

Министерство культуры Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры**  
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ**  
**И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научная статья

**Мебель в собрании Кирилло-Белозерского  
историко-архитектурного и художественного  
музея-заповедника**

В.В. Мишинцева

2016

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник обладает прекрасной коллекцией мебели, охватывающей период от XVI до XX века и насчитывающей свыше 200 единиц хранения. В собрании находятся предметы, дающие представление о монастырском, крестьянском быте, обстановке жилища провинциального дворянства, купечества и мещанства.

В настоящей работе представлен обзор коллекции в рамках начального этапа работы по составлению каталога мебели из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Следует отметить, что имеющиеся по данному вопросу материалы и публикации носят разрозненный характер. Предыдущие исследования посвящены изучению отдельных предметов<sup>1</sup> или типологических групп<sup>2</sup>, способов изготовления и декорирования предметов<sup>3</sup>. Кроме того, комплекс «мебель» упоминается в контексте обзора коллекции «Дерево» в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике.

Наибольшее число предметов мебели в собрании музея являются составной частью коллекции «Дерево». Исключение составляют несколько предметов, выполненных из металла и хранящихся в фонде «Металл». Начало формирования коллекции мебели относится к 1920-м годам, когда из закрывавшихся приходских и монастырских храмов в фонды музея наряду с иконами, книгами и произведениями декоративно-прикладного искусства поступали и предметы мебели. Целенаправленное формирование коллекций началось с 1960-х годов. На протяжении нескольких десятилетий научные экспедиции по



Фото 1. Вывоз экспонатов Г.О. Ивановой из д. Тимошинская Вашикского р-на Вологодской обл. 1985 год

территориям бывшего Кирилловского уезда и прилегающим к нему территориям стали основным источником пополнения фондов произведениями народного искусства, в числе которых в музей поступали и предметы мебели. В середине 1980-х годов коллекция пополнилась уникальными расписными предметами мебели (Фото 1). На основе находок и проведенной Л.Л. Петровой исследовательской работы были найдены локальные центры крестьянской росписи на территории современного Вожегодского района, собран материал об отдельных мастерах. В 1990-е годы в силу экономических причин музей не мог заниматься экспедиционной деятельностью с той же интенсивностью, в связи с чем пополнение фондов происходило по

большей части путем приобретения частных коллекций и разовых закупок произведений. Экспедиционная деятельность возобновилась в 2001–2006 годах, в настоящий период сбор предметов происходит путем приобретения их у частных лиц и дарения музею.

Мебель XVI–XVII веков в собрании музея представлена обитыми железом сундуками, перемётными скамьями, шкафами, высокими резными креслами – предметами, поступившими из закрытых храмов и бытовавшими в монастырской среде. Большая часть памятников в собрании музея датируется XIX–XX веками. Это предметы, характерные для бытового уклада горожан, жителей деревень и сел Кирилловского уезда и иллюстрирующие традиционные способы организации жилого пространства. Мебельные гарнитуры и отдельные предметы мебели, характерные для конца XIX–начала XX века, переданы в основном жителями г. Кириллова и г. Белозерска. Так, в 2010 году музеем был приобретен у жительницы города Кириллова типичный для 1930–1940-х годов мебельный гарнитур, состоящий из пяти предметов (КБИАХМ КП-272 Д-2815, КБИАХМ КП-27256 Д-2816, КБИАХМ КП-27257 Д-2817, КБИАХМ КП-27258 Д-2818, КБИАХМ КП-27259 Д-2819). Данная мебель изготовлена в селе Вареж Павловского района Нижегородской области, где в 1930-е годы был мебельный цех.

В собрании музея представлены различные по своему функциональному назначению виды мебели: предметы для хранения (шкафы, сундуки, тумбочки, этажерки); предметы для сна и отдыха (стулья, кресла, табуреты, скамьи, диваны, кровати, зыбки), предметы для работы и приема пищи (стол), прочие предметы внутренней обстановки (зеркала).

При работе над материалом встал вопрос о классификации отдельных предметов. Прежде всего, это коснулось такого элемента внутреннего убранства помещения, как заборка, составной частью которой нередко является шкаф. Заборкой называется деревянная перегородка,

идущая от свободного угла печи до противоположной стены и

отгораживающая печной угол, где стряпают, от чистой половины избы<sup>4</sup>. Отделение кухни от остальной части избы было широко распространено на Русском Севере с начала XIX века, в некоторых местах Русского Севера и Сибири заборку красили или



Фото 2. Экспозиция «Народное искусство Белозерья». Шкаф-заборка (КБИАХМ КП-9983 Д-970) и заборка (КБИАХМ КП-9984 Д-971) конца XIX – начала XX века.

расписывали узорами масляной краской. Заборка, как правило, не доходила до потолка, закрепляясь на перекладине, врубленной одним концом в стену избы, а другим в печной столб. В собрании Кирилло-Белозерского музея представлены образцы расписных заборок, в том числе несколько комплексов, состоящих из шкафа и заборки с дверью, а также элементы единого интерьера: заборка с дверью, простенок и расписной потолок (Фото 2). Несмотря на цельность каждого из таких комплексов (единство материала, техники, приемов росписи, места бытования) предметы, в них входящие, не являются, строго говоря, мебелью: при традиционном рассмотрении термина «мебель», под ним понимают совокупность предметов для сидения, лежания, размещения вещей и других потребностей обихода<sup>5</sup>. К мебели относится, прежде всего, подвижная обстановка дома. Таким образом, в данном случае шкафы необходимо рассматривать в контексте их двойственной функции: место для хранения (мебель) и часть перегородки (элемент внутреннего убранства жилого помещения или, как называет его И.И. Шангина, «неподвижный наряд избы»<sup>6</sup>). Эти предметы мы рассматриваем как часть коллекции «мебель», оговариваясь при этом, что они являются элементами перегородки (заборки).

Потолок, двери и целиком заборки в связи с тем, что они относятся к архитектурным деталям или элементам внутреннего убранства, к рассматриваемой нами коллекции мы не относим.

Уникальным предметом мебели в собрании музея является поступившее в 1920-е годы деревянное кресло патриарха Никона с подписью на съемных подлокотниках (Фото 3, 4). Это единственный уцелевший предмет с надписью о пребывании патриарха в ссылке в Ферапонтовом монастыре<sup>7</sup>. Малоизученными остаются другие интересные предметы монастырской мебели: высокое резное кресло с обитым сиденьем, датируемое в фондовых документах XVII веком (КБИАХМЗ КП-2430 Д-144), сундуки, того же периода.



Фото 3. Кресло патриарха Никона. XVII век. КБИАХМЗ КП-655 Д-14



Фото 3. Кресло патриарха Никона. XVII век. КБИАХМЗ КП-655 Д-14. Надпись на нижней части подлокотников.

В коллекции крестьянской мебели наиболее изучена расписная мебель. Подробно рассмотрена кирилловская народная роспись по дереву, пользовавшейся большой популярностью для украшения интерьера крестьянского дома со второй половины XIX века<sup>8</sup>. Отдельная статья посвящена столу, вывезенному экспедицией 1980 года из деревни Нефедьевской Вожегодского района. Г.О. Иванова в статье, опубликованной во втором томе краеведческого альманаха «Кириллов», дает подробное описание конструкции, росписи, а также высказывает предположения о датировке и происхождении автора росписи<sup>9</sup>. Исследователь приходит к выводу, что роспись данного предмета выполнена между 1860–1880-ми годами.

Таким образом, в данной статье представлен обзор коллекции, выделены моменты, требующие дальнейшей разработки. В будущем изучение отдельных предметов или комплексов позволит включить в каталог более подробную информацию и корректнее классифицировать коллекцию мебели Кирилло-Белозерского музея.

В.В. Мишинцева  
научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела  
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного  
и художественного музея-заповедника

Список литературы:

1. Бородулина А.А. Коллекция «Дерево» в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике заповедник [Электронный ресурс] // Официальный сайт Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. URL: [http://kirmuseum.org/issledovatelyam/64\\_elektronnaya\\_biblioteka/](http://kirmuseum.org/issledovatelyam/64_elektronnaya_biblioteka/) (дата обращения: 22.09.2016)
2. Гостинщикова И.А. Венская мебель в коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедник [Электронный ресурс] // Официальный сайт Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. URL: [http://kirmuseum.org/issledovatelyam/64\\_elektronnaya\\_biblioteka/](http://kirmuseum.org/issledovatelyam/64_elektronnaya_biblioteka/) (дата обращения: 16.10.2016)
3. Иванова Г. О. Расписной стол из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника // Кириллов. Краеведческий альманах. Вып. II. Вологда, 1997. С. 122 – 129.
4. Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. – М.: Северный паломник, 2004. – 272 с.
5. Петрова Л.Л. Лужинская И.В. Кирилловская народная роспись по дереву // Кириллов. Краеведческий альманах. Вып. V. Вологда, 2003. С. 235 – 243.
6. Русская изба. Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь: иллюстрированная энциклопедия / [авт.-сост.: Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Е.Л. Мадлевская и др.]. – СПб.: Искусство–СПб, 2004. — 376 с.
7. Русский семантический словарь. Толковый словарь, систематизированный по классам слов и значений. Под общ.ред. Н.Ю.Шведовой. Т.2. М.: РАН. Институт русского языка, 2002. — 788 с.

---

<sup>1</sup> Иванова Г.О. 1997

<sup>2</sup> Гостинщикова И.А.

<sup>3</sup> Петрова Л.Л. Лужинская И.В. 2003

<sup>4</sup> Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Е.Л. Мадлевская и др. 2004. С. 45

<sup>5</sup> Шведова Н.Ю. 2002. С. 357

<sup>6</sup> Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Е.Л. Мадлевская и др. 2004. С. 6

<sup>7</sup> Бородулина А.А.

<sup>8</sup> Петрова Л.Л. Лужинская И.В. 2003

<sup>9</sup> Иванова Г.О. 1997