

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Научная статья  
«Киносъемки на кирилловской земле»

А.В. Смирнова

2016

На территории Вологодской области начали снимать фильмы уже в 1930-е годы. По сведениям автора книги «Кино Вологодчины» Т.Н. Кануновой, с 1932 по 2010 год в Вологодской области проводились съемки 32 художественных фильмов<sup>1</sup>. Из них значительная часть приходится на город Кириллов и Кирилловский район. Кинематографистов привлекают здесь, в первую очередь, гармонично вписавшиеся в удивительную природную среду великолепные памятники архитектуры – ансамбли северных монастырей. Кроме художественных, на кирилловской земле снимались и продолжают сниматься научно-популярные, документальные фильмы. Нередко при съемках художественных фильмов к участию в массовых сценах привлекаются жители города и района. В личных архивах участников таких немаловажных событий хранятся фотографии. В фондах Кирилло-Белозерского музея-заповедника также имеются фотографии, документальные и вещественные материалы о съемках некоторых фильмов.

Одним из самых известных фильмов, снятых на кирилловской земле, остается фильм Владимира Бычкова «Достояние республики». Съемки проходили в 1970 году. Роли исполняли такие известные и любимые для многих ценителей кино артисты, как Андрей Миронов, Олег Табаков, Спартак Мишулин, Евгений Евстигнеев, Игорь Кваша и другие. Областная газета «Красный Север» и районная газета «Новая жизнь» писали о съемках фильма, о встрече жителей Кириллова с артистами, которая проходила в городском кинотеатре «Спутник». В интервью, данном режиссером-постановщиком, было сказано: «Прежде чем попасть в Кириллов, съемочная группа киностудии им. М. Горького объездила всю центральную Россию. Она побывала во Владимире, Суздале, Ростове (ярославском), Загорске. Увидев Кириллов, мы поняли: это то, что нам нужно. Прежде всего, Кириллов привлек нас памятниками старинного зодчества. По сюжету у нас есть образ крепости-монастыря. Лучше Кирилло-Белозерского мы ничего не нашли»<sup>2</sup>. Немало трудностей и непредвиденных обстоятельств было во время съемок этого фильма. На экраны он вышел в январе 1972 года. Прошло с тех пор более 40 лет, но и сегодня этот приключенческий фильм, действие которого происходит в суровом 1918 году, является одним из самых интересных фильмов. В фондах музея хранятся фотографии, на которых запечатлены некоторые рабочие моменты съемки фильма «Достояние республики». Имеются негативы, переданные А.А. Погодиным в 1991 году. В памяти людей, участвовавших в съемках, и тех, кто просто наблюдал за ними, это далеко не рядовое событие осталось навсегда. Интересны воспоминания С.Г. Никешина. Приехав погостить у бабушки и узнав о «наборе в кино», он записался туда вместе со своим другом. Позднее так описал первый день съемок: «...оба лежали почти рядом в глухой монастырской

башне, в бандитских косоворотках, с выведенными в голове дырками и замазанными красной краской физиономиями. А кругом шел «бой» и звенели сабли. А потом, по сценарию, полетели смоляные факелы <...> Было нечем дышать и мучила жажда. И так несколько раз – это называется дубли. На последнем дубле одного из «бандитов» все же подожгли, но это в фильм не вошло. Первый день тянулся бесконечно долго»<sup>3</sup>.

Как и «Достояние республики», героико-приключенческий фильм «Крестьянский сын» киностудии им. Горького (режиссер – Ирина Тарковская) рассказывает о событиях времен гражданской войны. Он посвящен «памяти юного партизанского разведчика Кирилла Баева, сражавшегося вместе со своим отрядом за советскую власть на Алтае в 1918 году»<sup>4</sup>. Основные сцены фильма снимали осенью 1975 года в окрестностях города Кириллова – в деревне Погорелово, расположенной на берегу Шидьевского (Егорьевского) озера. Выбор места съемки, возможно, каким-то образом связан с тем, что оператор фильма Сергей Приймак в 1973 году был вторым оператором фильма Василия Шукшина «Калина красная», снимавшегося в соседнем Белозерском районе. В фильме «Крестьянский сын» играли такие известные актеры, как Леонид Марков, Георгий Бурков, Лев Дуров. Жители деревни Погорелово и города Кириллова принимали участие в съемках эпизодов и массовых сцен. В 1977 году фильм «Крестьянский сын» награжден Специальным дипломом жюри на X фестивале в Риге и Золотой медалью на XIX кинофестивале неореалистических фильмов в Авеллино.<sup>5</sup>

Следующий фильм снимали в Кирилловском районе лишь через 12 лет, летом 1987 года. Это был трехсерийный телевизионный фильм «Земляки» по одноименной повести псковского писателя Ивана Васильева (киноСтудия им. А.П. Довженко)<sup>6</sup>. В интервью корреспонденту газеты «Новая жизнь» Н. Васиной один из режиссеров В.Г. Маляревич сказал: «Повесть была написана несколько раньше, но сегодня, когда идет перестройка нашей жизни, нашего сознания, она очень актуальна. Фильм о наших днях, о переменах в нашем обществе»<sup>7</sup>. Режиссер-постановщик картины – Б.И. Савченко. В числе актеров, снимавшихся в фильме, Игорь Ледогоров, Ольга Кобзева, Александр Казаков, Борис Галкин. Фильм вышел на экраны в 1988 году.

Через десять лет после фильма «Земляки» в городе Кириллове и в Кирилловском районе была снята мелодрама «Грешная любовь» режиссера Александра Полянникова<sup>8</sup>. Роль главной героини, девушки-экскурсовода, исполнила Анна Назарьева. Сергей Никоненко сыграл роль местного юродивого. Также в фильме снимались Светлана Крючкова, Денис Никифоров. Жителям и гостям города запомнился летавший над городом аэростат.

Большие впечатления оставили и съемки двенадцатисерийного телевизионного фильма «Апостол», который снимался летом 2006 года на территории Кирилло-Белозерского музея-заповедника, на берегу Сиверского озера и в Топорне.<sup>9</sup> Сценарий к фильму написал Олег Антонов. Роль братьев-близнецов, диверсанта и сельского учителя, исполнил один актер – Евгений Миронов. Николай Фоменко сыграл роль подполковника НКВД. В числе других известных актеров – Андрей Смирнов, Дарья Мороз, Александр Баширов. Всего на съемки в Кириллов приезжало около 60 человек. Действие в фильме происходит в городе Оршанске в 1942 году. Снимали Оршанск в основном в Кириллове. Декорации немецкой разведшколы были устроены на территории Тюремного двора (хозяйственная часть территории Кирилло-Белозерского музея-заповедника). Нацистская символика, колючая проволока вызывали большое недоумение и массу вопросов у отечественных, а особенно у иностранных туристов. Каждой группе и одиночным посетителям приходилось объяснять, что здесь снимается кино. По городу проезжали машины, удивляя своим видом прохожих. В Кириллов на съемки фильма привезли автомобили 1930-х годов: «БМВ» и «Мерседес». Съемочный день длился 14 часов. Местные жители принимали активное участие в массовых сценах. Снимался в них и известный художник Михаил Матвеев, выставки картин которого неоднократно проходили в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике. Съемки «Апостола» начал режиссер Геннадий Сидоров, продолжил снимать режиссер Юрий Мороз. В фонды музея был передан рабочий вариант сценария фильма.

Через два года после сериала «Апостол» режиссер Юрий Мороз снимал в Кириллове и Ферапонтове часть шестисерийного фильма «Пелагия и белый бульдог» по роману Бориса Акунина.<sup>10</sup> Съемки проходили летом 2008 года. Главную роль – монашки Пелагии – сыграла Полина Кутепова. Александр Феклистов исполнил роль митрополита Митрофания, а Нина Усатова – помещицы Татищевой. Действие фильма происходит в городке Заволжске в конце XIX века. По описанию в книге, Заволжск стоит на реке. Эти пейзажи книжного города Заволжска снимали в Кириллове и «как отец Митрофаний дает Пелагии задание расследовать таинственное злодейство – убийство трех белых бульдогов». В октябре того же 2008 года в Кириллове начали снимать сериал «Гармония. Город счастья» (режиссер – Е.Г. Хохлов)<sup>11</sup>. Действие фильма происходит в 1917 году. Рассказана история путешественника и исследователя Азии капитана первого ранга Никольского, мечтавшего об экспедиции на Тибет в надежде найти город всеобщего счастья. Один из героев фильма – настоятель крупного монастыря. Это одна из причин, по которым местом съемки был выбран Кирилло-Белозерский монастырь. В фонды музея

были переданы сценарий (автор – А.Р. Варданян) с автографом Е.Г. Хохлова: «С благодарностью за совместную работу с пожеланием всего наилучшего», фотография с надписью и фрагмент тарелки, разбитой «на удачу».



ОПИ КБИАХМ Ф. 3. ОП. 3

На территории Кирилло-Белозерского музея-заповедника (Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри) снимал режиссер Николай Досталь сериал «Раскол» в 2010 году<sup>12</sup>.

Съемки этого 20-ти серийного фильма проходили в усадьбе Коломенское, в Ростове, в Кандалакше, на Соловках и в других местах. Большое внимание уделялось достоверности декораций и костюмов, была и реальная привязка к местам, поэтому не случайно часть фильма снималась на кирилловской земле. Это фильм о русской истории XVII века. Часть героев фильма – реальные люди, жившие в то время: царь Алексей Михайлович, протопоп Аввакум, Феодосия Прокопьевна Морозова, патриарх Никон и другие. Патриарх Никон провел в ссылке в Ферапонтове и Кирилло-Белозерском монастырях пятнадцать лет. В членитных царю Никон жаловался на «угарные» кельи, отведенные ему под жилье в Кирилло-Белозерском монастыре. Находились они, по мнению исследователей, вблизи больничной церкви Евфимия. Свирочная башня старой крепости монастыря на открытках начала XX века названа башней патриарха Никона, а построенный позднее двухэтажный корпус келий сохранил название «Никоновский корпус». В фильме «Раскол» снимались Дмитрий Тихонов, Валерий Гришко, Александр Коротков, Александр Баширов, Роман Мадянов, Юлия Мельникова и другие актеры. Фильм удостоен премии «Ника». В 2012 году в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике открылась выставка «Из XXI в XVII век. История и костюм» как совместный проект музея и создателей фильма «Раскол». Посетителям были представлены как подлинные экспонаты из музейных фондов (кресло и портрет патриарха Никона, старообрядческие лубочные картинки, медное литье и пр.), так и царские, боярские, патриаршие, священнические облачения, созданные костюмерами для фильма.



Старообрядческий пояс.  
ЦТ-1245

После окончания работы выставки Е.И. Досталь передала семь предметов в фонды музея-заповедника. В настоящее время один из них (старообрядческий пояс) экспонируется в Архимандрических кельях, а остальные предметы (скуфью, параман, куколь и др.)

можно видеть в экспозиции «Монашеская келья».

Не только «Раскол» снимали в Кириллове в 2010 году.

Осенью того же года начались здесь и съемки сериала Геннадия Сидорова «Роман с кокаином».<sup>13</sup> Сюжетная линия фильма основывается на одноименном произведении

Марка Агеева. В фильме снимались Галина Звягинцева, Игорь Триф, Владимир Яглыч, Кирилл Плетнев и другие актеры. Премьера сериала состоялась в 2012 году.

Через пять лет после сериала «Раскол» режиссер Н.Н. Досталь снимал в окрестностях Ферапонтова и в Кириллове фильм «Монах и бес». Сценарий, написанный Юрием Арабовым, дорабатывался Николаем Досталем. В основу замысла были положены материалы о реальных людях. Один из них – архиепископ Иоанн Новгородский, живший на рубеже XI–XII веков, другой – Иван Семенович Шапошников, наследник Нило-Сорской пустыни (жил в XIX веке). Тема фильма, по словам режиссера: борьба Человека с «нечеловеком», с «нечистью». Это фильм о любви к человеку, к Богу. Действие фильма происходит в монастыре в середине XIX века. И первая половина картины снималась в Кириллове. Н.Н. Досталь сказал: «Для меня место было очень насыщенное, намоленное... Здесь работают люди, которые уже знают меня, знают мое кино»<sup>14</sup>.

Немало снято на кирилловской земле и научно-популярных, документальных фильмов. К 600-летию Кирилло-Белозерского монастыря в 1997 году был создан фильм «Наследие преподобного Кирилла. Из истории монастырей Белозерья» (автор сценария – Трапезников, художник – Ю.А. Шатров). Создатели фильма обращались за консультациями к сотрудникам музея-заповедника. В следующем году вышел фильм «600 лет Богородице-Рождественскому Ферапонтову монастырю» (режиссер – Г. Назаренко). По сценариям Е. Савиной сняты фильмы: «Дионисий» и «Дионисий. Хранители». Над их созданием трудились Михаил Резцов, Дмитрий Чернецов и Михаил Макаров. О Кирилло-Белозерском монастыре рассказывает фильм «Северная лавра». Фильм «Быль монастырская» Снежаны Малашиной также о Кирилло-Белозерском монастыре. Он вышел в 2006 году. В музее хранится сценарий театрализованного представления «Быль монастырская», датированный 1994 годом. В 2011 году телекомпанией «Сретение» снят фильм «Ферапонтов монастырь. Легенда о Дионисии» (автор сценария – В. Бандиленко, режиссер – А. Воскресенский). В октябре 2013 года в деревне Чаронда Кирилловского района снимался документальный фильм «Губернатор Чаронды». В состав съемочной группы входили Алексей Тихомиров, Игорь Пантин, Вадим Шекун. Координатором проекта был Максим Горбов. Консультантами при съемке фильма и разработке сценария выступали сотрудники Кирилло-Белозерского музея-заповедника. К 90-летнему юбилею музея-заповедника по заказу дирекции в 2014 году режиссер Б. Дворкин снял фильм «Сохраняя прошлое».

Названием одного из фильмов, снятых на кирилловской земле, нарекли большое мероприятие, проведенное в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике 12–13 июля 2013

года. Это был праздник искусств «Достояние Республики», в рамках которого состоялись встречи с артистами, режиссерами, выступления, спектакли, презентация книги Т.Н. Кануновой «Кино Вологодчины», вечер памяти режиссера Геннадия Сидорова, показ фильмов «Крестьянский сын», «Старухи». Почти через сорок лет актеры, снимавшиеся в фильме «Крестьянский сын», Сергей Куракин и Вячеслав Глушков вновь побывали в Кириллове. На празднике искусств была организована встреча с почитателями их таланта. Традиция проведения таких праздников продолжается.

#### Примечания

1. Канунова Т.Н. Кино Вологодчины. – Вологда, 2013. – С. 8
2. Там же. С. 84
3. ОПИ КБИАХМ, Ф. 2, Оп. 3
4. Там же. С. 91
5. Мир музея: рекламно-информационный вестник Кирилло-Белозерского музея-заповедника. – 2013. – № 7
6. Там же. С. 99
7. Съемки на Кирилловской земле // Новая жизнь. – 1987. – № 103
8. Канунова Т.Н. Кино Вологодчины. – Вологда, 2013. – С. 107
9. Там же. С. 112
10. Там же. С. 118
11. Там же. С. 117
12. Там же. С. 119
13. Там же. С. 122
14. Благовестник. – 2015. – № 4. – С. 57–61

А.В. Смирнова,  
зав. сектором письменных  
источников научно-фондового отдела