

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

**Пасхальные яйца в коллекции «Металл» Кирилло-Белозерского музея-
заповедника**

E.A. Сизова

2016

На протяжении веков большой любовью и популярностью пользовались изделия с эмалями. Они привлекали своими яркими не тускнеющими красками, блеском, удивительной красотой и прочностью. Искусство украшения финифтью металлических изделий пришло в Россию из Византии еще в X веке одновременно с принятием христианства и достигло своего совершенства на Руси в XVI–XVII веках. Мастера использовали богатые художественные возможности эмалей, постоянно совершенствовали технику. Самыми ранними на Руси были перегородчатые эмали (заполняющая промежутки между металлическими ленточками, напаянными ребром на поверхность металла) и выемчатые (заполняющая углубления в металле), затем развивается техника по литью, по гравировке, по рельефу. Финифть – древнерусское название эмали, а произошло оно от греческого финифтис, что означает «смешиваю». Процесс изготовления художественных произведений осуществляется с помощью стекловидного порошка, эмали, на металлической подложке. Стеклянное покрытие является долгоживущим и не выцветает с течением времени, а изделия из финифти отличаются особой яркостью и чистотой красок. Эмаль приобретает необходимый цвет после обжига в печи с использованием специальных добавок в качестве колорантов. Из-за особенности изготовления изделий из художественной эмали её назвали горячая эмаль. Температура наплавления эмалей на металл должна быть в пределах 800 градусов Цельсия.

Изящная миниатюрная живопись по эмали прекрасно сочетается с тонкой филигранью. Филигрань (скань) – один из древнейших видов художественной обработки металла. Название филигрань происходит от двух латинских слов – *filium* (нить) и *granum* (зерно). Слово скань означает свить, скрутить. Скрученная проволока дополняется зернью (маленькими шариками), делающими изделие еще более красивым.

Вологодская (усольская) финифть – это красочная цветочная и сюжетная роспись по белому эмалевому фону. Известна пользовалась широкой популярностью на Русском Севере. Крупными эмальерными центрами в Вологодской губернии были города Сольвычегодск и Великий Устюг. В Сольвычегодске этот промысел зародился в середине XVII века. В 1762 году в Великом Устюге была открыта фабрика братьев Поповых. Отличительной чертой искусства великоустюгских мастеров является умение так заливать фон эмалью, что сквозь неё заметны были лишь золочёные контуры сканого рисунка. Мастеров этих городов неоднократно вызывали в Москву для «поднятия финифтяного дела». В дальнейшем подобной финифтью стали заниматься и в Вологде. Изначально главным мотивом были растительные композиции (основной элемент – тюльпан)

нанесённые на медную основу: мастера изображали на белой эмали цветочные орнаменты, птиц, зверей, в том числе и мифологических с помощью множества красок.

Процесс изготовления Вологодской финифти довольно трудоемкий. В живописной технике сначала наносят рисунок на бумагу, затем его с помощью иглы переносят на



Фото 1. Яйцо пасхальное «Ц. Преображения». 2013 г.
(М-2747/1-2)

другой лист бумаги, на котором получается точечный контурный рисунок. Только после этого рисунок переносят на эмалевую основу и постепенно расписывают, обжигая после каждого слоя. Однако в начале XVIII века искусство многокрасочной эмали стало утрачиваться, его стала вытеснять однотонная финифть (белая, синяя и зеленая). Только в 70-е годы XX века началось возрождение «усольской» финифти вологодскими художниками. Сейчас промыслом росписи по эмали занимается предприятие города Вологды – творческая мастерская «Вологодская финифть» основанная в 2003 году.

В 2013–2014 годах в фонды Кирилло-Белозерского музея-заповедника были приобретены очень интересные экспонаты – пасхальные яйца, выполненные в технике

ажурно-объёмной филиграли, с хорошо просматриваемым сквозным растительным рисунком. Предметы были выполнены живописцем, художником декоративно-прикладного искусства, членом Союза художников России Валерием Владимировичем Поповым. Валерий Владимирович родился в 1955 году на Урале. В 1980 году окончил Уральское училище прикладного искусства по специальности художественная обработка металла. По направлению приехал работать в Великий Устюг на Кузинский механический завод, где освоил технику горячих перегородчатых и живописных эмалей. С 1984 года живет в Вологде и работает главным художником на заводе опытных и художественных изделий. Произведения с эмалями принесли славу предприятию, художники-ювелиры во главе с В.В. Поповым участвовали в зарубежных выставках-ярмарках в Японии, Сингапуре, Франции, Швейцарии. Валерий Владимирович – участник областных, межрегиональных, всероссийских и международных выставок с 1981 года. Персональные выставки художника прошли в Вологде, Великом Устюге, Соколе, Пекине,



Фото 2. Яйцо пасхальное «Успенский собор». 2014 г.
(М-2781/1-2)

Мюнстере. Сегодня Валерий Владимирович живет и трудится в Вологде, имеет награды за создание образцов высокохудожественных изделий прикладного искусства, много работает, занимается живописью, активно участвуя в выставочной деятельности.

В этих изделиях применяется два вида филигри: ажурная и объемная. Это способ изготовления, при котором декоративные элементы спаиваются между собой без фона, образуя металлическое кружево. Все они украшены вставкой из финифти с изображением архитектурных памятников Кирилло-Белозерского монастыря и Вологодского Кремля. На одном яйце – вставка с изображением церкви Преображения Кирилло-Белозерского монастыря (фото 1). По всему рисунку напаяна мелкая и крупная зернь. На другом – изображение «Успенского собора и примыкающих к нему церквей Кирилло-Белозерского монастыря» (фото 2). Вставка обрамлена металлической рамкой и украшена фигурной проволокой с напаянными зернами. Сверху и снизу яйцо украшено зернью. И третье яйцо, с изображением



Фото 3. Яйцо пасхальное «Св. София». 2013 г. (М-2748/1-2)



Фото 4. Шкатулка

собора «Святая София» Вологодского Кремля (фото 3). Предметы представлены на специальных подставках, украшены зернью и растительным орнаментом. Каждый предмет помещен в деревянную шкатулку, обитую внутри красным бархатом (фото 4).

Финифтная работа имеет музейное и коллекционное значение и представляет огромный интерес, особенно учитывая крайнюю редкость таких. На сегодняшний день в технике художественной эмали в России работает более 250 художников. Роспись по эмали практически вечно сохраняет чистоту, блеск и прозрачность цвета. Она не подвергается, подобно другим видам живописи, воздействию таких разрушительных факторов, как света, перепадов температуры и влажности, загрязнению. Процесс создания предметов из финифти раскрывает всю сложность и трудоемкость изготовления художественных эмалей, что не позволяет художникам-эмальерам создавать их в больших количествах. Роспись по эмали практически никогда не повторяется. Каждое изделие с

финифтью индивидуально. Поэтому эмали всегда были и остаются элитарным видом искусства.

Список литературы

1. Золотова, Т. Маленький шедевр большого мастера/Т. Золотова//Мир музея. Рекламно – информационный вестник Кирилло-Белозерского музея-заповедника. – Вологда, 2013. – № 4 (14). – С. 7.
2. <http://www.jewellerymag.ru> (доступ осуществлен 28.07.2016 г.)
3. <http://www.russia-open.com/m/1748/2014/05/07/FINIFT-VELIKOE-MIROVOE-ISKUSSTVO.phtml> (доступ осуществлен 28.07.2016 г.)
4. <http://finifty.ru> (доступ осуществлен 02.08.2016 г.)
5. <http://www.liveinternet.ru/users/4714731/post364845432> (доступ осуществлен 03.08.2016 г.)

Е.А. Сизова,
хранитель фонда
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и
художественного музея-заповедника

