

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Научно-популярная статья

# Фестиваль американской музыки

Н.В. Невзорова



На Вологодчине в седьмой раз прошёл фестиваль, ежегодно собирающий поклонников и любителей оригинальной музыки. В программе – современный «джипси джаз» «джаз-мануш» – вариант цыганского джаза – музыки, ставшей популярной в тридцатые годы прошлого века. В этой музыке отчетливо слышится влияние «великого Джанго» и квинтета The Hot Club of France, который в 1930-х годах был одним из немногих известных джазовых ансамблей, состоявшим только из струнных инструментов, а также традиционного джаза и музыки родного города Бергара – Буэнос-Айреса. Помимо сольных альбомов, американо-аргентинский гитарист Бергара издал два учебника и выпустил несколько обучающих дисков. Уже первый его диск «Porteña Soled. Основателем этого уникального стиля в гитарном джазе считают французского гитариста Джанго Рейнхардта, известного больше как «Великий Джанго» редакторами журналов «Vintage Guitar» и «Guitar Player» был назван шедевром.

Мелодии цыганского джаза, прозвучавшие на сцене Кирилло-Белозерского музея в исполнении калифорнийской музыкальной четвёрки, никого не оставили равнодушным.

Исполнители – акустический квартет Гонзало Бергара из Аргентины. Концерты под открытым небом состоялись сразу на трех площадках: в Вологодском Кремле (15 июля), Кирилло-Белозерском музее-заповеднике (16 июля), Архитектурно-этнографическом музее «Семёново» (17 июля). Коллектив – это четыре музыканта: Гонзало Бергар (соло-гитара), Роберт О’Рурк (ритм-гитара), Пол Видерк (бас-гитара) и Ли Зегер (скрипка). (Фото 1).

## Фотография 1. Исполнители мелодий цыганского джаза

Особенно зрителям понравилась Ли Зегер (скрипачка). Очень



обаятельная, хрупкая и улыбчивая, она покорила зрителей мелодичным голосом и виртуозным владением скрипкой. (Фото 2)

## Фотография 2. Ли Зегер (скрипачка)

После концерта к Ли Зегер обратились восторженные зрители со словами благодарности и с вопросами на которые она с удовольствием ответила:

– «Я начала исполнять джаз, когда мне было 20 лет, начинать было очень трудно, нужное звучание давалось не сразу, пришлось научиться переключаться с правого полушария на левое. Скрипка подходит идеально для исполнения джаза – надрыв и трепет в каждом звучании смычка».

Цыганский джаз – новое направление в фестивальном репертуаре, наряду с которым гости услышали композиции в стиле блюграсс, конхунто, американский блюз и зайдеко.

По окончании двухчасового концерта восторженные зрители благодарили участников группы за прекрасное исполнение музыкальных произведений, дарили цветы и стоя аплодировали джазменам. Атмосфера была столь располагающей, что зрители расположились на зелёной лужайке за зрительскими трибунами, откуда было даже интересней за всеми наблюдать, многие с удовольствием танцевали под зажигательные ритмы. (Фото 3)



Фотография 3. Зрители благодарят участников группы

Вот один из отзывов гостыи музея Наталии Шашериной: «Замечательно провели с друзьями культурные выходные в Кирилло-Белозерском музее. Древнерусская архитектура в сочетании с «цыганским» джазом в исполнении Gonzalo Bergara Quartet. Было здорово! Живая музыка это всегда интересно. Каждый фестиваль – яркое, запоминающееся событие, которое позволяет пополнить копилку своих впечатлений и расширить музыкальный кругозор!»

Такая необычная для Севера России музыка была очень тепло воспринята гостями фестиваля. И дети, и взрослые, поддавшись зажигательным музыкальным ритмам, подпевали и пританцовывали вместе с выступающими. Музыканты в России впервые, впечатлены красотой города и архитектурой памятников музея-заповедника и даже успели выучить несколько русских слов.

«Для каждой из фестивальных площадок участники квартета придумали свою программу. Конечно, некоторые композиции повторялись, но в целом репертуар акустического квартета в каждый из трёх дней был

особенным», – отмечает куратор фестиваля в Вологодском музее-заповеднике Екатерина Мазилова.

Цыганский джаз – это новое для кирилловчан направление в фестивальном репертуаре. В музыкальной игре квартета прослеживаются нотки из репертуара основателя этого направления – «Великого Джанго» (Джанго Рейнхардта). Сам же лидер четвёрки Гонзало Бергара отмечает, что некоторые композиции последнего совместного альбома были написаны под влиянием стиля Джимми Хендрикса. Джимми Хендрикс – американский гитарист, певец и композитор. Широко признан как один из наиболее смелых и изобретательных виртуозов в истории рок-музыки.

В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике цыганский джаз оценили около четырёхсот жителей города и туристов. Фестиваль традиционной американской музыки – это совместный проект генерального консульства США в северной столице, а также Вологодского и Кирилло-Белозерского музеев-заповедников, при поддержке Генерального Консульства США в Санкт-Петербурге. На память о поездке в Кириллов музыканты увезли с собой книги о достопримечательностях нашего края.

Н.В. Невзорова,  
специалист по социокультурной работе  
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного  
и художественного музея-заповедника.