

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научная статья

**Программа для детей дошкольного возраста,
направленная на знакомство с русской народной культурой**

К.В. Гусарина

Основная задача каждого музея заключается, с одной стороны, в накоплении, сохранении, изучении художественного, историко-культурного наследия, с другой – в публикации своих собраний (экспозиции, выставки, путеводители, книги) и знакомстве с сокровищами культуры, искусства, истории широкой аудитории. В последние два десятилетия в числе приоритетных направлений музейной коммуникации является целенаправленная работа с детьми дошкольного возраста. Ведущие российские музеи и музейные объединения активно разрабатывают культурно-образовательные программы и проекты, в основе которых лежат произведения искусства, музейный предмет, памятник истории и культуры, историко-культурная среда. Музейные программы и проекты предусматривают живое участие в процессе их подготовки и реализации, наряду с музейными педагогами и сотрудниками, специалистов дошкольных образовательных учреждений. Таким образом, становится актуальным новый тип научно-методической разработки, который является «продуктом инновационной образовательной практики музея и образовательного учреждения»¹. Целью данной работы является приобщение ребенка с раннего возраста к общим, непреходящим человеческим ценностям, знакомство с произведениями культуры и искусства, что способствует эстетическому, духовно-нравственному, патриотическому воспитанию, формированию базисных ценностных ориентиров.

Современные программы дошкольного образования характеризуются чрезвычайной вариативностью и разнообразием. Некоторые из них основываются на освоении богатств традиционной русской культуры. К их числу, к примеру, можно отнести базисную программу развития «Истоки» (2011), предусматривающую знакомство детей с миром народного искусства. Раздел программы «Дети в музее» помогает ввести ребёнка в «храм искусств», привить детям музейную культуру².

Кроме того, программы дошкольного образования допускают наличие парциальных (дополнительных) программ, которые являются добавлением к базисным и направлены на углубление работы по её отдельным разделам и темам. Среди парциальных программ можно выделить программы художественно-эстетической, экологической, патриотической и краеведческой направленности. Некоторые из них основаны на знакомстве и освоении русской традиционной культуры. Так, автор программы «Наследие» М.Ю. Новицкая видит патриотическое воспитание детей, в первую очередь, в освоении достижений традиционной отечественной культуры³.

Образовательная программа О.Л. Князевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» расширяет представления детей о быте и основных занятиях русских людей в прошлом, даёт представление о народном костюме, кухне, знакомит с обычаями,

праздниками, художественными промыслами, фольклором, детскими забавами и играми⁴.

В 1995 году Государственный Русский музей и Российский Центр по проблемам музейной педагогики (г. Санкт-Петербург) опубликовали первую музейно-педагогическую многоуровневую программу «Здравствуй, музей!» (научный руководитель и автор концепции, заведующий Российским центром музейной педагогики и детского творчества Б.А. Столяров). Программа была разработана с целью создания системы взаимодействия музея с детскими дошкольными учреждениями, общеобразовательными школами, иными учебными заведениями. Все разделы программы представляют собой внутренне завершённые части и могут реализовываться в образовательных учреждениях как последовательно, так и самостоятельно. Сейчас эта программа успешно работает более чем в двадцати регионах России. Первой частью программы является раздел «Мы входим в мир прекрасного» (ступень дошкольного образования – старший дошкольный возраст). Программа ориентирована на формирование художественной культуры и эстетического опыта ребёнка, освоение им навыков художественной деятельности, формирование навыков визуальной культуры на примере произведений отечественной культуры и искусства⁵.

Российский этнографический музей, в собрании которого представлены памятники традиционной культуры более ста пятидесяти народов, имеет программы этнографического содержания для детской аудитории. Научными сотрудниками РЭМа подготовлен целый ряд пособий из цикла «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»: «Российский этнографический музей – детям», «Как люди жили на Руси», «Русская народная песня», «Знакомство детей с русским народным творчеством». В книге «Российский этнографический музей – детям», адресованной воспитателям и методистам дошкольных образовательных учреждений, представлена программа по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с основами русской народной культуры⁶. Методическое издание «Солнечный круг» задумана как экскурс в мир русской старины, где главные герои повествования – крестьянские дети⁷. Основное внимание уделено роли деревенских ребят в повседневных заботах семьи, их участию в традиционных календарных праздниках. Для дошкольников в музее действует студия этнопедагогики «Солнышко». Программа занятий рассчитана на три года. Дети знакомятся с русской стариной, фольклором, детским народным календарем. Каждое занятие обязательно включает в себя выполнение творческого задания, тематически связанного с соответствующим разделом программы. Кроме музейного педагога, с детьми работают профессиональный художник, музыкант и мастера прикладного творчества. Для семейной аудитории в музее действует программа «Крошка-Этнограф» (5+), созданная для организации познавательного досуга

всей семьи. Программу составляют игровые и театрализованные занятия с музыкой и танцами, основной темой которых являются события традиционного народного календаря.

Большой опыт в подготовке и реализации долговременных программ для детской аудитории имеет музей-заповедник «Кижи». В 1995 году музейными сотрудниками Республиканского детского музейного центра и педагогами дошкольного образовательного учреждения № 108 под руководством Л.В. Шиловой была разработана музейно-образовательная программа «Дом», которая учитывает содержание типовой образовательной программы для детских дошкольных учреждений и предлагает «качественно иной уровень освоения действительности, её исторического прошлого»⁸. «Программа учит ориентироваться в предметном мире культуры, постигая и осваивая его ценность. Для её реализации была специально спроектирована и построена на базе одного из детских садов, где проходила апробация программы, предметно-пространственная среда – «Крестьянская изба». Создание музейно-образовательного пространства в детском саду явилось первым опытом не только в Карелии, но и в России. Программа «Дом» является программой «образования культурой» через «погружение» ребёнка с дошкольного возраста в мир народной культуры»⁹.

Таким образом, представленный выше обзор наиболее известных прошедших апробацию и получивших признание программ в своей основе имеет «региональный компонент», содержание их опирается на народное искусство, традиционную народную культуру, фольклор, этнографию.

В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике накоплен значительный опыт работы с детской аудиторией. В основе этой работы – знакомство маленьких посетителей музея прежде всего с сокровищами коллекций декоративно-прикладного и народного искусства. С открытием в 1980-м году постоянной экспозиции, посвящённой народному искусству, ремёслам и промыслам Кирилловского района Вологодской области и прилегающих к нему регионов (Белозерского, Вашкинского, Вожегодского и др.) для воспитанников многих детских учреждений города и района стали традиционными экскурсии, беседы, «встречи» с народным искусством. Главной особенностью мероприятий, проводимых для детей дошкольного возраста, является его тесная связь с музейным материалом, с музейными предметами. Экспозиционные и выставочные залы, наполненные лучшими произведениями народного искусства из музейных коллекций, в немалой степени способствовали созданию особой атмосферы «погружения» в мир народной культуры. К числу наиболее зрелищных музейных программ можно отнести экскурсии с элементами театрализации и активного включения экскурсантов в действо.

В 1980-е годы при непосредственном участии музея в Кириллове началось возрождение отдельных видов народных ремёсел, рукоделий (щепная птица, берестоплетение, валяние валенок, керамическая игрушка, роспись по дереву, кружевоплетение, ткачество, традиционная тряпичная кукла). Для знакомства детской аудитории с современным прикладным искусством, ремёслами, рукоделиями, традиционными в народной культуре нашего региона, в 1987 году был разработан проект «День мастера». Он предусматривал встречу с мастерами, проведение мастер-классов, где зрителями, слушателями и участниками наряду со взрослой аудиторией были и дети.

С 1986 года в музее-заповеднике проводился утренник «Встреча с народным искусством». В подготовке и проведении её музей нарабатывал опыт сотрудничества как с отдельными кирилловскими мастерами, так и с целыми творческими коллективами: с преподавателями и учащимися Детской школы искусств, фольклорными народными коллективами Кирилловского Дома культуры. Сокращенный вариант этой программы проводился для старших дошкольников (Фото 1).



Фото 1. Цивилёва Г.М., участница программы «Встреча с народным искусством» проводит мастер-класс по прядению на прялке. 1988 г.

Вариативностью обладает разработанная в музее программа «Народная мастерская», в рамках которой проводились мастер-классы по кирилловской свободной кистевой росписи, глиняной игрушке, народной текстильной кукле, плетению из бересты, кружевоплетению. К проведению занятий привлекались признанные народные мастера, с которыми музей сотрудничал в течение многих лет: И.В. Лужинская, М.Н. Васильева, М.А. Сысоева, Н.В. Боровиков, Н.А. Кузнецова и другие мастера (Фото 2).



Фото 2. Программа «Народная мастерская». Мастер-класс «Волшебная глина» проводит народный мастер России М.Н. Васильева. 2006 г.

В 2005 – 2009 годах в музее опробовали студийную форму организации работы с детской аудиторией. Здесь работали студии по народной тематике: «Кирилловская роспись» (Н.В. Грошникова, Ю.В. Козлова), «Цветик-семицветик» (А.А. Бородулина), «Лада» (Л.Л. Петрова). Надо сказать, что этот вид работы требует от руководителя большого количества рабочего времени как на подготовку занятий, так и на их проведение. Кроме того, для поддержания интереса, энтузиазма в коллективе студийцев нужны постоянные встречи не реже 2 – 3 раз в течение недели. Поэтому подобная работа может быть организована лишь при наличии специального штата профессионалов, заинтересованных в результатах коллективного труда и творчества (Фото 3).



Фото 3. Занятие студии «Кирилловская роспись» проводит Н.В. Грошникова. 2007 г.

Сегодня ни у кого не вызывает сомнения огромная значимость народной культуры в духовном, нравственном, эстетическом и патриотическом воспитании подрастающего поколения. Соприкосновение с народным искусством обогащает детей, развивает интерес к истории и культуре, воспитывает любовь к родине. С 2005 года в Кирилло-Белозерском

музее-заповеднике действует программа «Знакомьтесь, музей!», адресованная дошкольникам. Отдельные занятия программы – экскурсии, мастер-классы, беседы, праздники – посвящены знакомству детей с народным искусством и в целом с народной культурой. Сложилась многолетняя практика, когда задачу воспитания подрастающего поколения образовательные учреждения города Кириллова и Кирилловского района решают сообща с музеем-заповедником. Сотрудники музея читали циклы лекций по истории и культуре нашего края для воспитателей и обслуживающего персонала детских садов. Так, в конце 1980-х годов действовал лекторий «Знай и люби свой край» для коллектива детского сада №1 города Кириллова¹⁰. В 2007 – 2008 годах на базе музея-заповедника состоялись четыре семинара творческой группы воспитателей детских садов «Краеведение – региональный компонент в образовательном процессе дошкольных образовательных учреждений»¹¹. В 2013-2014 учебном году был реализован творческий проект «Народная культура» совместно с ДОУ №2 города Кириллова. В течение года в детском саду работала выставка «Предметы народного быта», где проводились экскурсии, беседы, мастер-классы (К.В. Гусарина, Н.В. Петрова). С 2014 года М.Н. Васильева, народный мастер России, проводит мастер-классы из цикла «Волшебная глина» с детьми из Горицкого детского сада, раскрывая для них секреты гончарного ремесла. В старшей группе детского сада «Солнышко» в 2015 – 2016 учебном году был реализован творческий проект Л.Г. Мякушевой «Русский народ. Традиции и быт». Дети познакомились с экспозицией народного искусства, приняли участие в мастер-классах, праздниках, подготовили вместе с родителями сообщения на тему «Народные праздники» (Фото 4).



Фото 4. Мероприятие «Святки» проводит Л.Г. Мякушева. 2016 г.

В настоящее время для Кирилло – Белозерского музея – заповедника становится актуальной разработка музейных комплексных программ, позволяющих в системе проводить работу с детской аудиторией. В выборе направленности такой программы мы опирались, во-первых, на имеющиеся коллекции произведений народного искусства, во-вторых, на имеющийся опыт работы музея с детской аудиторией. В 2016 году проведена организационно-практическая работа по разработке программы для детей дошкольного возраста, направленная на знакомство с русской народной культурой. В ходе этой работы изучены программы дошкольного образования, научная, научно-методическая литература по теме, опыт российских музеев, обобщён опыт работы, имеющийся в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике. Консультативная работа проводилась с воспитателями и методистами дошкольных образовательных учреждений.

В результате проделанной работы подготовлен тематический план комплексной программы, основной вектор которой направлен на приобщение детей пяти – семи лет к ценностям традиционной народной культуры. Эту программу мы предлагаем назвать «Берегиня». Не углубляясь в характер образов праславянских богинь-берегинь, отметим их основные качества: это богини добра, защитницы внешних границ освоенного мира, жилища, семьи, детей от болезней и иных напастей. Образ их дожил на предметах традиционной материальной культуры до наших дней.

Главной целью программы считаем формирование у детей дошкольного возраста «базиса культуры» на основе знакомства их с бытом, традициями, особенностями культуры русского народа.

Основные задачи программы:

- познакомить детей с основными чертами традиционной народной культуры;
- дать представления о традиционной семье, познакомить с семейным укладом, обычаями и обрядами, показать роль семьи в сохранении и передаче традиций;
- познакомить с основными традиционными занятиями предков - северных крестьян: земледелием, орудиями производства;
- показать роль природы в жизни крестьян;
- обогатить детей знаниями о народном прикладном творчестве – изготовлении традиционных игрушек: деревянных коней, глиняных свистулек, тряпичных кукол;
- познакомить с женскими домашними рукоделиями: ткачеством, вышивкой, кружевоплетением;
- дать представление о традиционных для кирилловской земли ремеслах: деревообработке, гончарном деле, кузнечном мастерстве;
- обучить детей традиционным народным детским играм;

- приобщить детей к фольклорным традициям, обогатить речь ребенка пословицами, поговорками, загадками;
- через участие детей в праздниках православного календаря (Рождество, Масленица, Пасха, Троица) ввести детей в контакт с духовно-нравственной составляющей православных традиций.

Программа состоит из шести взаимосвязанных разделов. Вся программа, очередность занятий по тематическим блокам, занятия, посвящённые праздникам православного календаря, реализуется в соответствии с логикой и последовательностью реального течения времени. Мероприятия по праздникам народного календаря проводятся по мере наступления праздников. Фольклорный материал присутствует на каждом занятии, способствуя развитию образного мышления, обогащая речь детей, дает прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладевать родным языком.

Программа рассчитана на реализацию в течение двух лет, в старшей и подготовительной группе детского сада. Тематические блоки определяют содержание теоретических и практических занятий с детьми. В каждом из них от трёх до восьми занятий. Занятия проводятся один – два раза в месяц, как на базе Кирилло-Белозерского музея-заповедника, так и на базе ДОУ.

Разделы. Тематическая структура разделов:

Раздел I. Семья и её быт.

Семейно-бытовой уклад традиционной крестьянской семьи. Место и роль каждого члена семьи в бытовом распорядке и в соответствии с хозяйственными занятиями каждого. Ведение домашнего хозяйства (приготовление еды, уход за детьми, животными, хозяйственные и ремесленные занятия и т.д.). Семейные традиции в крестьянском доме. Роль фольклора в воспитании детей.

1. Семья – семь Я.
2. Мир русского дома.
3. При солнышке - тепло, при матушке – добро.
4. Батюшки и матушки завет – на тысячу лет.
5. Традиции русского гостеприимства.
6. Мой город.

Раздел II. Русская изба.

Традиционный северный дом. Особенности его устройства. Интерьер крестьянского жилища. Красный угол. Понятие «крестьянский двор». Строительство дома. Материал для строительства, плотницкие инструменты. Образцы фольклорного творчества, связанные со строительством и интерьером дома.

1. Ставки узорные, тонкая резьба.
2. Интерьер крестьянского дома.
3. В крестьянской избе.

Раздел III. Домашние занятия, рукоделия, ремёсла.

Посуда и утварь в крестьянском доме. Традиционные материалы для изготовления посуды: береста, глина. Кузнечное ремесло. Орудия труда кузнеца и материал для работы. Домашние рукоделия. Выращивание и обработка льна, подготовка пряжи к работе, прядение, ткачество. Вышивка в крестьянском быту. Русский народный костюм.

1. Как рубашка в поле выросла.
2. Бабушкина нарядка.
3. Кружевной орнамент русских зим.
4. Сокровища из расписного сундука.
5. Учись не безделью, а учись рукоделью.
6. Как на дворе лёд, так кузнецу – мёд.
7. Глиняное чудо.
8. Всякая работа мастера хвалит.

Раздел IV. Работа на земле.

Основные занятия северного крестьянства, связь их с природой края. Земледелие – основа крестьянской жизни. Орудия для обработки земли и уборки урожая. Народный земледельческий календарь. Роль крестьянских детей в уборке урожая. Домашние животные и уход за ними и т. д.

1. Егорий вешний.
2. Что посеешь, то и пожнёшь.
3. Козьма и Демьян пришли – мы на покос пошли.
4. Лето кончается, осень начинается.
5. Осенины.
6. Капустные посиделки.

Раздел V. Игры, игрушки, развлечения.

Детские народные игры как неотъемлемая часть быта крестьянских детей. Атрибуты игр: мячики, костяшки, камушки, палка, платок, веник, веревочка и т. д. Игры без предметов: бег, метание, прыжки и т. д. Игры, имитирующие сельскохозяйственную и домашнюю работу. Игра как способ подготовки детей к взрослой жизни. (Дети в игре «занимались» пахотой, севом, жатвой, пастбой скота, приготовлением обеда, отправлялись на охоту, в лес за дровами, играли свадьбу, нянчили детей и т. п.). Наиболее распространенные игры: «Прятки», «Картошка», «В камешки», «В прыгалки», «Баба-Яга» и другие. Зимние детские забавы. Игрушки крестьянских детей. Совместные игры с игрушками и куклами, которые формировали дружеские взаимоотношения, умение согласовывать действия. Через игру усваивались нормы и правила поведения в обществе, оттачивались

представления о добре и зле, мудрости и глупости, честности и справедливости.

1. Народные игрушки.
2. В каждой избушке свои игрушки.
3. Молодо-зелено, поиграть велено.
4. Жаворонки, прилетите, студёну зиму унесите.
5. Весна-красна, на чём пришла.
6. Детские игры на Пасху.

Раздел VI. Праздничная культура.

Народный земледельческий календарь. Основные праздники и их традиции. Реконструкция фрагментов основных праздников на основе обрядового фольклора. (Святки, Масленица, Пасха, Троица).

1. «Вертеп. Рождество Христово»
2. «Зимние праздники»
3. «Гостя наша дорогая – Масленица»
4. «Светлая Пасха»
5. «Троица, Троица – земля травой покроется»

Каждое занятие состоит из предварительной подготовительной работы в группе, собственно занятия по теме, закрепления материала в группе. Руководит реализацией программы музейный сотрудник, который перед началом каждой новой темы проводит беседу с воспитателями, знакомит с литературой. Совместно обсуждаются формы и методы закрепления материала в группе.

Программа объединяет разные виды деятельности ребёнка и охватывает все основные направления его развития: познавательное, художественно-эстетическое, патриотическое, ознакомление с окружающим миром, развитие речи. Основой впечатлений детей данного возраста остаются эмоции, на основе и с помощью которых происходит развитие интеллектуальных способностей. Для более полного освоения темы занятия важен процесс деятельности, когда впечатления и переживания реализуются в творчестве, поэтому каждая тема закрепляется практическим занятием (лепка, рисование, конструирование). Например, на занятии «Весна-красна, на чём пришла...» дети знакомятся с народными традициями встречи весны, а на мастер-классе изготавливают жаворонка из солёного теста.

Тематическое планирование предполагает следующие практические занятия:

1. Аппликация из цветной бумаги, природных материалов: «Лоскутное одеяло»; «Затейница осень».
2. Конструирование из бумаги, фольги, природных материалов: «Стальные узоры»; «Чудеса природы»; «Дом»; «Коврик из цветных полосок бумаги»; «Рождественский ангел».

3. Мастер-классы: «Кирилловская роспись»; «И расцвел букет на прялке»; «Ровно спрядено – ладно выткано»; «Глиняная игрушка»; «Подарок рождественской ёлке»; «Народная кукла – Масленица»; «Узор на ткани»; «Пасхальный подарок»; «Солнечный конь»; «Изготовление жаворонков из солёного теста»; «Народная кукла «Стригушка».

4. Декоративное рисование: «Народный костюм Белозерья»; «Узор на полотенце»; «Кружевной узор»;

5. Тематическое рисование: «Моя семья»; «Мой город».

Важную роль в реализации программы играет активное участие родителей. Предполагается подготовить совместные фотовыставки и выставки творческих работ на темы: «Моя семья»; «Как мы провели лето»; «Дары осени»; «Новогодняя игрушка».

6. Практическая работа на земле: возделывание небольшого участка земли рядом с детским садом, на котором дети работают орудиями труда, засевают его зерновыми культурами, льном; уход за взошедшими культурами; наблюдение за ростом культур; сбор урожая.

Важность практической работы в том, что зачастую дети в своей жизни хлеб видели лишь в виде ломтика на тарелке за обедом или ужином. Тем более, когда речь идёт о льне, технической культуре, которая сейчас исчезла с кирилловских полей. Наблюдения детей, их личный опыт позволит более качественно проводить дальнейшую работу, так как это напрямую связано с темами занятий.

7. Экскурсии: по экспозиции «Народное искусство Белозерья»; по экспозиции Музея истории города и Кирилловского района; по экспозиции Музея хлеба в селе Талицы; по городу – «Мой город».

Программа «Берегиня», являясь комплексной программой, будет способствовать формированию и развитию личности ребёнка, осознающего свои связи с настоящим (мама, папа, дедушки, бабушки, братья, сёстры, дом, родной город или деревня), прошлым (прадеды, их занятия, умения, культура, быт, традиции) и будущим (осознание собственного «Я», способность к саморазвитию, интерес к окружающему миру).

Важное значение для успешной реализации программы «Берегиня» имеет предметный мир, который в каждом разделе, каждой теме – свой. Внимательное, вдумчивое рассматривание предлагаемых на музейном занятии предметов, обладающих художественными достоинствами, является основой развития личного восприятия предметной среды, началом воспитания эстетического отношения к окружающему миру, началом формирования музейной культуры маленького человека. Образцы народной вышивки и ткачества, предметы прикладного искусства, бытовые изделия из

бересты, металла, глины, окружающие детей на занятиях, должны быть привлекательными, обладать эстетическими качествами, что позволит увидеть их красоту, и будет способствовать формированию вкуса ребёнка.

Значимое место в реализации программы занимает игра в различных её ипостасях. Игра-театрализация используется при воспроизведении элементов святочных посиделок (тема «Зимние праздники»), а также ярмарки (тема «Гостя наша дорогая – Масленица»). Ролевые игры используются на занятиях раздела «Домашние занятия, рукоделия, ремёсла». Ролевая игра предусматривает определённый тип поведения, взаимодействия с партнёрами, запоминание фольклорных текстов, воспроизведение фрагментов из народного танцевального и музыкального репертуара, овладение трудовыми навыками (например, умение вытянуть и ссучить льняную ниточку). Всё это в сочетании с предметной средой позволяет создавать атмосферу глубоко и эмоционально прочувствовать культурный фон. Освоение подвижных игр, направленных на развитие не только ловкости, выносливости, но и коллективизма, умения сообща решать возникшую игровую ситуацию, предусмотрено на занятиях раздела «Игры, игрушки, развлечения».

Разнообразный предметный мир, состоящий из подлинных произведений национального искусства, художественно – претворённых предметов бытового, хозяйственного назначения и произведения духовной народной культуры (сказки, пословицы, поговорки, присловья, молитвы) дают богатый материал для развития мышления детей, что важно как для общего развития ребёнка, так и для формирования воображения, фантазии, творческих способностей каждого.

Отдельные занятия программы «Берегиня» были апробированы в старшей и подготовительной группах детского сада села Горицы. Совместно с воспитателем Надеждой Алексеевной Котько был составлен план работы. В течение прошлого учебного года проведены беседы и практические занятия: «Русская народная кукла», «Пасхальные игры», «Платки-платочки», «Русский народный костюм», «Узорный пояс». В музейной комнате Горицкого Дома культуры прошли следующие занятия: «Бабушкина нарядка», «Всякая работа мастера хвалит», «Ставки узорные...». В мае Надежда Алексеевна вместе с детьми в двух клумбах около детского сада посеяли рожь и лён; в течение летних месяцев наблюдали за ростом культур. В сентябре совместно с родителями дети посетили сельскохозяйственный комплекс, где их познакомили с зерноуборочной техникой и показали её в работе. В октябре состоялась поездка в село Талицы, в Музей хлеба.

Как отмечено в «Концепции дошкольного воспитания», именно «в дошкольном детстве ребенок приобретает основы личностной культуры, её базис, соответствующий общечеловеческим духовным ценностям. Становление базиса личностной культуры

означает, что ребенок приобщается к общим, непреходящим человеческим ценностям»¹². В подтверждение тому слова В.Г. Белинского: «Давайте детям больше и больше созерцание общего, человеческого, мирового; но преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления»¹³. Культура русского народа огромна и разнообразна. Она складывалась на протяжении столетий коллективными усилиями многих поколений. И чтобы донести до сознания детей то, что они являются носителями русской народной культуры, начинать приобщение к ценностям народной культуры необходимо с малых лет. Поэтому воспитание гражданина и патриота, любящего свою родину, начиная с дошкольного возраста – задача особенно актуальная сегодня.

Список литературы.

1. Белинский В.Г. О первоначальном семейном воспитании и обучении детей [Электронный ресурс] // Студопедия. URL: http://studopedia.ru/1_28899_v-g-belinskiy-o-pervonachalnom-semeynom-vospitanii-i-obuchenii-detey.html (дата обращения 16.12.16)
2. Ботякова, О.А. Российский Этнографический музей – детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / О.А. Ботякова [и др.]. – СПб.: «Детство-пресс», 2001. – 192 с.
3. Ботякова, О.А. Солнечный круг. Детский народный календарь: В помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений./ О.А. Ботякова – СПб.: Детство-пресс, 2004. – 112 с. – (Приобщение детей к истокам русской народной культуры).
4. Гусарина, К.В. Научно-просветительная работа в Кирилло – Белозерском музее-заповеднике в 1985 – 1999 годах. – [Электронный ресурс] URL: http://kirmuseum.org/issledovatelyam/64_elektronnaya_biblioteka/ (дата обращения 10.11.16)
5. Гусарина, К.В. Культурно-образовательная работа в Кирилло – Белозерском музее-заповеднике в 2005 – 2010 годах [Электронный ресурс] URL: http://kirmuseum.org/issledovatelyam/64_elektronnaya_biblioteka/ (дата обращения 10.11.16)
6. Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / под ред. Л.А. Парамоновой. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 320 с.
7. Князева, О.Л., Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие /О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-пресс, 2008. – 304 с.
8. Концепция дошкольного воспитания. Документ по состоянию на август 2014 года [Электронный ресурс] // Правовая Россия. URL:<http://lawru.info/dok/1989/06/16/n1179003.htm> (дата обращения 16.12.16)
9. Музейно-образовательная программа «Дом»/авт. колл. Л.В. Шилова [и др.]. – Петрозаводск, 2006. – с.3

10. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов /авт. колл. Б.А. Столяров [и др.]. – 3 изд., испр.– СПб.: ГРМ, 2013. – 212 с.

11. Новицкая, М.Ю. Наследие: Патриотическое воспитание в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 200 с.

К.В. Гусарина,
экскурсовод 1 категории
отдела по работе с посетителями
[e-mail: order.kirmuseum@mail.ru](mailto:order.kirmuseum@mail.ru)

¹ Музейно-образовательная программа «Дом»/авт. колл. Л.В. Шилова [и др.]. – Петрозаводск, 2006. – с.3

² Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / под ред. Л.А. Парамоновой. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 320 с.

³ Новицкая, М.Ю. Наследие: Патриотическое воспитание в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 200 с.

⁴ Князева, О.Л., Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие /О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-пресс, 2008. – 304 с.

⁵ Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов /авт. колл. Б.А. Столяров [и др.]. – 3 изд., испр.– СПб.: ГРМ, 2013. – 212 с.

⁶ Ботякова, О.А. Российский Этнографический музей – детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / О.А. Ботякова [и др.]. – СПб.: «Детство-пресс», 2001. – 192 с.

⁷ Ботякова, О.А. Солнечный круг. Детский народный календарь: В помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений./ О.А. Ботякова – СПб.: Детство-пресс, 2004. – 112 с. – (Приобщение детей к истокам русской народной культуры).

⁸ Музейно-образовательная программа «Дом»/авт. колл. Л.В. Шилова [и др.]. – Петрозаводск, 2006. – с.3

⁹ Там же с.5

¹⁰ Гусарина, К.В. Научно-просветительная работа в Кирилло – Белозерском музее-заповеднике в 1985 – 1999 годах. – [Электронный ресурс] http://kirmuseum.org/issledovatelyam/64_elektronnaya_biblioteka/

¹¹ Гусарина, К.В. Культурно-образовательная работа в Кирилло – Белозерском музее-заповеднике в 2005 – 2010 годах. – [Электронный ресурс] http://kirmuseum.org/issledovatelyam/64_elektronnaya_biblioteka/

¹² Концепция дошкольного воспитания. Документ по состоянию на август 2014 года. – [Электронный ресурс] <http://lawru.info/dok/1989/06/16/n1179003.htm>

¹³ Белинский В.Г. О первоначальном семейном воспитании и обучении детей. – [Электронный ресурс] http://studopedia.ru/1_28899_v-g-belinskiy-o-pervonachalnom-semeynom-vospitanii-i-obuchenii-detey.html