

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

«Штрихи к истории кинематографа»

А.В. Смирнова

2016 год объявлен годом кино. Временная история этого вида искусства невелика (кинематограф появился в конце XIX века), но развитие его стремительно. Историю кино



рассказывают музейные экспонаты, в том числе и киноафиши. В собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранится афиша кинокомедии «Девушки тоже ошибаются». Она содержит значительную информацию, начиная с указания очень небольшого тиража (30 экземпляров). Печатали её в типографии Кирилловского Горсовета, находившейся на ул. Театральной (ныне Гостинодворской), дом № 4. Как и положено, на афише указаны день и время начала сеансов (четверг 4 апреля, 7 и 9 часов вечера). Даны дополнительные

Афиша кинокомедии «Девушки тоже ошибаются». КП-10728

сведения о фильме: кинокомедия заграничная в 6-ти частях.

Кроме фильма, зрители должны были увидеть «Журнал совкино № 161». Есть на афише информация и о ценах: «Цены на места понижены от 20 до 30 коп.». Кинокомедия демонстрировалась в Клубе профсоюзов, заведовал которым Москвин. Афиша датирована концом 20-х – началом 30-х годов XX века. В то время заграничные фильмы (комедии, мелодрамы) были очень популярны и находились в широком прокате.

Кинопрокат (демонстрация фильмов в сети кинотеатров) напрямую связан с искусством кинематографии. В год кино следует вспомнить о тех, кто работал и преуспевал в этой сфере. В фондах музея, к сожалению, материалов о таких людях немного. Одним из лучших киномехаников второй половины XX века был Александр Иванович Утышев.



Аттестат о награждении
А.И. Утышева. 1949 год. НВ-3081

Хранящиеся в фондах музея документы многое могут рассказать о нем. Александр Иванович, будучи двадцатилетним юношей, в мае 1940 года окончил Ленинградские курсы подготовки механиков звукового кино Главного Управления Кинофикации. Во время Великой Отечественной войны он сражался на разных фронтах. В числе его наград – медали «За отвагу», «За оборону Сталинграда». После войны работал по своей специальности. В 1949 году Приказом министра кинематографии РСФСР от 23 марта за № 76

киномеханику Кирилловского райотдела А.И. Утышеву «за отличную работу выделена автомашина для кинопередвижки /.../ сверх плана снабжения /.../ Управления на 1949 год».

А в следующем году Александра Ивановича наградили орденом «Знак почета». Наградами за

труд были и значки «За отличную работу», «Отличник кинематографии СССР». Пять удостоверений депутата городского и районного Советов, хранящиеся в музее, говорят об активной общественной деятельности Александра Ивановича Утышева.



А.И. Утышев. НВ-486

В течение многих лет ответственный пост директора районной дирекции киосети занимал Виктор Андреевич Солдатов. В 1967 году его имя было занесено в «Книгу почета» Управления кинофикации Вологодского облисполкома. В фондах музея хранятся документы Виктора Андреевича: благодарственные письма, почетные грамоты, удостоверения, значок «Отличник кинематографии СССР».



Квалификационное удостоверение В.А. Солдатова.. 1973 год. КП-26677/1

Кирилловские корни имел один из старейших работников советской кинематографии художник Владимир Александрович Покровский. В 1925 году, будучи на каникулах, он отдыхал у бабушки в Кириллове. Не расставался с фотоаппаратом,

сфотографировал всех соседей. И случилось так, что именно ему удалось запечатлеть большое событие того времени на Кирилловской земле – передачу первого трактора лучшему колхозу. По воспоминаниям Владимира Александровича, в Кириллове тогда собралось много людей посмотреть на «диковинку». Делая групповой снимок, молодой фотограф долго рассаживал собравшихся. Впереди расположились дети, перед трактором – колхозные активисты. Женщины в нарядных платках завершали композицию, а над



Передача первого трактора. Фото В.А. Покровского. 1925 год. КП-4866

трактором развевались флаг и транспарант. Фотографии, сделанные очень профессионально, хранятся в музее и являются одними из немногих, запечатлевших события того времени. Владимир Александрович после окончания Института истории искусств стал работать художником кино, начав трудовой путь у известного режиссера В. Гардина на картине «Огни Китая». Работая на студии

«Белгоскино», принял участие в создании 28 художественных фильмов, в том числе: «Искатели счастья», «Дочь Родины», «Первый

взвод». На «Ленфильме» одними из оформленных им фильмов были «Наездник из Кабарды», «Голос Тараса». Во время Великой Отечественной войны Владимир Александрович трудился над оборонной тематикой на Объединенной киностудии при Политуправлении Ленфронта. После войны он был художником Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов. 14 февраля 1968 года проходило его чествование в связи с 60-летием со дня рождения и 40-летием деятельности в искусстве. К тому времени у него было более ста работ на этой студии, среди которых: «Петропавловская крепость», «Докучаев», «Александр Ульянов», «Поэт и революция», «Навстречу песне», «Записные книжки Чехова». В тексте, написанном к юбилею, говорилось, что во всех его работах «чувствуется взыскательность художника, изобретательность, высокое профессиональное мастерство». Там же было сказано, что Владимир Александрович – человек «большого темперамента, огромного трудолюбия, неистощимой фантазии, умеющий всегда находить своеобразные творческие решения». В сентябре 1969 года Владимир Александрович приезжал в Кириллов. Сохранился его отчет о поездке, из которого известно, что плыли (не указано, с кем был художник) из Ленинграда на теплоходе «Гагарин», везли с собой эскизы, кинокартины: «Вблизи России», «Ритмы революции» и другие. Директор музея Александр Федорович Поздняков с сотрудниками встретили их на пристани «Горицы» в 6 часов утра 7-го сентября. На следующий день составили план работы с назначением ответственных за выполнение. Александр Федорович отвечал за организацию выставки в малом зале Дома Культуры, директор киносети тов. Батулин – за просмотры фильмов и встречи со зрителями в кинотеатре. 12 сентября встречу со зрителями открыл директор музея, представив художника «как земляка». Владимир Александрович передал собравшимся в зале привет «от товарищей по школе», с которыми встречался в Ленинграде, рассказал о работе студии научно-популярных фильмов, о планах. Зал на 200 человек был полным. Владимир Александрович отметил «хорошую реакцию» присутствовавших зрителей во время просмотра фильма, а «по окончании – благодарность». На следующий день состоялась



Открытие выставки в малом зале
Дома культуры. 1969 год. НВ-5121

встреча со школьниками 8–10 классов, на которую собрались 140 человек. Художник рассказал школьникам о поездке во Францию на кинофестиваль, показал диапозитивы. Встреча продолжалась два часа и проходила «при полной тишине и видимой заинтересованности». Ученики подарили Владимиру Александровичу букет цветов. В тот же день в 16 часов состоялось открытие выставки. «Было очень торжественно», – написал об этом

событии Владимир Александрович. На открытии присутствовали 40 человек. Красную

ленточку разрезал сам художник. А через час в тот же день была встреча в кинотеатре, которую открывал «секретарь по культуре». 14 сентября Владимир Александрович выехал из Кириллова в Ленинград. Приезжал ли он в Кириллов ещё, бывал ли здесь в период с 1925 по 1969 год, нам неизвестно. В фондах музея хранятся афиши, в том числе афиша кино вечера, проходившего в 1983 году в кинотеатре «Титан», рисунок с его автографом «Домик келаря», эскизы, юбилейный буклет, фотографии, отчет о поездке в Кириллов, журнал «Советское фото» № 8 за 1986 год со статьей В. Никитина «Из архива старого художника».



Домик келаря. Рисунок
В.А. Покровского. НВ-5119

В числе материалов по истории кинематографии, хранящихся в музее, есть фотографии лучших киномехаников района, кинозала, сведения по выполнению планов кинотеатра и кинопередвижек за 1950-е годы, абонементы. Источником сведений о фильмах, которые смотрели кирилловские зрители, является районная газета.

А.В. Смирнова,
зав. сектором письменных источников научно-фондового отдела
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника