия,
филиала Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
e-mail: ferapont-museum@mail.ru
<http://www.kirmuseum.org/>