

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Коллекция графики в собрании Музея фресок Дионисия

В.Н. Новожилова

К 2016 году фонд графики Музея фресок Дионисия насчитывает 1300 предметов. Хронологические рамки коллекции охватывают период с XVIII по XXI век. Ценность и значение фонда складываются из многочисленности произведений высокого художественного уровня большинства работ, выполненных в различных графических техниках. Графика (греч. graphike, от grapho – пишу, черчу, рисую) – вид изобразительного искусства, включающее рисунок и печатные художественные произведения (многообразные виды гравюры), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями [6, с. 11]. Рисунок является началом всех изобразительных искусств. Он служит творческой лабораторией любого мастера, начиная с первых его мыслей на бумаге. Кроме того, рисунок существует и как самостоятельный вид искусства, имеющий свои специфические законы формообразования. Рисунок говорит на языке линий, штрихов, пятен. Цвет и фактура листа бумаги так же играют активную роль. Художественный рисунок составляет одну из важнейших и широко развитых областей изобразительных искусств, основу всех видов художественного изображения на плоскости (живопись, графика, рельеф, гравюра, офорт).

Начало формирования фонда графики Музея фресок Дионисия было положено в 1994 году. Среди первых экспонатов – резцовая гравюра Ф. Гильфердинга «Вид села Коломенского 1763 год», которая поступила в составе библиотеки бывшей заведующей Отделом древнерусского искусства Государственной Третьяковской галереи В.И. Антоновой [8, с. 230]. Фридрих Гильфердинг работал в Вене, в качестве театрального декоратора, машиниста, постановщика. В 1759 году по приглашению императрицы Елизаветы Петровны он прибыл в Россию. Исполнял обязанности придворного машиниста Оперного театра в Зимнем дворце в Петербурге. В 1764 году состоял на службе при «итальянской компании», оформлял спектакли совместно с Дж. Валериани и А. Перезинотти. В 1780-х годах работал в Москве в Петровском театре, а также исполнял эскизы декораций к балетным спектаклям домашних театров графа Н.П. Шереметева в имениях Останкино и Кусково. Создал ряд живописных и графических видов Москвы и её окрестностей, в том числе и Коломенского [5, с. 163].

Значительно пополнилась коллекция графики в 1995 году. В феврале музей получил шесть графических работ художника-керамиста Т.А. Чистяковой. Основная коллекция Татьяны Александровны была подарена позднее, в 2002 году, и всего в фондах филиала числится 88 предметов выдающейся вологодской художницы и керамистки – это рисунки карандашом, гелевой ручкой и акварелью, среди которых портреты жителей деревни Леушкино близ Ферапонтова монастыря, своей семьи, зарисовки красивейших уголков Вологодчины.

В марте 1995 года в дар от московского коллекционера В.Н. Алексеева музей получил лубок «Аника-воин и его смерть» XVIII века.

В августе от Н.А. Сидоровой, дочери известного историка искусства, книговеда, библиофила и коллекционера А.А. Сидорова в дар музею было передано около пятидесяти графических листов. Поступившие произведения относятся в основном к XX веку. Среди них линогравюры П. Упитиса, экслибрисы В.Н. Масютина, А.А. Сидорова, И.Н. Павлова, В.А. Фаворского, М.В. Моторина, А.Т. Наговицына, Ф.Ф. Махонина, Л.С. Хижинского и многих других известных и малоизвестных художников [9, с. 24].

Тогда же в дар от москвички М.С. Горбачевой поступили графические произведения В.Н. Вакидина, 1930–1980-х годов. Среди них литографии, линогравюры уголков и построек старой Москвы, отдельные образцы портретных зарисовок. Виктор Вакидин принадлежит к поколению художников «сурового стиля»; в 1935 году он окончил Московский институт изобразительных искусств как художник книги, работал монументалистом в бригаде В.А. Фаворского.

Большая и наиболее полная графическая коллекция работ И.А. Прилуцкого поступила в музей от вдовы художника Т.И. Прилуцкой. Архитектор-дизайнер по образованию, И.А. Прилуцкий разрабатывал в своем искусстве архитектурную тему. В его рисунках, офортах, литографиях и картинах запечатлены Кижи и Соловки, Кириллов и Ферапонтов монастыри, Петербург и Москва [1, с. 6]. В Ферапонтове Игорем Прилуцким были написаны десятки этюдов, которые стали основой для ряда живописных работ и двух больших графических циклов. Последний из циклов включает восемь литографий, подсвеченных автором в технике акварели. Цикл был напечатан ограниченным тиражом, а под кистью Игоря Анатольевича каждый экземпляр приобретал индивидуальные оттенки цвета и настроения [2, с. 149].

Следует отметить вклад семьи московских художников Андроновых в придание коллекции графики ферапонтовского музея особой художественной ценности. Н.И. Андронов, член Российской Академии художеств, впервые приехал в Ферапонтово в середине 1960-х годов. Николай Иванович подолгу здесь жил и работал, со временем приобрел вблизи Ферапонтова дом, где оборудовал летнюю студию. Здесь были написаны десятки полотен и созданы сотни рисунков всемирно известного живописца, главным источником вдохновения для которого стало Ферапонтово. Образы русского Севера вошли в многочисленные картины, созданные в только ему присущем художественном стиле: колористически сдержанные, динамичные по пластике, драматически напряженные по настроению. Одной из первых работ, поступивших в музей, была акварель Н.И. Андропова «Дорога к монастырю», наполненная той удивительной ферапонтовской тишиной, о которой

говорил художник во время своего выступления при открытии юбилейной конференции в августе 1998 года [8, с. 230]. Жена художника Н.А. Егоршина и их дочь М.Н. Андропова, талантливые живописцы, также нашли вдохновение на Вологодчине. Их излюбленные темы – ферапонтовские пейзажи с озерами и холмистыми взгорьями, лунными ночами, натюрморты с посудой и деревенские избы. В дар музею в разное время членами семьи художников были переданы двенадцать графических работ.

В 1996 году продолжилось формирование фонда графики поступлением коллекции Д.С. Витухина, переданного вдовой художника Б.Л. Рубинштейн. Необходимо особо отметить, что Дмитрий Сергеевич в 1954 году выполнял обмерные чертежи росписей ферапоновского собора. От вдовы художника музей получил кроки – обмерные рисунки композиций с раскладкой основных цветов. На их основании С.Д. Витухиным были выполнены копии композиций собора, часть из них в натуральную величину [2, с. 149]. Эта коллекция насчитывает более пятидесяти графических работ разных размеров. Особое впечатление производят акварели красивейших мест Ферапонтова и Кириллова. С.Д. Витухин умеет видеть натуру, подчеркнуть характер того или иного памятника и своего отношения к нему. Обращаясь к ландшафтным мотивам северной природы, художник тонко передает состояние и красоту северного края особыми цветовыми решениями.

Украсили коллекцию музея и работы художника Р.С. Сурвилло. Две акварели Раймонда Сурвилло были приобретены у вдовы художника Министерством культуры России в 1997 году. В следующем году в музей поступило еще 10 работ от сына художника – Виталия Сурвилло. Это акварели, связанные с красивыми уголками России и Вологодчины.

В 2002 году «Общество друзей Музея фресок Дионисия» передало филиалу гравюры вологодских художников Генриетты Николаевны и Николая Васильевича Бурмагиных. 1960-е годы Вологда в советской российской культуре, за исключением столиц, являлась одним из наиболее активно развивающихся центров искусства гравюры. К этому вологодскому периоду принадлежит творчество Бурмагиных. Их работы отличаются индивидуальным способом гравирования, серьезностью творческого мышления, что послужило воплощению в запоминающихся, волнующих образах природы и жизни человека красоты северного края. 38 гравюр 1960–1978 годов, самого расцвета их творчества, хранятся в фонде графики ферапонтовского музея.

Несколько графических работ ещё одной вологодской художницы Д.Т. Тутунджан вошли в состав коллекции в 2005 году. Станковый рисунок карандашом, углем, фломастером и тушью в творчестве Джанны Таджатовны получил приоритетное развитие. Главными объектами и источником творческого вдохновения художницы были северная природа, мудрые и простые люди вологодской деревни. Её тематические картины и графические

серии заслуженно пользуется вниманием и любовью. Художница писала о себе: «И я чувствую себя деревом: графика – мои корни, живопись моя крона» [7, с.10].

В 2006 году в фонд графики влились 55 работ одного из организаторов группы художников «Митьки» Александра Олеговича Флоренского, подаренные женой художника О.А. Флоренской.

В 2007 году «Общество друзей Музея фресок Дионисия» передало в дар 104 экспоната графики: «Альбом иллюстраций к трагедиям Эсхила 1795 года» итальянского художника и гравера Томмазо Пироли по рисункам Д.Ж. Флакемана, два альбома гравюр «Золотое кольцо России» художника В. Гусева, альбом литографий «Уголки Сергиева Посада 1922 года» художника В. Соколова, работы Е.Е. Буравлевой, Л.Н. Никитиной, О.В. Сюськовой, Р.М. Ямбушева, Д.П. Котлярова, Е.А. Плотникова, В.Н. Логинова, А. Андреевой, Л. Иванова 9 карт земельного межевания из коллекции заведующего художественным отделом Вологодского областного музея и создателя отдела древнерусской живописи И.В. Федышина [3, с. 11].

В это же время музеем были приобретены три карты из коллекции А.Л. Кусакина. Его уникальная коллекция географических карт в 1998 году была признана Международным обществом собирателей карт, находящемся в Англии и объединяющим около 1200 членов. [4, с.11]. В Ферапонтово оказались «Карта Новгородского наместничества, 1792 год» А.М. Вильбрехта (гравер карты И. Леонов, гравер картуша Г. Харитонов), «Карта Костромской губернии из одиннадцати уездов, 1800 год» А.М. Вильбрехта (гравер картуша Г. Харитонов, («Карта Ярославской губернии из десяти уездов, 1800 год» А.М. Вильбрехта (гравер И. Леонов). Позднее музей приобрел также карты северо-западных земель России XVII–XIX веков и карту России конца XVI века из альбома Меркатора.

На восемь работ увеличилась коллекция графики в 2008 году благодаря вологодскому художнику Брониславу Ивановичу Шабаеву. Это небольшая серия пейзажных работ, созданных в 1960–1970-е годы в технике акварели, чернилами и простым карандашом. Один из ранних архитектурных пейзажей с видом дворика Ферапонтова монастыря с северо-восточной стороны изображает, кроме каменных памятников, деревянную ветхую постройку, передает общее запустение монастыря. Эта акварель выполнена в стиле лирического реализма в период учёбы в Ярославском художественном училище (1955).

Музей, сотрудничая с московскими, петербургскими и вологодскими художниками, организует персональные и групповые выставки, пленэры, проводит творческие встречи.

В результате этой работы фонды филиала пополнились работами таких мастеров как Н.И. Мишуста, Ю.А. Воронов, О.В. Пахомов, Т.А. Чистякова, С.М. Норков, В.П. Севастьянов, А.П. Демидов, А.А. Тимаков, Е.Г. Гудкова, Е.С. Скрынников, И.В. Рубан,

Л.А. Лупушор, Н.П. Викулов, В.С. Казарин, И.Е. Щечкина, А.Ю. Репрев, М.Б. Шабаев, Ж.И. Попов, Л.Н. Никитина. Практически все эти работы свидетельствуют о постоянном интересе их создателей к Ферапонтову. В фондах музея хранится более 100 работ этих авторов. По доброй традиции, после завершения выставок одна или несколько работ художников - участников поступают в фонды Музея фресок Дионисия.

В музее хранятся пейзажи и акварели авторов, которых не имели возможности бывать в Ферапонтове, но которые также передали в дар часть своих работ. Это графика художников Ю.М. Иорша и Д.С. Громана.

В 2013–2014 годах фонд графики пополнила коллекция экслибрисов петербургских дарителей Н.И. Корниловой и А.А. Хоршака. В её составе экслибрисы из собрания историка искусства, библиофила, коллекционера рисунков и акварелей русских художников П.Е. Корнилова, а также экслибрисы известных мастеров книжной графики В.А. Носкова, В.А. Фролова, Е.Н. Голяховского, Г.Л. Ратнера, П.А. Шилинговского, Р.В. Копылова, Л.С. Хижинского. Всего от семьи Корниловой и Хоршака поступило 83 экслибриса.

В 2014 году «Общество друзей Музея фресок Дионисия» музею были подарены экслибрисы из книг С.П. Фортинского. Сергей Петрович Фортинский – профессор по судебной экспертизе. Посещая с 1920 года Российское общество друзей книги, он начал собирать книжные знаки, и к 1926 году в библиотеке Фортинского было собрано около пятисот экслибрисов. Коллекция значительно выросла после войны благодаря обмену и покупке им отдельных собраний книжных знаков. С.П. Фортинский опубликовал пятнадцать работ по исследованию экслибриса [3, с. 17]. Ферапонтовское музейное собрание экслибрисов из книг С.П. Фортинского незначительно – чуть более 20 знаков. К сожалению, среди них известны только два автора работ – С.И. Лапшин и А.Т. Наговицын.

В 2015 году «Общество друзей Музея фресок Дионисия» передало в фонды графики филиала экслибрисы из коллекции известного искусствоведа, коллекционера, музейного работника и художника С.Г. Ивенского. Кандидат искусствоведения, член Союза художников России, автор книг об искусстве экслибриса, имя которого вошло в более чем тысячу книжных знаков, созданных художниками разных стран. В ферапонтовской коллекции помимо известных советских художников экслибриса представлены зарубежные авторы: Отто Гербер Штефан (Германия), Поло Гвидо (Италия), Драхош Иштван (Венгрия), Боровчик (Польша), Домон Роже (Франция), Марангони Транкуилло (Италия), Станислав Давски (Польша), Оливейра Йорге (Бразилия), Файль Отто (Австрия).

Коллекция работ В.И. Павлова поступила в музей в 2015 году, после смерти художника, работы были подарены в музей вдовой А.А. Шмаковой. Вячеслав Иванович Павлов – заслуженный художник России, член-корреспондент Академии художеств, мастер-

виртуоз в области разных техник гравюры: офорта, литографии и рисунка. Известно, что осенью 1983 года он делал зарисовки ферапонтовских фресок.

Комплектуя собрание работами современных художников, музей старается приобретать произведения, связанные с вологодским краем. Сами же художники, каждый раз работая в Ферапонтово и его окрестностях, открывали и продолжают открывать для себя нечто новое и важное, неизменно стремятся вновь вернуться в эти места. Большинство созданных здесь работ наполнены восхищением и любовью к этому краю и его жителям. Среди них и молодые художники – студенты Санкт-Петербургской художественно-промышленной Академии имени А.Л. Штиглица, участники ежегодных выставок, чьи работы также дополнили фонд графики. Среди них такие имена как В.С. Леухин, Н.Р. Акчурина, Е.Н. Малыхина, О.Н. Пронкевич, М. Соколова, А.А. Адржиевская.

Коллекция графики в Музее фресок Дионисия невелика, но она дает представление обо всех видах и жанрах изобразительного искусства. Многоплановость комплектования раскрывает историю рисовальной школы. Произведения отличаются стилистикой, художественными предпочтениями авторов и несут отпечаток своего времени, отражают судьбы больших и малых мастеров, своеобразие их творческого наследия.

Список литературы

1. Игорь Прилуцкий. Живопись, графика: каталог выставки 25 декабря 1998 – 25 января 1999 / [сост. Г.И. Вздорнов, М.Н. Шаромазов] –Ферапонтово, 1999. – 16 с.
2. Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. – М.: Из-во «Северный паломник», 2004. – 220 с.
3. Минаев, Е.Н. Экслибрисы художников Российской Федерации. 500 экслибрисов / Е.Н. Минаев. – М.: Советская Россия, 1971. – 320 с.
4. Новые поступления в Музей Фресок Дионисия 2006–2007. Каталог выставки / [сост. М.Н. Шаромазов]. – Ферапонтово. 2008. – 50 с.
5. Ровинский, Д. А. Подробный словарь русских граверов XVI—XIX вв. со многими цинкографиями в тексте / Сост. Д.А. Ровинский. – С-Петербург.: изд-во, 1895 год. – 164 с.
6. Сидоров, А.А. Русская графика начала XX века. Очерки, истории и теории / А.А. Сидоров. – М.: Искусство, 1969. – 249 с.
7. Тутунджан, Д.Т. От автора / Д.Т. Тутунджан // Д.Т. Тутунджан. Живопись, графика. Каталог. Вологда: ВОКГ, 1981. С. 10.
8. Шаромазов, М.Н. К 10-летию формирования коллекции Музея фресок Дионисия (1999–2003) / М.Н. Шаромазов // Источники по истории реставрации и изучению памятников русской художественной культуры. XX век (по материалам научной конференции 6–10 августа 2003). – М., 2005. – С. 225–235.
9. Шаромазов, М.Н. Путеводитель по основным коллекциям / М.Н. Шаромазов – М.: Теза, 1998. – 32 с.

В.Н. Новожилова,
хранитель фондов Музея фресок Дионисия,
филиала Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
e-mail: ferapont-museum@mail.ru
<http://kirmuseum.org>