

Министерство культуры Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры**  
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ**  
**И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике  
прошел фестиваль искусств «Достояние республики», посвященный году  
кино в России

А.С. Ефремова

В День российского кино, 27 августа, в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике прошел фестиваль искусств «Достояние Республики».

Этот фестиваль является одним из главных событий культурной жизни города Кириллова.

Мероприятия ежегодного фестиваля были традиционно насыщены, наполнены интересными, незабываемыми встречами с известными актерами, режиссерами, операторами, артистами и музыкантами.

Фестивальная программа открылась показом документального фильма «Дионисий», реж. Д.Н. Чернецов, М.Н. Резцов. На сценической площадке, расположенной на территории Нового города, в течение всего дня демонстрировались кинофильмы, связанные с историей Ферапонтова и Кирилло-Белозерского монастырей, с Вологодчиной, такие как: «Поэт Николай Рубцов», реж. Д.Н. Чернецов, М.Е. Барышева; «После Победы», реж. А.К. Ехалов; «Ради Родины, чести и славы», реж. М.Е. Барышева, М.Н. Макаров, Д.Н. Чернецов; «Старая дорога», реж. А.В. Киселёв; «За рекой», реж. А.В. Киселёв; «Сохраняя прошлое», реж. Б. Дворкин; «Сказ о Белоозере», реж. М.Н. Макаров, М.Е. Барышева; «Быль монастырская», реж. С. Малашина.



Фотография 1: Демонстрация документального фильма «Дионисий» на сцене в Новом городе

В этот фестивальный день в конференц-зале музея состоялось несколько знаменательных событий и мероприятий.

Артистка Череповецкого филармонического собрания Татьяна Дурнова подарила кирилловским зрителям один из поэтическо-вокальных вечеров из серии «XX век. Шлягеры и кумиры». Музыкальное сопровождение действия на сцене осуществлял оркестр.

Клавдия Ивановна Шульженко – умная, обаятельная ироничная женщина, певица, которая прожила на сцене более полувека, «человек-театр». И все эти годы: с 1920 по 1970-е, она пользовалась неизменной любовью зрителя.

В исполнении Татьяны Дурновой прозвучали известные песни и ретро-шлягеры из репертуара Клавдии Шульженко: «Кирпичики», «Морщинки», «О любви не говори», «Записка», «Песенка о мужьях», «Эх, Андрюша!», «Встречи», «Говорите мне о любви», «Давай, закурим», «Последний бой», «Синий платочек», «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», «Возьми гитару», «Что такое любовь» и др.

Зрители узнали много фактов о жизни, судьбе и творчестве великой певицы Клавдии Шульженко.

Вот один из них: в начале войны по просьбе артистки командование ленинградского фронта зачислило её и ансамбль в состав действующей армии, и дальше артисты и музыканты вместе с фронтовиками-ленинградцами познавали всю тяжесть войны и первой блокадной зимы. В июле 1942 года К. Шульженко исполнила свой 500-й концерт со дня начала блокады.

Артистизм, профессионализм команды музыкантов Череповецкой филармонии, слаженность и гармоничное эмоциональное исполнение произведений покорили зрителей. А великолепный, бархатный тембр голоса Татьяны Дурновой очаровал и заворожил всех присутствующих в зале!

По окончании программы кирилловчане стоя аплодировали артистам: Денису Карабалину (фортепиано), Анне Пятновой (аккордеон), Антону Плюйко (саксофон), Татьяне Дурновой (вокал) и Елене Кузьминой (автор сценария, режиссер и ведущая программы).



Фотография 2: Выступление артистов Череповецкой филармонии

В рамках фестиваля «Достояние республики» состоялось открытиеотовкрытие фотовыставки вологодского режиссёра, талантливого кинооператора, фотохудожника Михаила Макарова – «Привет, Россия – родина моя!».

Михаил Николаевич – уроженец города Сокола Вологодской области. С того момента, когда отец подарил ему первый фотоаппарат еще в детстве, занятие фотографией стало для Михаила Макарова увлечением и любовью на всю жизнь. В 1933 г. окончил Санкт-Петербургский институт культуры по специальности «режиссер кино и телевидения», является лауреатом Государственной премии России, Всероссийской литературной премии имени Николая Рубцова «Звезда полей», членом Союза кинематографистов России. Вместе с коллегами Дмитрием Чернецовым и Мариной Барышевой создал массу документальных кинолент, воспевающих красоту нашей родины, характер и душу русского человека.

Среди картин, в создании которых принимал участие М.Н. Макаров, особое место занимает фильм «Дионисий». За эту картину, снятую к 500-летию фресок Дионисия в Ферапонтовом монастыре, он в 2003 году, в составе творческой группы создателей фильма, был удостоен Государственной премии России в области литературы и искусства.

Михаил Макаров неоднократно принимал участие в различных выставках художественной фотографии как областного, так и регионального уровней.

В фотографии Михаилу интересны все жанры: пейзаж, портрет, натюрморт, репортаж, воздушные съемки. В выставочных работах Михаила Макарова отражена красота природы вологодского края, величие монастырей. Главной темой его творчества неизменно остается человек со своими чувствами и переживаниями. На выставке можно увидеть портреты не только известных людей Вологодчины, но и простых людей.

«Любовь к своей малой родине – это мостик к пониманию, любви к людям, окружающему миру, России», – отмечает М.Н. Макаров.

Фотоработы М. Макарова сопровождаются тематическими стихотворными строками вологодских поэтов: Н. Рубцова, В.Белова, О.Фокиной, С. Викулова, Л. Мокиевской и др.



Фотография 3: На открытии выставки М. Макарова «Привет, Россия – родина моя!»

В торжественной церемонии открытия выставки приняли участие близкие люди и друзья художника. Это актер театра на Таганке, заслуженный артист России А. Цуркан, руководитель Вологодского представительства союза кинематографистов России Дмитрий Чернецов, член правления Вологодского землячества в Москве Елена Шершень, первый заместитель главы Вашкинского района А.В. Павлов, зам. главы Вашкинского района по социальным вопросам Т.В. Соболева, представитель мэрии г. Череповца Т.И. Сергеева, историк искусства, ветеран музейного дела М.С. Серебрякова, гости из Белозерска и др.

В адрес автора выставки звучали поздравительные слова, а также слова благодарности в адрес руководства Кирилло-Белозерского музея-заповедника за предоставленную возможность увидеть талантливые работы художника на кирилловской земле, с которой, главным образом, связан его творческий путь.



Фотография 4: Режиссёр, кинооператор, фотохудожник Михаил Макаров

Интересной и познавательной была встреча с режиссёром, руководителем Вологодского представительства союза кинематографистов России Дмитрием Чернецовыим. Гости фестиваля «Достояние республики» стали свидетелями премьерного показа фильмов «Дионисий. Путь художника», «От Волока до Вологды».

В ходе встречи Дмитрий Чернецов поделился со зрителями историей создания фильма «Дионисий. Путь художника»:

«Этот фильм является второй частью картины, снятой к 500-летию создания фресок Дионисия. Много времени прошло, первая часть фильма живет своей жизнью: преподается в разных вузах, в разных странах. Жизнь не стоит на месте, многое осталось за кадром. У нас сохранилось несколько уникальных интервью, которые мы записали с Тонино Гуэрра, Альбертом Овчинниковым, митрополитом Питиримом (Нечаевым). Эти материалы пролежали 10 лет. Было очень обидно, что их не видят зритель, они не вошли в первый ряд картины. Мы сделали более современный, публицистичный вариант, который более приближен к жизни. Это некое культурологическое размышление о вере в наши дни и о предназначении художника, о его жизненном и духовном пути».

Ключевым событием фестиваля «Достояние республики» стал киновечер актёра Театра на Таганке, заслуженного артиста Российской Федерации Александра Цурканя.

А.И. Цуркан окончил Московское высшее театральное училище им. Б. Щукина, учился на актерском отделении у Юрия Любимова. А. Цуркан известен своими многочисленными ролями в сериалах, таких как «От печали до радости», «Лесник», «Телохранитель», «Берег надежды», «Москва. Три вокзала», «Громовы», «Штрафбат» и другие, более 60 работ в кино. Актёр ведет большую общественную деятельность.



Фотография 5: Актёра Театра на Таганке, заслуженный артист РФ Александр Цуркан

На сцене конференц-зала музея в исполнении А. Цуркан прозвучали стихи вологодского поэта Н. Рубцова, песни на стихи Николая Михайловича Рубцова, песни на стихи В. Высоцкого, также артист познакомил зрителей с творчеством Н. Дмитриева и Н. Мельникова.

В ходе встречи А. Цуркан рассказал зрителям о своей поездке в Сирию в июле этого года, где выступал перед российскими военнослужащими, за что был награжден медалью «За борьбу с международным терроризмом»:

«Восхищает осознание того, что ты находишься в месте становления государственности России, – отметил Александр Цуркан. Кириллов – город мужества, чести, воинства, мудрости, и, конечно, город молитвы, город связи с господом нашим Иисусом Христом, где построен этот святой монастырь – великая крепость».

На протяжении двух с половиной часов у зрителей была возможность пообщаться с артистом, посмеяться, пошутить и даже поплакать.

А. Цуркан выстроил творческий диалог со зрителями, размышляя о самом важном и главном, о том, что является неотъемлемой частью нашей русской жизни, о нашем великом слове, православной вере и русском воинстве.

Восторженные зрители ловили каждый звук, каждое слово, сказанное, спетое артистом. По окончании вечера кирилловчане стоя аплодировали именитому гостю.



Фотография 6: Александр Цуркан с кирилловчанами

В этот же вечер Кирилло-Белозерский музей-заповедник принял участие во всероссийской акции «Ночь кино», проходившей в нашей стране впервые. Состоялся показ киноленты «Багровый цвет снегопада» режиссера Владимира Мотыля. Фильм-завещание стал последней работой мастера. Исполнитель главной роли Александр Цуркан представил зрителям историю создания фильма, рассказал о съемочных моментах.

Демонстрация кинофильма проходила в конференц-зале музея и на большом экране на главной сцене музея в Новом городе.

А.С. Ефремова,  
специалист по связи с общественностью  
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного  
и художественного музея-заповедника  
e-mail: [pr@kirmuseum.ru](mailto:pr@kirmuseum.ru)  
[www.kirmuseum.org](http://www.kirmuseum.org)