

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научная статья

Реставрация Объекта Всемирного наследия церкви Благовещения с трапезной палатой ансамбля Ферапонтова монастыря в 2016 году

O.B. Вороничева

2016

Церковь Благовещения с трапезной палатой Ферапонтова монастыря представляет собой уникальный образец русской архитектуры первой трети XVI века. Она построена в начале 1530-х годов на вклад великого князя Василия III в связи с рождением наследника – будущего царя Ивана Грозного. О времени возведения сообщает резная надпись на сохранившейся храмозданной белокаменной плите. Церковь обладает художественными и конструктивными особенностями, которые свидетельствуют о принадлежности этого памятника к зарождавшемуся в русском зодчестве в первой трети XVI столетия типу столпообразного храма-звонницы. С.С. Подъяпольский предположил, что сооружение могло быть построено ростовским зодчим Григорием Борисовым¹. Церковь является самой ранней постройкой из редкой разновидности храмов подобного рода среди сохранившихся на Русском Севере. Благовещенская церковь выполняла функцию звонницы до возведения в конце XVII в. существующей ныне колокольни². Помимо этого, внутренние помещения верхнего этажа использовались для хранения различных монастырских ценностей, и в первую очередь библиотеки³. Стройный одноглавый храм разделен на три яруса, сама церковь занимает второй, ее квадратный объем перекрыт сомкнутым сводом. Памятник завершен ярусом звона с пятью арочными проемами и тремя рядами кокошников с барабаном над ними. Внешний облик трапезной и церкви Благовещения прост – стены расчленены лопатками и прорезаны нишами окон с наличниками из тонких валиков. Сохранились также узкие внутристенные лестницы, связывающие помещения всех уровней. Нижний этаж под храмом с самого начала использовался как теплый погреб, под трапезной находилась хлебопекарня.

Трапезная представляет собой массивную квадратную в плане одностолпную палату с четырьмя крестовыми сводами на высоком подклете, которая поставлена по одной оси с церковью. Она единственная имеет интерьер первоначального вида среди построек подобного стиля на Русском Севере. С севера к палате примыкал двухэтажный объем, в монастырских описях разных лет именуемый «келарской кельей» или «столовой палаткой». Он был уничтожен во время крупного ремонта в XIX веке, но на северном фасаде сохранились контуры его стен и сводов, а также фрагмент стены с внутристенной лестницей, дверными и оконными проемами. В трапезной и церкви имеется внутристенная система воздуховодов, служившая для обогрева всего комплекса. В подклете имеется редкостная образцовая по чистоте исполнения кирпичная кладка сводов.

Благовещенская церковь, и особенно трапезная палата с окружающими ее пристройками, на протяжении своей многовековой истории неоднократно подвергались различным ремонтам и перестройкам. По мнению В.Д. Сарабьянова, первая заметная

перестройка, коснувшаяся в основном паперти, относится к середине XVII века и связана со строительством переходов между собором и трапезней. Затем во второй половине XVII столетия происходили незначительные ремонты. Вероятно, закладка ниш звонницы произошла сразу после возведения колокольни в последние годы XVII века. П.П. Покрышкин в описании 1908 года указывает на относительную древность этих закладок, их явное отличие от чинок XVIII столетия⁴. С начала XVIII века памятник, как и остальные здания монастыря, постепенно стал приходить в запустение⁵. В 1798 году был крупный ремонт монастыря, в результате которого все памятники монастыря были скреплены железными связями, исправлена поврежденная кладка, заменены покрытия. Исследования П.П. Покрышкина, К.К. Романова и ведомость 1798 года⁶ дают представление об изменениях произошедших во всех частях комплекса церкви Благовещения с трапезней палатой, столовой палатки и ризницы⁷. 23 апреля 1798 года Павлом I был утвержден Указ Синода об упразднении Ферапонтова монастыря и обращении его в приходскую церковь. В связи с закрытием обители появилась ведомость 1798 года, где указаны все только что произведеные работы. Церковь получила новую четырехскатную крышу (уничтожено три ряда кокошников) и новый купол с железным позолоченным крестом, существующим доныне, покрытие кровель и главы осталось тесовым. Тогда же, вероятно, были заложены окна барабана. Трапезная усиlena в северо-западном углу контрфорсом. В нижнем этаже всего этого комплекса помещения были отремонтированы и частично перестроены. «Оная церковь об одной главе вновь зделанной с кумполом. Глава и кумпол покрыты новым тесом и раскрашены разными красками. Крест на главе железной новый и золотом позолочен <...>. И все строение покутано тесом новым и красками выкрашено и где щели были то заделаны порядочно и залиты цементом. И как трапеза, так и кладовая палата связаны вновь железными связями»⁸. Практически вся восточная половина паперти и ее своды были уничтожены вследствие того, что полностью перестроенные переходы к собору стали значительно шире и выше старых; по этой же причине было разобрано крыльцо.

В 1807 году в трапезной палате были выбелены стены и замазаны трещины в сводах, в 1810 году перекрывались тесом кровли, перекрывалась железом глава⁹. В 1829 году ремонтировали контрфорс¹⁰. Настоятель Ферапонтовских церквей священник Арсений Разумовский в 1851 – 1853 годах приступил к переоборудованию здания, заключавшемуся в объединении церкви и трапезной с размещением алтаря собственно в церкви. В тот момент была разобрана столовая палата, в ее сторону пробиты новые окна в южной стене, своды в трапезной заменены накатным потолком, в дополнение к существующему пробиты два дверных проема из трапезной в церковь, взамен кирпичного пола настлан

деревянный. Летом 1904 года в связи с открытием в монастыре женской обители в трапезной происходил очередной ремонт, когда были растесаны окна.

По заданию Императорской Археологической комиссии в 1908 году П.П. Покрышкиным был составлен проект и на средства, собранные игуменией Таисией и пожертвованные ахиепископом Новгородским Гурием началася крупный ремонт. Фактически, работы 1908 и 1915 годов явились первым этапом комплексной реставрации здания. У церкви и трапезной палаты были укреплены все фундаменты, где ветхая кладка заменялась новой на цементной основе; деревянный накатный потолок в бывшей трапезной палате был заменен сводами, восстановленными в соответствии с их первоначальной формой. Кроме того, были полностью обновлены металлические покрытия всех зданий и начата вычинка ветхих стен, не завершенная из-за нехватки средств. В 1915 году по проекту П.П. Покрышкина, предполагавшему воссоздание первоначального облика, работы завершились: «Реставрация началась с восстановления первоначальных покрытий: были удалены четырехскатное покрытие церкви и все поздние кирпичные кладки, вычинены своды и купол, сделана новая опалубка с восстановлением первоначальных форм кокошников и, наконец, положено новое покрытие из листового железа с пайкой швов – «крыша покрыта вновь по кокошникам черным 14-фунтовым железом с последующей окраской суриком». Остался невосстановленным лишь средний ярус кокошников, где покрытие было сделано прямо по своду. Крест, снятый во время реставрации, был исправлен, вновь вызолочен и установлен на место. Затем последовала разборка заложенных окон барабана и восстановление ниш под звоны в закомарах южного и восточного фасадов, после чего все проемы были забраны дубовыми застекленными окончинами. Все стены и своды церкви и трапезной палаты были тщательно вычинены и затем оштукатурены. Кондрфорс, потерявший всякое конструктивное значение, был разобран, а под угол подведен «надлежащей глубины фундамент из околового булыжного камня на цементе и выложена вновь разрушившаяся угловая пилястра». У церкви «сделана съемка земли для получения надлежащих стоков воды и часть этого места вымощена булыжным камнем и старым кирпичом ...»¹¹. Таким образом, первый этап реставрации Благовещенской церкви завершился в 1915 году. Окончательно памятник приобрел свой первоначальный вид лишь в 1986—1987 годах, когда был восстановлен средний ярус кокошников¹².



Фотография 1. Церковь Благовещения с трапезной палатой до реставрации 2016 года

Сохранение выдающейся универсальной ценности является одной из трех главнейших задач управления Объектом Всемирного наследия. Масштабные реставрационные работы 2016 года на церкви Благовещения с трапезной палатой ансамбля Ферапонтова монастыря являются самым крупным реставрационным проектом Ферапонтова с момента включения его в списки ЮНЕСКО.

Проект реставрации памятника разработан ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» под руководством С.Б. Куликова, А.С. Куликова в 2014 году (см. фото 1). При проектировании соблюдались исходные положения, заложенные в основу Венецианской хартии:

- основной целью реставрации является «прочтение» этого документа и тщательное укрепление подлинных древних частей памятника;
- для достижения цели реставрации проводится по возможности наименьший объем работ (все вновь добавленные элементы должны быть выделены, все пристройки выполняются в современном стиле);
- современные приемы реставрации допускают использование для укрепления памятника всех новейших достижений строительной техники и различных физико-химических методов;

- для реставрации могут применяться различные материалы, но внешне они должны приближаться к материалам, из которых был сооружен памятник, хотя подделка под подлинный материал не допускается;
- разборка подлинных частей памятника, как правило, исключается, так как современная техника реставрации позволяет укреплять поврежденную кладку без ее нарушения;
- реставрационным работам предшествует тщательное и всестороннее исследование памятника: натурные (архитектурное и инженерное) и историко-архивные изыскания.

При проведении мероприятий по сохранению выдающейся уникальной ценности памятника соблюдены требования, предъявляемые к «тесту на подлинность», основу которого составляют четыре основные параметра: подлинность «материала» («субстанции»), подлинность «мастерства» исполнения, подлинность первоначального «замысла» (то есть подлинность «формы») и подлинность «окружения».

Также авторы и исполнители руководствовались положениями специальной международной декларации «Нарский документ о подлинности», в котором говорится следующее: «<...>подлинность выступает в качестве наиболее существенного, определяющего фактора наследия и связанных с ним ценностей. Понимание значения подлинности играет фундаментальную роль во всех научных исследованиях по проблемам культурного наследия<...>», и в котором закреплены основные позиции научной реставрации в строгих рамках подлинности.

В рамках сохранения выдающейся универсальной ценности проектом предусматривались комплексные работы по реставрации кровель на храме и трапезной, фасадов и интерьеров, устройству электроподогреваемых полов и внутреннего освещения. Архитектурные решения содержат в себе мероприятия по консервации и реставрации частей и элементов памятника. Ввиду высокой сохранности основной задачей было обозначено сохранение уникального первоначального облика. Предлагалось выполнить ряд мероприятий, направленных на увеличение долговечности объекта культурного наследия и улучшение его эксплуатационных характеристик¹³. В подклете трапезной палаты реставрационные работы уже были проведены в период 2001–2002 годов. Проект не предусматривал пересмотра решений, заложенных в указанный период, т.к. дефектов, возникших в процессе эксплуатирования пространства подклета, не выявлено.

В рамках заключенного контракта компанией ООО «ОпРСтрой» в 2016 году были выполнены следующие работы. Существовавшая до 2016 года деревянная стропильная система трапезной палаты была устроена реставраторами под руководством П.П. Покрышкина в 1908 году. Она имела значительные прогибы, в местах примыкания к

церкви Благовещения постоянно происходили протечки, водосточные трубы находились в разрушенном состоянии. Короткие выносы не позволяли защитить фасады от осадков. В целом эта конструкция не давала представления о традиционной и единственной для средневековья самцовско-слеговой кровельной системе, основой для которой должны служить горизонтальные бревна — слеги, опирающиеся на щипцовые завершения торцевых стен — самцы.

После демонтажа кровли 1908 года, выяснилось, что в примыкании к церкви Благовещения имеется первоначальный след — горизонтальная штроба вдоль западного фасада церкви, что доказывает, что щипец по проекту П.П. Покрышкина был устроен с целью исключения образования снежных мешков в месте примыкания к храму. С другой стороны он закрывал окна книгохранильной палатки, создавая темное неосвещенное дневным светом помещение и искажая фасад. В связи с полученными дополнительными данными, в ходе работ авторами принято решение об изменении проектного предложения, повторяющего объемно-пространственную композицию П.П. Покрышкина. Опирание кровли на стену выполнено по историческим следам. Образован минимальный щипец в уровне существующей горизонтальной штробы с целью создания небольшой ендовы для исключения протечек в примыкании. Такое решение позволило вернуть памятнику первоначальный облик и открыть оконные проемы на западном фасаде¹⁴.

Подрядчик выполнил систему с выступающими бревенчатыми стропилами и врубленными в них слегами, покрытыми продольной обрешеткой. Карнизы не подшиты с целью показа слеговой конструкции, при этом на торцевых и продольных фасадах устроены выпуски 0.6 метра, защищающие фасады от осадков. В примыканиях карнизных свесов и в коньке имеются вентиляционные продухи. По причине ветхости заменено кровельное медное покрытие, которое выполнено двойным фальцем и устроено организованное водоотведение в виде настенного желоба со сбросом воды водосточные трубы. По причине аварийности переложены две старые трубы и дополнительно восстановлены две утраченные, которые необходимы для естественной вентиляции трапезной, установлены дымники (см. фото 2).

В рамках проектных решений на церкви Благовещения предусматривалась замена покрытия и обрешетки на закомарах с целью устройства исторически существовавших бревенчатых водометов для защиты фасадов от осадков, что и выполнено подрядчиком. Заменена медь на большой и малой главах, по проектным шаблонам сделаны новые более широкие подзоры, что также является дополнительной защитой кирпичных стен барабана. После демонтажа медного кровельного покрытия главы обнаружена тесаная деревянная обрешетка, которая находилась в полуусгнившем состоянии. Деревянные журавцы большой

главы и конструкция, включая обрешетку, малой главки обнаружены в удовлетворительном состоянии, что позволило их сохранить. Таким образом, не изменен привычный облик главы, полностью сохранены ее очертания. Новое покрытие главы и малой главки выполнено медью в виде квадратов, скрепленных лежачим фальцем без ребер по образцу имеющихся фотографий первой половины XX века. Выполнена выправка согнувшихся деталей, расчистка, обработка от коррозии, покраска суриком металлического кованого креста.

Вопрос воссоздания утраченной столовой палаты, неоднократно поднимавшийся в течение всего времени изучения памятника, на стадии проектирования рассматривался, однако, несмотря на возможность довольно точной реконструкции не сохранившегося строительного объема, возведение его было отвергнуто. Развитие и гибель памятника являются частью истории, следы которой, сохранившиеся в виде археологических остатков, дают понимание о размерах и характере некогда существовавшей постройки. В данном случае воссоздание утраченного строительного объема привело бы к нарушению ощущения времени в качестве развития и "старения" всего архитектурного комплекса. Нарушение сложившейся среды, искажение облика, продиктованного временем, по мнению авторов, неприемлемо с точки зрения понимания истории объекта¹⁵.

Проведены консервационные мероприятия по археологическим остаткам столовой палаты. Для чего локально, в местах вывала кладки, с целью приведения в экспозиционный вид археологических остатков выполнена вычинка лицевой поверхности кирпичной кладки фрагмента сохранившейся стены столовой палаты с лестницей, которая подобно контрфорсу примыкает к северо-восточному углу трапезной и произведена замена покрытия на остатках. Зондажами на фасаде выявлены арочные следы примыкания несохранившихся стен и сводов столовой палаты. Заменено окрытие на остатках сохранившейся стены столовой палаты с лестницей, которая подобно контрфорсу примыкает к северо-восточному углу трапезной. Выполнен декоративно-защитный козыrek, имитирующий форму кровли столовой палатки. По проекту вертикальной планировки монастыря, выполненному ЦНРПМ в 2012 году, предложена расчистка сохранившихся археологических остатков – фундаментов и полов столовой палаты. Возможность и характер экспонирования данных элементов в рамках данного контракта не рассматривался, в будущем необходимо к нему вернуться.



Фотография 2. Церковь Благовещения и трапезная палата после реставрации 2016 года

После раскрытия конструкций деревянных полов XIX века были уточнены отметки новых полов. В трапезной палате уровень пола определен по факту обнаруженного подлинного каменного порога, в помещении церкви – отметкой верхней точки свода. Найденный закладной камень относится ко времени постройки трапезной и является своего рода открытием проведенной реставрации. Заменено напольное покрытие и конструкция пола во всех реставрируемых помещениях. В трапезной конструкция основания выполнена в виде электроподогреваемого «пирога» теплого пола. В качестве напольного покрытия применена клинкерная брусчатка, фактура и внешний вид которой, предполагает реконструкцию облика интерьера с кирпичной выстилкой (см. фото 3). В церкви и ее подклете установлены настенные радиаторы.

В рамках реализации конструктивных решений проекта проведено структурное укрепление кладки методом инъектирования с предварительной расшивкой и перевязкой трещин, работы по восстановлению лицевой поверхности кирпичной кладки. Наиболее масштабные работы выполнены в уровне подклета церкви. Они касаются перекладки отошедших от тела стены лопаток, приложенных без перевязки, вычинка декоративного валика на фасадах, отделяющего первый и второй яруса, реставрация кирпичной кладки трещины на восточном фасаде церкви.

В ходе работ авторами проекта принято решение о согласовании к применению для защитно-декоративной обмазки фасадов памятника специального реставрационного состава (производство фирмы «Баумит», Австрия). Пропускающий пар состав изготовлен на основе воздушной гидратной извести из вулканического туфа (карьер в Хорватии) с добавлением песка и пяти процентов цемента. Данный материал «Baumit Haftmortel» проходил испытания в «НИИ Спецпроектреставрация» (г. Санкт-Петербург) в 2010 году. По результатам испытаний материал обладает хорошей адгезией, климатической стойкостью и достаточной паропроницаемостью. Согласно технологии, далее наносилась грунтовка раствором калиевого жидкого стекла, и фасады окрашивались силикатной краской фирмы Baumit. В местах, где ранние известковые обмазки хорошо сохранились и не наблюдалось отслаивания, они были сохранены, новая обмазка наносилась поверх них, вследствие чего приходилось подбирать толщину слоя обмазки от одного сантиметра до нескольких миллиметров для создания подчеркивающего кирпичную поверхность слоя. В интерьерах согласована к применению специализированная известково-песчаная смесь БИРСС 43С5 (белая), а также цементно-известковая краска БИРСС.



Фотография 3. Интерьер трапезной палаты после реставрации 2016 года

В рамках консервации металлических конструкций памятника все связи XVIII века на фасадах и в интерьерах расчищены и обработаны современной краской по металлу, имитирующей сурик.

Инженерный раздел проекта, разработанный ОИР ЦНРПМ, предполагал замену сетей электроснабжения памятника. Кабели электроосвещения проложены в старых штробах, оставшихся от электросистемы, смонтированной в середине 1980-х годов. С целью сохранения целостности стен в интерьере в ходе работ было принято решение отступить от рабочего проекта по устройству розеток. Вместо нового шробления стен, розеточная сеть перенесена в конструкцию «пирога» пола, для чего в нем устроены специальные розеточные лючки. Инженерные сети электроотопления также вынесены в конструкцию пола, что позволило избавиться от радиаторов. Вентиляция предусмотрена естественная с обустройством существующих печных каналов.

В соответствии с рабочими чертежами заменены столярные заполнения оконных проемов, в том числе располагающихся в арках и в оконных проемах барабана на ярусе звона. В церкви установлены арочные столярные заполнения со стеклопакетом и сеткой, в виде слюдяного заполнения, расположенной внутри оконного переплета. В объеме трапезной установлено два переплета, один из них, заполненный стеклопакетом, установлен непосредственно в оконную колоду, второй, имитирующий слюдянью окончину, закреплен на кованых подставах и жиковинах со стороны интерьера. На фасадах подоконники окрыты медными отливами.

При проведении реставрационных работ в трапезной использована возможность попадания в помещение через дверной проем второго этажа, который находился под закладкой, устроенной без перевязки, что позволило соблюсти установленный температурный режим соборного комплекса без ущерба для сохранности фресок Дионисия при проведении работ. Новая закладка проема, в отличие от старой, выполнена с отступом от внутренней поверхности стены, что позволило открыть конструкцию подлинного проема.

Таким образом, из вышеизложенного следует, что реставрационные работы по памятнику выполнены на основании принципов обратимой реставрации. Не изменен привычный облик памятника, сохранен и отреставрирован полный объем подлинных элементов и конструкций.

Опыт архитектурной реставрации в Ферапонтово является примером методически выдержанной последовательности в проведении всех этапов работ, что, наряду с преемственностью методов, поддержанием температурно-влажностного режима и музейным хранением, представляет комплексный научный подход к решениям проблем

универсального объекта культурного наследия. Как музейный объект с приоритетом консервации, Ферапонтов монастырь представляет редкий случай исключительной аутентичности.

О.В. Вороничева,
заместитель директора по реставрации,
ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»
e-mail: arch-kirmuseum@mail.ru
kirmuseum.org

¹ Сарабьянов В.Д. Благовещенская церковь с трапезной палатой. // Ферапонтовский сборник, вып. 3, М., 1993.

² Бриллиантов И.И. указ. соч., с. 74.

³ Сарабьянов В.Д. Благовещенская церковь с трапезной палатой. // Ферапонтовский сборник, вып. 3, М., 1991.; Бриллиантов И.И. указ. соч., с. 72.

⁴ Покрышкин П.П., Романов К.К. Ук. соч., с. 134–135.; Сарабьянов В.Д. Благовещенская церковь с трапезной палатой. // Ферапонтовский сборник, вып. 3, М., 1991

⁵ Проект реставрации ЦНРПМ, раздел II, ч.1, т.1 историческая записка, 2014, с. 22

⁶ ГАВО, ф. 1067, оп. 5, д. 79, с. 1-3

⁷ Известия императорской археологической комиссии. Вып.28, СПб, 1908 год, стр.131-139

⁸ ГАВО, ф. 1067, оп. 5, №.79, с. I об.-2

⁹ ГАВО, ф. 1067, оп. 5, д. 112, л. 4; д. 113, с. 2

¹⁰ ГАВО, ф. 1147, оп. 2, №473, с. 21

¹¹ Проект реставрации ЦНРПМ, раздел II, ч.1, т.1 историческая записка, 2014, с. 31

¹² В.Д. Сарабьянов Благовещенская церковь с трапезной палатой.//Ферапонтовский сборн., вып. 3, М., 1991

¹³ Проект реставрации ЦНРПМ, раздел III, ч.1, 2014, т.2, с. 12

¹⁴ Научно-реставрационный отчет, авторы С.Б. Куликов, А.С. Куликов, 2016 г., с.15

¹⁵ Проект реставрации ЦНРПМ, раздел III, ч.1, 2014, т.2, с. 16