

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»  
филиал «МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»**

Научно-популярная статья

**Портрет Филарета Дроздова в собрании Музея фресок Дионисия.**

В.Н. Новожилова  
Фото: И.С. Хоботов

В коллекции живописи Музея фресок Дионисия находится более трехсот единиц хранения. Это собрание представляет большой интерес с художественной, исторической и научной точки зрения. Важную часть в этом собрании занимают одиннадцать клировых портретов. Об одном из них и о личности, изображенной на портрете, пойдет речь в этой статье.

В 1999 году Музею фресок Дионисия был передан в дар от Российского отделения Международного Ордена Константина Великого (Москва) портрет московского святителя<sup>1</sup> Филарета Дроздова (1782-1862) неизвестного художника 40-х годов XIX века (МФД КП-2344 Ж-77; Фотография 1).



Фотография 1. Портрет Филарета Дроздова. Ж-77

---

<sup>1</sup> Одно из общеупотребительных наименований священнослужителей высшей (третьей) степени священства в православной церковной иерархии.

Перед нами – предположительно «парадный» портрет святителя Филарета, он изображён сравнительно молодым, сидящим в трехчетвертном повороте, черном облачении и белом клобуке<sup>2</sup>. На груди богато украшенная драгоценными камнями — панagia<sup>3</sup>, с четырьмя орденами: Святой Анны I степени, Александра Невского, святого равноапостольного князя Владимира I степени и святого Андрея Первозванного. Руки Филарета опущены вниз. На коленях лежит книга, на левой руке висят четки. По всей живописи виден слой сетки кракелюра. Картина поступила в музей после реставрации: на оборотной стороне работы четыре реставрационные заплатки.

Самая богатая и уникальная коллекция портретов и личных вещей святителя Филарета была собрана заботой и трудами Святейшего Патриарха Алексия I (Симанского) и передана после открытия Московской Духовной Академии, возрожденной по его благословению в Церковно-археологического кабинета (ЦАК).

Известно, что митрополит Филарет очень редко соглашался позировать. Всего лишь один портрет выполнен с натуры – это работа Николая Даниловича Шпревича (до принятия православия Богдана, 1799 – после 1869). Николай Данилович – титулярный советник, учитель рисования, получивший редкую возможность писать портрет митрополита Филарета. На работах Шпревича есть авторские подписи, указывающие дату создания портретов, благодаря которым можно четко определить, оригинал перед нами или копия. Он создал много авторских повторений портрета для многочисленных почитателей святителя Филарета, с них же делались копии художниками-любителями. О большом портрет Н.Д. Шпревича в технике пастели, находившемся в митрополичьих палатах Троице Сергиевой Лавры, упоминает Д.А. Ровинский (известен как историк искусства и составитель справочников по русским портретам и гравюре XVIII–XIX веков). Это единственный подписной портрет, датированный 1858 г., передан из Троице-Сергиевой Лавры в Гефсиманский скит. Не исключено, что именно он, будучи наиболее ранним, подарен святителю после натурных работ. Сохранился значительный ряд портретов 1860-х годов, выполненных в овальном формате на картоне карандашом, гуашью и акварелью. Кроме того, имеется несколько миниатюрных портретов святителя работы Шпревича, писанных акварелью и гуашью на костяной пластине, в основном это повторения живописных и графических произведений

---

<sup>2</sup> Клобу́к (от тюрк. колпак – шапка) – надеваемое на голову облачение (одежда) монаха малой схимы в Православии. Символизирует собою терновый венец Иисуса Христа – «одежду смирения» и «шлем спасения» (Еф. 6:17).

<sup>3</sup> Небольшая украшенная драгоценностями иконка, носимая православными епископами на груди и являющаяся знаком их сана.

С юных лет святитель Филарет получил известность в кругу духовных лиц и не только, его деятельность обширна и многогранна, она касается практически всех сторон жизни того времени. Об этом говорит и его творческое наследие: собрание его сочинений, богословских трудов и проповедей составляют множество томов.

Митрополит Филарет заслуженно считался одним из самых образованных иерархов Русской Православной Церкви. Выпускник семинарии Троице-Сергиевой Лавры, отмеченный вниманием митрополита Платона, в годы учебы он занимался в философском и богословском классах, превосходно знал греческий и еврейский языки, а пером владел так, что вызвал признание у митрополита: «Я пишу по-человечески, а он пишет по-ангельски». Он не только преподавал, но и много писал.

Кроме круга синодального управления и забот, церковных его деятельность касалась и дел государственных. Знаменитое «Уложение» по отмене крепостного права составлялось при активном участии святителя. С уважением и любовью к нему довольно часто обращались за советом и благословением императоры Николай I и Александр II.

Наибольшую известность приобрели его «Катехизис» и «Разговор между ищущим и уверенным о Православии восточной греко-российской церкви». Святитель не только рассматривал существенные догматические различия православия и католицизма, но и отражал обычные для иезуитских проповедников приемы убеждения. Последняя из названных работ давала ответы на вопросы сомневающихся, не утвердившихся в вере. Не меньшее значение для своего времени имели богословские труды митрополита Филарета и выполненный им перевод Библии на русский язык. Обширное духовное наследие было предназначено не только пастырям и семинаристам, но и вниманию образованной части общества, восполняя общий недостаток знаний в области церковной истории и догматики.

В течение полувекового своего пребывания в Москве он совершенно перевоспитал и изменил духовенство. Филарет поставил на значительную высоту духовно-учебные заведения своей епархии и подготовил целые поколения ревностного, твердо православного духовенства. В служении был неутомим; богослужения в памятные дни в лавре обязательно совершал сам. Митрополит Филарет был истинный монах, строгий подвижник. Никто не знал, сколько времени он отдыхал. Келейник, уходя от него поздно вечером и приходя ранним утром, заставлял его за занятиями. Принявший при постриге имя праведного Филарета Милостивого, он был его подражателем в делах милосердия. Бесчисленны были пожертвования бедным.

Вряд ли найдется еще такой человек, который проявил бы себя столь блистательно и многогранно во многих областях деятельности. Его значение велико для науки. Он трудился как на благо церкви, так и на благо своей страны.

Тело святителя Филарета после трогательного прощания с московской паствой было предано земле в специально устроенной часовне на южной стороне Свято-Духовского храма Троице-Сергиевой Лавры. 2 декабря 1994 года святитель Филарет был причислен к лику святых. 9 июня 2004 года состоялось перенесение мощей святителя Филарета из Троице-Сергиевой Лавры в Москву, в Храм Христа Спасителя, где они и покоятся. Память святителю, совершается 19 ноября – в день кончины. В 2017 году Православная церковь будет почитать 150-летие со дня смерти Московского и Коломенского святителя Феларета.

В.Н. Новожилова,  
хранитель фондов Музея фресок Дионисия,  
филиала Кирилло-Белозерского историко-архитектурного  
и художественного музея-заповедника  
e-mail: ferapont-museum@mail.ru  
<http://kirmuseum.org>