

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

Осенняя выставка 2016. Новое начало

В.В. Мишинцева

«Осенняя выставка 2016», открывшаяся в стенах Народного дома 23 августа – наследница череды осенних вернисажей, проводимых ранее в Музее фресок Дионисия. Традицию осенних выставок под эгидой музея дополнил и расширил стартовавший несколько лет назад и ставший ежегодным художественный проект выставок «в поле». Местом этого действия стала деревня Дьяконовская близ Ферапонтово, где находятся дачи и летние мастерские многих художников, принимающих участие в проекте. По



Фото 1. Выставка «в поле». Деревня Дьяконовская. 19 августа 2016 года

словам искусствоведа О.В. Силиной, суть данной акции заключается в том, что открытое поле становится тем пространством, где профессиональные художники, проводящие отпуск в селе и окрестных деревнях, их дети и просто любители искусства показывают свои творческие работы. Для

экспонирования каждый сам выбирает себе место по вкусу: скирду сена, траву, стенку или крыльцо строящегося рядом дома (фото 1, 2, 3). Идея данного проекта – выставки «в поле», или, как еще ее называют участники, «на стогах» – принадлежит московскому художнику

Е.С. Скрынникову (фото 5). Изначально снимая различия в образовании и возрасте, «полевая» выставка демократична в своей основе и позволяет принять участие в этом действии всем желающим¹. Каждый год однодневная выставка «в поле» как бы подводит итог еще одному сезону, это общий праздник для всех творческих и равнодушных к художественной жизни ферапонтовской округи людей.



Фото 2. Выставка «в поле». Деревня Дьяконовская. 19 августа 2016 года

Начиная с 2013 года, после представления «в поле» работы художников перемещались в выставочное пространство Музея фресок Дионисия, где еще большее число местных жителей и туристов получали возможность их увидеть. Выставки сопровождаются ежегодными каталогами, буклетами и публикациями в СМИ.

В 2016 году Осенняя выставка расширила свои географические и концептуальные границы. Теперь местом размещения экспозиции стал Народный дом в городе Кириллове (фото 4), где четыре обширных зала дали возможность музею поместить в выставочное пространство большее количество работ и представить посетителям выставки не только художников «круга Ферапонтово»², но, по возможности, творческую среду в масштабе области. Таким образом, целью музея в этом году стало представление художественной жизни Вологодского края, непосредственно связанной с окрестностями Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей.



Фото 3. Слева направо: Виктор и Лидия Казарины, Александр Тимаков, Сергей Андреев на выставке «в поле» в Дяконовской. 19 августа 2016 года

На «Осенней выставке 2016» представлено более 350 работ. Выставочное пространство раскрывается посетителю вереницей коридоров между конструкциями, состоящими из плоскостей и ниш, где каждому из художников отведено свое место. В первом зале посетитель знакомится с начальным этапом – выставкой «в поле»,

задокументированной самими художниками и представленной в видеоряде о процессе подготовки поля, стогов сена, о расстановке работ и самой выставке.

Небольшое пространство в начале второго зала отведено так называемому «сельскому уголку», представленному наивной живописью, воспевающей простые радости сельской жизни. Это работы художников-самоучек Веры Юрьевой и главврача Липино-Борской больницы Александра Капарулина.



Фото 4. Открытие «Осенней выставки 2016» в Народном доме. 23 августа 2016 года

Центральное место в этом пространстве занимает деревянная скульптура гармониста в кепке, настоящего сельчанина. Следующее пространство связывается с предыдущим угловатой фигурой всадника на коне – деревянным Дон

Кихотом. И гармонист, и странствующий рыцарь – работы архитектора Сергея Андреева, созданные автором еще в начале 2000-х годов и находившиеся все это время под открытым небом, отчего фигуры приобрели благородный оттенок старого дерева.

Далее путь зрителя лежит между сообщающимися друг с другом пространствами-зонами, где один за другим художники представляют многообразие художественных форм от традиционной живописи до предметов декоративно-прикладного искусства. Это живописные работы Лидии Казариной, Игоря Рослякова, Александра Мессерер, Анны Мессерер, Елены Немировской, Ирины Брыкиной, Ирины Щечкиной, Олега Теплицкого, Елены Строевой, Александра Тимакова, Елены Смирновой, Марины Григорьевой, Виталия Беспятого, Веры Филипповой, Аркадия Полякова, Виктора Комарова, Людмилы Лупушор, Софии Шаромазовой, Веры Юрьевой, Александра Капарулина. Акварель и графика Татьяны Кистановой, Игоря Каверина,



Фото 5. Олег Теплицкий, Евгений Скрынников и Александр Мессерер на открытии «Осенней выставки 2016» в Народном доме. 23 августа 2016 года

Алёны Гудковой, Степана Бранда, Анны Замулы, Виктора Казарина, Марии Шаромазовой, Бори Мессерера. Также на выставке разместились арт-объекты Дмитрия Аронова, Дениса Трусевича, Андрея Реперва, Феликса Буха, созданные с использованием дерева, металла, камней,

бумаги, проволоки. Мозаика Анны Замулы, удивительные коллажи Евгения Скрынникова из старого дерева,

бересты, бумаги и картона о жизни северных монастырей и Ферапонтово. Керамика представлена декоративными скульптурами и панно Нины Мишинцевой, Анны и Юлии Шабаетых. В металле исполнены большие и миниатюрные скульптуры рыб Александра Крутикова. Среди работ по ткани на выставке можно найти выполненные в технике ткачества панно и половики Елены Аверьяновой и Людмилы Черепановой, горячие батики Дины Моржиной, в технике росписи по ткани пейзажи Георгия Каверина. Резьбу по дереву и деревянную скульптуру представили Александра Владимирова и Сергей Андреев, деревянную лаковую роспись – Ольга Моржина.

В числе новых участников осенней выставки, не выставлявшихся ранее «в поле», появились Виктор Комаров, московский художник, последние годы почти постоянно живущий в деревне Чистый Дор на Вологодчине. Более 40 лет проработав художником

книги, он пробовал себя в гравюре, в масляной, темперной, акварельной живописи. На «Осенней выставке» представлены его работы в технике живописи на оргалите. Также впервые на осенней выставке прозвучали имена череповецкой художницы Веры Филипповой, вологодского живописца и реставратора Аркадия Полякова, работающих в традициях реалистического пейзажа, архангельской художницы родом из Вологды, живописца, графика и автора выставок-инсталляций Марины Григорьевой. В память о графике и живописце Борисе Белянине, скончавшемся в 2010 году, на выставке представлены его работы в необычной живописной манере, которую часто сравнивают с мозаикой. Разместились в пространстве выставки и творческие работы жителей города Кириллова – металлические рыбы Александра Крутикова и тканые панно с башнями Кирилло-Белозерского монастыря Людмилы Черепановой.

В просторных залах Народного дома традиционная «Осенняя» выставка приобрела грандиозные масштабы, сохранив прежнее демократическое начало. В ней приняли участие более 40 художников из разных уголков страны, всех возрастов и всевозможных художественных направлений, объединенных глубокой поэтической привязанностью к удивительным местам Вологодского края.

В.В. Мишинцева,
научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника

¹ Силина О.В. Вступительная статья к каталогу выставки «Арт-поле». Музей фресок Дионисия, 2013 г.

² Название «художники круга Ферапонтово» закрепилось за художниками после прошедшей в московском Культурном Центре «Покровские ворота» в 2007 году выставки с одноименным названием.