

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

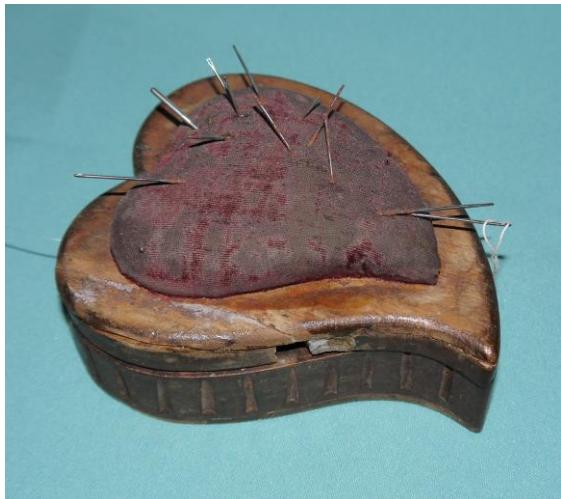
Научная статья

Дамские штучки

(Предметы дамского туалета из собрания Кирилло-Белозерского
музея-заповедника)

И.А. Гостинщикова

2016



1. Шкатулка (ВХ-5061) на выставке «Мир старого дома»

В собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранятся различные бытовые экспонаты, среди которых есть предметы женского туалета, бывшие в пользовании прекрасной половины человечества, проживающей на территории города Кириллова и его окрестностей.

Для хранения всех этих милых дамскому сердцу вещей были необходимы специальные шкафчики, этажерки, столики, и конечно, всевозможные сундуки, ларцы и шкатулки. Слово шкатулка стало использоваться в русском языке с XVI столетия. Шкатулками называли различные коробочки и ящички с крышками, в которых хранили ценные предметы и в первую очередь – женские украшения.

В экспозициях, на выставках и в фондах музея находятся 80 предметов под наименованием «шкатулка». Это изделия XIX–XX столетий, изготовленные из дерева, корня сосны, соломки, металла, кости, стекла, фарфора.

Мастера придумывали различные способы украшения этих предметов, их покрывали росписью, резными узорами, различными накладками из металлов, камней, раковин. Снабжали простыми и секретными замками.

Шкатулки бывают как прямоугольной, квадратной, круглой, овальной, так и сложной формы. В качестве материала для изготовления шкатулок, чаще всего использовали дерево.

В музее хранятся деревянные шкатулки, декорированные в различной технике: роспись, резьба, резные берестяные накладки.



2. Шкатулка из фонда Кирилло-Белозерского музея-заповедника (К-1589)



3. Фарфоровая коробочка (К-2690) на выставке «Мир старого дома»

Привлекает внимание довольно простая, но оригинальная шкатулка, находящаяся в музее на выставке «Мир старого дома». Это изделие имеет форму изящно изогнутого сердца (ВХ-5061). Стенки шкатулки украшены незатейливой резьбой и покрыты бесцветным лаком. На ее крышке в центральной части закреплена подушечка из малинового бархата, куда крепятся

швейные иглы. Использовали эту шкатулку для рукоделия.

Предмет принадлежал жительнице города Кириллова Татьяне Васильевне Церковницкой, как и шкатулка из прозрачного стекла (К-2605). В фондах музея храниться еще одна подобная шкатулка, изготовленная из стекла ярко-голубого цвета (К-1589). Они обе прямоугольной формы с прямыми стенками, декорированные узором, полученным в процессе формования изделия, с замком в виде металлической рамы с двухсторонней застежкой. Шкатулки относятся к концу XIX – началу XX столетий.

Среди предметов дамского туалета, принадлежавших Т.В. Церковницкой, имеется фарфоровая коробочка, тоже представленная на выставке (К-2690). Предмет круглой формы, на крышке и стенках украшен цветочным рисунком, дополненным изображением двух сердец и декором в виде ряда маленьких рельефных шариков, отведенного по краю золотом.

На дне коробочки отпечатано клеймо черного цвета, изображающее стилизованный улей. Такими клеймами маркировали изделия на Венской фабрике Аугартен в XX веке (с 1922 года). Подобные клейма синего цвета ставили на аугартенской мануактуре и в конце XVIII столетия, но наносили их ручным способом.

Венские мастера были вторыми в Европе, из тех, кто в совершенстве овладел техникой изготовления и украшения фарфоровых изделий. Знаменитая на весь мир мануфактура Аугартен (Augarten) открылась в 1718 году. Ее неоднократно закрывали и



4. Шкатулка из фонда Кирилло-Белозерского музея-заповедника (К-22)

вновь открывали. Клейма на изделиях менялись несколько раз за всю историю существования предприятия.

Представляют интерес резные шкатулки из моржовой кости (К-22), 1936 года поступления и шкатулка (К-234), поступившая в 1958 году. Они были изготовлены в XVIII веке. На крышке шкатулки (К-234) имеется подушечка из ткани, предназначенная для швейных игл. Но, приспособлена под рукоделие эта шкатулка была, по всей видимости, в

домашних условиях, о чем говорит способ монтажа игольницы на ее крышке.

С давних времен на севере добывали в полярных морях моржовую и тюленью кость, собирали по берегам Ледовитого океана ископаемую мамонтовую кость. Иногда привозили из-за границы дорогую слоновую. В руках искусных мастеров даже простая трубчатая коровья кость приобретала благородный вид.

Самым известным центром косторезного промысла стало местечко Холмогоры, находящееся в низовьях Северной Двины. Также кость обрабатывали по всему Северу: от Архангельска до Сольвычегодска и Великого Устюга.

Великий Устюг – один из древних русских городов, где получили развитие различные народные промыслы. Он известен и как центр художественной обработки металла. В музее хранятся шкатулки, выполненные в технике, которая имеет название «мороз по жести». Этот народный промысел возник в Великом Устюге в конце XVIII века. Шкатулки из дерева, обитые серебристыми и золотистыми переливающимися жестяными пластинами,



5. Шкатулка из фонда Кирилло-Белозерского музея-заповедника, выполненная в технике «Мороз по жести» (М-879)

дополненными сеточками из металлических лент, узорными накладками из просечного железа, вставками из слюды, действительно выглядят как окна, покрытые ледяным рисунком в морозный зимний день. Такой эффект переливов на металле получался при обработке материала кислотой.

Очень изящно выглядит миниатюрная металлическая шкатулка (К-1682) конца XIX века, стенки и крышка которой выполнены в технике скани. Слово «скань» произошло от древнерусского слова «скать», что означает – свивать или скручивать. Это особый вид ювелирной техники, при котором из элементов тонкой металлической проволоки собирают и спаивают узоры. Полученные в результате изделия называют – «скаными». Часто изделия из скани украшают эмалью или зернью – маленькими шариками из металла.

В Древней Руси эта техника известна с IX–X веков. В XVIII–XIX веках изделия со сканью производились во многих художественных центрах России. В технике скани делали посуду, церковную утварь, туалетные принадлежности, ювелирные украшения. Одним из самых известных центров, где было развито «сканое дело», как впрочем, и ювелирное производство, является село Красное на Волге.

В музее в фонде металла хранятся два браслета, вероятно выполненные в красносельских мастерских. Браслет (М-1963) из недрагоценного металла в виде плоского кольца. С одной стороны он украшен накладками из проволоки в виде завитков с закрепленными между ними в крапана тремя гранеными стразами розового и голубого цвета. С двух сторон к этой композиции припаяны два шарика-подвески.

Браслет (ДМ-373) такой же кольцевидной формы, декорирован накладками в виде колечек и завитков, между которыми свисает небольшая цепочка с подвеской в виде шарика. Оба браслета из Кирилло-Белозерского музея-заповедника имеют большое сходство с браслетом, выполненным в конце XIX – начала XX столетий, находящимся в экспозиции Красносельского музея ювелирного и народно-прикладного искусства. На серебряном браслете такой же формы, тоже имеется цепочка с подвеской в виде двух шариков из того же металла.

Ювелирный промысел зародился в Красном еще в IX веке. Главной особенностью красносельских изделий конца XIX – начала XX столетий являлась простота, т.к. предназначались они в основном для небогатого покупателя. Медные и серебряные

украшения, образки, крестики, мелкую посуду работы мастеров Красного на Волге можно было купить практически на любой ярмарке. Браслеты из фондов Кирилло-Белозерского музея-заповедника поступили от жителей Кириллова и Белозерска, где проходили крупные ярмарки, на которых и могли быть куплены эти украшения.

Браслеты – украшения, надеваемые на руку, были одними из ранних украшений, которые стало использовать человечество. Причем, в древности их носили не только женщины, но и мужчины. Выполняли браслеты не только эстетическую, но и утилитарную функцию. Охотники на мамонтов перевязывали запястье полосками кожи при метании копья. Браслетами закрепляли рукава, чтобы они плотно прилегали к руке, не мешали в работе и как оберег защищали от проникновения злых духов под одежду. Поэтому на браслетах древности часто встречаются изображения магических животных. Как другие ювелирные украшения, браслеты делали из различных материалов, декорируя их в разных техниках. В отделе археологии музея на хранении находятся более 600 браслетов и их фрагментов X–XIII веков, выполненных из металла и стеклянных бусин.

Одними из древнейших и самых популярных женских украшений являются бусы – украшения, состоящие из элементов со сквозным отверстием, носимые в виде ожерелий. Первые бусы из костей животных появились еще в палеолите. В экспозиции Кирилло-Белозерского музея-заповедника «Древности Белозерья» представлено ожерелье из зубов животного эпохи мезолита относящиеся к 9–8 тыс. до н.э. (В/Х-3886)



6. Браслет в экспозиции Красносельского музея ювелирного и народно-прикладного искусства

Научившись обрабатывать камень, человек стал использовать его не только для создания орудий труда, но и для украшений. В неолите распространились каменные, в бронзовом веке – металлические бусы. С изобретением стекла в Древнем Египте появились стеклянные бусы. В Средневековье известным центром производства стекла была Венеция. На Руси также существовали стекольные мастерские. Именно бусы из стекла составляют большую часть украшений, найденных археологами в древнерусских захоронениях. Стеклянные бусы из трубочек и шариков, прозрачные и окрашенные в различные цвета, дополняли вставки из самоцветов и металла.



7. Футляр для пудреницы (HT-2495) из коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедника
музея-заповедника

Такие украшения, датируемые XI–XIII веками, есть в коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Так же как и костяное ожерелье, они показаны в экспозиции музея «Древности Белозерья».

Бусы изготавливали из жемчуга, из колотого перламутра, из глины, из янтаря. Но в данной статье мы не будем подробно говорить об украшениях женщин в древности, а рассмотрим аксессуары модниц XIX–XX столетий, которые хранятся в музее.

В коллекции керамики Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранятся четверо бус, трое из которых XIX – первой половины XX столетий, состоят из янтарных бусин темно-медового цвета. Двое бус (К-216, К-458) представляют собой короткую нитку с нанизанными на нее объемными гранеными янтарными дисками разной величины. Третий бусы (К-460) состоят из таких же элементов, собранных на нить и прикрепленных к ленте, сшитой из хлопковой цветной ткани. Вероятно, это украшение носила не богатая женщина, и собрано оно было из бус, часть которых была утрачена.

Янтарь – окаменевшая ископаемая смола, затвердевшая живица древнейших хвойных деревьев. Использование человеком янтаря известно с глубокой древности. И в современном мире украшения из янтаря имеют популярность.

К XIX веку относятся бусы (К-218) из коллекции музея, представляющие собой нить длиной 48 см. из черного, коричневого и голубого стекляруса разной формы и величины. Не смотря на простоту исполнения, выглядят они довольно изящно.

Мода на бисерно-стеклярусные изделия в Европе началась в XVII столетии, в России получила широкое распространение к концу XVIII–XIX веков.



8. Сумочка (HT-2496) из коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедника



9. Сумка-клатч (НТ-3268) на выставке «Мир старого дома»

Первоначально бисер и стеклярус привозили из Европы. В России производство бисера началось в 1754 году, когда при участии М.В. Ломоносова в Усть-Рудице близь Петербурга была организована фабрика. К сожалению, это производство просуществовало не долго, после смерти Ломоносова в 1765 было закрыто.

Бисер и стеклярус использовали не только в изготовлении женских украшений, им декорировали одежду, сумочки, различные футляры. В коллекции музея есть женская накидка из бархата и шелка, декорированная черным стеклярусом и бисером (НТ-291). Бархат в сочетании со сверкающим стеклярусом выглядит очень нарядно. Такой предмет гардероба мог стоить не дешево, и скорее был не повседневной одеждой провинциальной барышни.

Особенно изысканно выглядели изделия, полностью расшитые бисерным узором. В начале XX столетия были изготовлены футляр для пудреницы (НТ-2495) и сумочка (НТ-2496), которые тоже находятся в коллекции народных тканей Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Футляр круглой формы с двух сторон расшит бисером. В боковой части футляра имеется отверстие для предмета, которым могла быть как пудреница, так и круглое зеркальце.

Сумочка прямоугольной формы с короткой ручкой из цепочки золотого цвета. В верхней части сумочки вшита застежка-молния. Такой вид застежек, изобретенный в конце XIX столетия, стали широко использовать лишь в XX веке. Оба предмета хорошо сохранились, наверняка их берегли и использовали только по особым случаям.

Сумка – один из главных женских аксессуаров, без которой не может обойтись ни одна современная женщина. В ней сочетается красота и практичность и может поместиться целый дамский мир.

Первые сумки, которыми пользовались наши предки, были в виде мешочков из кожи или ткани, затянутые в области отверстия на шнурок. Их носили на поясе. Сумки-



10. Шляпка (НТ-3265) на выставке «Мир старого дома»

мешочки отличались по форме и отделке, что определяло социальное положение их хозяйки. Украшенные вышивкой, драгоценными камнями, жемчугом, они имели не только утилитарное значение, но и дополняли дамский туалет.

В коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедника хранятся женские сумки, изготовленные в разные периоды XX века. Именно в это время появилось большое разнообразие сумок.

В коллекции музея 16 женских сумок разных форм: в виде конверта (сейчас их называют клатчами) (НТ-3268), ридикюлей (НТ-2402, НТ-2403, НТ-2404, НТ-2405, НТ-2406, НТ-2496, НТ-2920, НТ-3164, НТ-3165, НТ-3269, НТ-3270, НТ-3273, НВ-4126) саквояжей (НТ-3272), чемодана (НТ-3271). Большее количество сумок в музее – ридикюли – небольшие сумки с ручками, которые носят в руках. Первоначально этот вариант сумки выглядел как мешочек с ручкой-шнуром. Ридикюль появился в 1790-х годах в связи с распространением вошедших в моду менее пышных платьев, не имевших места для незаметных в швах карманов.

Предметы, хранящиеся в музее, изготовлены из кожи и искусственного материала, оснащены одной или двумя ручками, имеют металлические застежки с рамочным замком, который изобрели еще в XVIII веке и до сих пор в разных интерпретациях используют в производстве кожгалантерейных изделий.

Наряду с сумкой, важной деталью женского туалета также являлся головной убор. В Древней Руси, к примеру, представительница прекрасного пола непременно должна была ходить с покрытой головой, отсутствие головного убора на женщине считалось неприличным. Русские красавицы не могли представить себе появление в обществе без унизанных жемчугом кокошников и ярких платков.

Во второй половине XVIII столетия в Европе вошли в моду женские шляпки. В XIX веке в России женская шляпка была неотъемлемой частью облика любой женщины.



11. Перчатки (ВХ-5096/1-2) на выставке «Мир старого дома»

Фотографии 1900-х годов свидетельствуют о том, какое разнообразие фасонов головных уборов было в это время. В XX столетии модницы также продолжали носить шляпки, которые порой представляли собой довольно экстравагантные экземпляры.

В музее на выставке «Мир старого дома», среди различных предметов, принадлежавших жительнице города Кириллова Татьяне Васильевне Церковницкой, представлены три головных убора второй половины XX века. Две шляпки изготовлены из фетра. Черная шляпка

(НТ-3266) с драпировками по верхней части тульи дополнена окантовкой из лакированного искусственного материала и украшена двумя перьями из того же фетра, что и сама шляпка, закрепленными с одной стороны. Шляпка синего цвета (НТ-3262) дополнена шляпной латунной булавкой со вставкой из недрагоценного камня. Шляпная булавка представляет собой заостренный стержень в виде спицы, с одной стороны имеющий декоративный наконечник. Такими булавками головные уборы крепились к прическе.

Шляпка, хранящаяся под номером (НТ-3265), больше подходит для теплого времени года. Она сплетена из синтетического шнурка, декорирована сеточкой и маленьким букетиком цветов из ткани. Следует отметить, что такой нарядный вариант головного убора в провинциальном городе повседневно могла носить не каждая женщина.

Женщину в шляпке немыслимо представить без элегантных перчаток. В коллекции музея хранятся две пары перчаток, сшитые из шелковой трикотажной ткани. Одна пара бежевого цвета (НТ-2955/1-2) датирована началом XX века, вторая из серо-синего трикотажа (ВХ-5096/1-2) – 1950-ми годами. Обе пары перчаток чуть выше запястья, различаются по крою и декоративной отделке.

Слово перчатки происходит от древнерусского словосочетания «рукавки персчатые», то есть рукавицы со всеми пальцами (перстами). А вот история перчаток начинается гораздо раньше. Первые прототипы перчаток начали надевать на руки древние египтяне. Это были небольшие мешочки для рук, которые завязывали на запястье, что

было подобием современных варежек. В отличие от египтян, у которых перчатки были показателем высокого статуса, древние греки пользовались ими для защиты рук во время работы. А древние римляне использовали перчатки, чтобы уберечь руки от грязи, холода, и от горячей пищи. В Средневековые перчатки превратились из полезной вещи в модное дополнение к одежде, и даже стали определенным символом власти. Епископы получали перчатку при вступлении в сан, рыцари с нею присягали на верность, а представителям городского сословия вручали перчатку в знак того, что им даны особые привилегии. Постепенно перчатки окончательно перешли в разряд предметов роскоши. Чем изысканнее была перчатка, тем богаче и влиятельнее был ее владелец. Для изготовления перчаток использовали атлас, бархат, кружево, тонко выделанную кожу. Их украшали вышивками и аппликациями, расшивали жемчугом и бисером.

Как в XIX, так и в XX столетиях, перчатки считались признаком элегантности и своеобразным символом настоящей «леди», которая носит перчатки наряду со шляпкой. А загоревшие руки считались знаком принадлежности к рабочему классу.

Перчатки так же являлись неотъемлемым предметом дамского флирта. При помощи перчаток барышня могла подать сигнал возлюбленному, показать свой интерес к кому-то или выразить нежелание общаться.

Орудием дамского кокетства и флирта также считается веер – небольшое, как правило, складное опахало. Зной и мошкова в странах с жарким климатом вынуждали древнего человека обмахиваться веткой дерева или большим листом растения – так появилась сама идея веера. Родиной веера принято считать страны Востока, откуда этот удивительный и чарующий предмет получил распространение во многие страны мира.

В Европе складной веер появился в эпоху Великих географических открытий в XVI веке (в Португалии) и стал очень модным аксессуаром, используемым в основном знатными особами. В России веером стали пользоваться с петровских времен, и по-прежнему это были представительницы состоятельных слоев населения, в руках которых он служил не только опахалом, а и являлся инструментом для кокетства, а излишне застенчивым дамам помогал занять руки.



12. Веер (НТ-3297) фондов Кирилло-Белозерского музея-заповедника

хранятся четыре старинных веера. Два предмета начали ХХ столетия. Экспонаты, под номерами фонда музея в 2016. Экспонат с инвентарным номером НТ-3297 очень схож с веерами, которые изготавливали в XVIII веке. Он украшен росписью с изображением пасторальных сцен, очень популярной в декоре в XVIII столетии.

Веер с инвентарным номером НТ по характеру декорирования имеет сходство с веерами XIX столетия. В то время в украшении активно используется стилизованный растительный орнамент, часто изображались птицы, бабочки, животные.

Все четыре изделия имеют основу, или так называемый станок, состоящий из костяных пластин, украшенных резьбой, соединенных внизу штифтом. На конструкцию основы монтирован экран из ткани. Веер под номером НТ-236 выделяется по форме экрана тем, что каждая его пластина оснащена отдельными элементами круглой формы, скрепленными между собой.

Огромную роль в жизни женщин играли не только предметы, дополняющие ее гардероб, но и парфюмерные, и косметические средства.

В коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедника находится небольшой мраморный сосуд круглой формы, с крышкой украшенной цветочной росписью (НВ-6771). По всей вероятности это была баночка для какого-либо косметического

Веера искусно изготавливали в России, а также импортировали из-за границы. В разное время у разных народов веер обретал разные формы и конструкции. Делали веера из различных материалов, используя растения, перья птиц, пергамент, дерево, ткань, слоновую кость, перламутр, драгоценные металлы

и пр.

В коллекции тканей музея (НТ-235, НТ-236) датированы (НТ-3296, НТ-3297) поступили в

средства. В картотеке фонда керамики она названа пудреницей, что вполне соответствует, судя по ее размеру и форме.

Пудра всегда была популярным косметическим средством и атрибутом красоты. В зависимости от моды эпохи пудра для лица делала кожу женщины смуглой или светлой. Нет достоверных данных, кто первым стал использовать ее в качестве средства для макияжа. Еще в глубокой древности женщины покрывали свое лицо порошком из белой глины, чтобы защитить его от солнца. Клеопатра отбеливала лицо пудрой, приготовленной из крокодильего помета. Римлянки делали пудру для лица из меловой крошки и свинца, что считается очень ядовитой смесью. Знать в Европе эпохи Возрождения наносила рисовую пудру и на вошедшие тогда в моду парики, обильно посыпая их белым порошком. Долгие годы использование пудры было прерогативой знатных особ, т.к. белое лицо считалось признаком аристократизма. Однако ближе к XIX веку пудру стали запрещать, связано это было с тем, что на ее изготовление уходило слишком много рисовой и пшеничной муки. Но, не смотря на запреты, мода на пудру вернулась, и популярность этого косметического средства начала расти к началу XX века.

Первой компактной пудрой стали пользоваться в Испании, именно там была изобретена небольшая книжечка с покрытыми слоем косметического порошка листами пергамента. Во Франции в начале XX века была изобретена пудра схожая с той, что используют наши современницы – на основе талька, без вредных примесей вроде свинца, не раздражающая кожу.

В XIX – начале XX столетий популярностью у европейских модниц пользовалась французская пудра «La Veloutine» (Вильветин) и жирная берлинская пудра крупнейшего в то время производителя театрального грима компании «Leichner» (Лейхнер). В России в мире парфюмерии лидировало Товарищество «A. Rallet & C» (A. Ралле и К.).



13. Коробочка от пудры производства фирмы «A. Rallet & C» (BX-5058) на выставке «Мир старого дома»



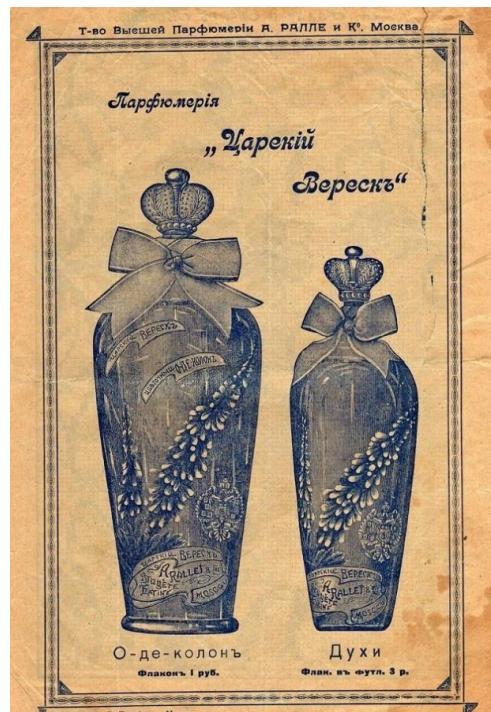
14. Флакон от духов «Царский вереск» (НВ-1996) в экспозиции Музея Истории города Кириллова и Кирилловского района

многочисленные заслуги фирма Ралле получила высшую награду на всемирной выставке в Париже. На фабричных упаковках «A. Rallet & C» указывалось, что это предприятие является «Поставщиком двора Его Императорского Величества». Продукция фирмы имела нарядные и яркие упаковки и рекламные плакаты. В ассортименте фабрики было более ста наименований одеколонов и духов.

В экспозиции Музея Истории города Кириллова и Кирилловского района экспонируется бутылочка из под духов «A. Rallet & C» «Царский Вереск» (НВ-1996). Хорошо сохранилась этикетка на флаконе, но оказалась утрачена крышка. Представление о том, как она могла выглядеть (в виде короны Российской империи), можно составить, взглянув на рекламный плакат этих духов, выпускавшийся в конце XIX – начале XX столетий.

В музее хранится круглая картонная коробочка от пудры производства фирмы «A. Rallet & C» (BX-5058), изготовленная на фабрике в Москве в конце XIX – начале XX столетий, о чем свидетельствует надпись на крышке пудреницы: «A. Rallet & C».

«A. Rallet & C» была одной из самых известных парфюмерных компаний не только в Российской империи, но и во многих странах Европы. Основатель фирмы француз Альфонс Ралле учредил предприятие с одноименным названием в России в 1843 году. В 1856 году продал свое детище компаньонам с условием оставить его имя в названии фирмы. Фабрики Ралле выпускали различную продукцию, среди которой особым спросом пользовалось фруктовое и цветочное мыло, парфюмерные экстракты, одеколоны, духи, помада, туалетный уксус, духи для мехов, средства для волос и т.д. В 1900 году за свои



15. Фотокопия рекламного плаката парфюма «Царский вереск», выпускавшегося в конце XIX – начале XX столетий



16. Флакон от
«Гелиотроп» (К-2619)
духов на выставке «Мир
старого дома»

году всемирно известный аромат Chanel № 5.

В советской России фабрика «A. Rallet & C» получила унылое название «Государственный мыловаренный завод № 4», впоследствии получивший более оптимистично звучавшее название «Свобода».

Среди парфюмерных флаконов на выставке «Мир старого дома», обращает на себя внимание находящаяся на туалетном столике прямоугольная бутылочка с граненой остроконечной пробкой и бежевой атласной ленточкой, повязанной бантом на горлышке (К 2595). Внутри флакона еще сохранился нежный аромат содержимого. На этикетке в верхней части флакона надпись: «Манон. Тэжэ».

На выставке «Мир старого дома» так же представлен флакон «A. Rallet & C» с остатками превратившегося в кристаллы одеколона «Гелиотроп», изготовленного на фабрике в Москве (К-2619). У бутылочки из матового стекла хорошо сохранилась стеклянная притертая пробка и этикетка с надписями: «Heliotrope», «A. Rallet & C».

«Царский вереск» и «Гелиотроп» были очень популярными ароматами в свое время. Стоила продукция фирмы «A. Rallet & C» недешево, но видимо элитную парфюмерию могли себе позволить дамы, проживающие в провинции.

После революции производство «A. Rallet & C» в России было национализировано, но французские акционеры сохранили дубликаты формул и открыли фабрику близ Канн. Многие талантливые специалисты продолжили свою деятельность во Франции, в том числе и знаменитый парфюмер Эрнест Бо, начинавший свою карьеру в России на фабрике Ралле, создавший в 1921



17. Флакон от духов «Манон»
(К 2595) на выставке «Мир
старого дома»



18. Флакон от одеколона «Кармен» (К-1664) в экспозиции Музея Истории города Кириллова и Кирилловского района музея-заповедника

В то время, когда во Франции в 1921 году появились Chanel № 5, в России из национализированных заводов был создан Союзный трест высшей парфюмерии, жировой, мыловаренной и синтетической продукции «Жиркость». Логотипом треста служили две соединенные буквы в виде букв «Т» и «Ж», также использовались надписи: «Тэжэ», «ТЭЖЭ».

Выпускаемая трестом продукция первое время не отличалась высоким качеством, т.к. управляли производством случайные люди. Со временем советская парфюмерная промышленность стала привлекать на службу специалистов, среди которых оказался и московский француз Август Ипполитович Мишель, служивший когда-то у Ралле. Именно им был создан лучший аромат советской эпохи «Красная Москва», ставший символом русско-французской парфюмерии.

Духи «Манон» были выпущены при участии Августа Мишеля в 1930–1932-м году. Сосуды для парфюмерии в то время не отличались большим разнообразием, хотя их формы изготавливали по образцам дореволюционной продукции и выглядели они достойно, закрывались стеклянными притертными пробками. В таком же флаконе с атласным бантиком того же цвета, как хранящиеся в музее духи «Манон», в 1930-е годы продавался одеколон «Весна», производимый тем же предприятием ТЭЖЭ. Духи «Манон» относились к парфюмерии высокого качества. Они еще долго пользовались популярностью на советском парфюмерном рынке наряду со всем известным ароматом «Кармен».

Духи и одеколон «Кармен» впервые появились в 1920-е годы, в 1930-е они стали особо популярны из-за солидарности к испанцам, на родине которых в этот период началась гражданская война. Духи производили вплоть до 1970-х годов, стоили они



19. Флакон от духов «Маки» (К-1778) в экспозиции Музея Истории города Кириллова и Кирилловского района музея-заповедника



20. Флакон от духов «Пиковая дама» (К-2621) на выставке «Мир старого дома»

довольно дешево и были доступны большей части населения.

В коллекции музея хранятся два флакона разной величины, абсолютно одинаковой треугольной формы от одеколона «Кармен» (К-1664) и от духов «Маки» (К-1778), изготовленные в 1950–1960-е годы на фабрике бывшего треста «Жиркость» получившей к тому времени название «Новая заря». Массово выпускаемые парфюмерные средства в то время разливали в довольно непрятательные бутылочки, завинченные пластмассовыми пробками. Одеколоны и духи с разными названиями продавали в однотипных флаконах, отличавшихся только оформлением этикетки. Но, существовала и элитная парфюмерия, чаще всего выпускаемая к каким-либо юбилейным датам или событиям. Для такой продукции уже была разработана оригинальная упаковка.

Например, духи «Пиковая дама», выпущенные к 150-летнему юбилею со Дня рождения А.С. Пушкина в 1949 году. Флакон из прозрачного стекла, со стеклянной пробкой в форме сердца, оснащенной стеклянной палочкой, с изображениями карточных символов на четырехгранном тулове, хранящийся в музее под номером (К-2621), когда-то содержал в себе этот аромат. Эту бутылочку можно увидеть на выставке «Мир старого дома».

В коллекции керамики музея хранится множество флаконов без этикеток из-за чего довольно сложно определить, какое содержимое в них находилось. Прямоугольная бутылочка с круглой граненой пробкой (К-2594) очень схожа с флаконами от духов «Магнолия», «Душистый горошек», выпускавшимися в такой упаковке предприятием «ТЭЖЭ» в 1930-е годы. Флакон, стилизованный под столичную высотку (НВ-12963) по всей видимости, от духов «Юбилей», производимых с 1953 года на фабрике «Новая заря». Флакон с сохранившимся содержимым, из матового желто-зеленого стекла с притертой стеклянной пробкой (К-2622) очень схож с бутылочками от духов «1



21. Флакон от неизвестного парфюма (К-2594) на выставке «Мир старого дома»



22. Флакон от духов
«1 Мая» (К-2622) на
выставке «Мир старого
дома» из собрания
Кирилло-Белозерского
музея-заповедника

Мая», выпускаемых в 1960-е годы. На его лицевой части хорошо читается цифра «1», такая же, как ее изображали на первомайских открытках и плакатах.

Рассматривая тему «дамские штучки» и описывая предметы, которыми любят окружать себя женщины и девушки, можно выявить много предметов, среди которых будут упоминаться и швейные принадлежности, предметы для рукоделия, для ухода за одеждой, альбомы с фотографиями, зеркала и туалетные столики. Туда же можно отнести и элементы костюма, как впрочем, и сам женский костюм. Мир женских вещей разнообразен и интересен.

Список литературы:

1. Большая советская энциклопедия Т. 6 / Гл. ред. Б.А. Введенский – М.: Госнаучиздат, 1951.
2. Большая советская энциклопедия Т. 7 / Гл. ред. Б.А. Введенский – М.: Госнаучиздат, 1951.
3. Большая советская энциклопедия Т. 15 / Гл. ред. Б.А. Введенский – М.: Госнаучиздат, 1951.
4. Большая советская энциклопедия Т. 40 / Гл. ред. Б.А. Введенский – М.: Госнаучиздат, 1951.
5. Большая советская энциклопедия Т. 49 / Гл. ред. Б.А. Введенский – М.: Госнаучиздат, 1951.
6. Бузин А.И. Красносельские художники-ювелиры. / А.И. Бузин. – Кострома.: ИПП Кострома. 1997.
7. Васильев А.А. Русская мода. 150 лет в фотографиях / А.А. Васильев. – М.: Слово. 2004.
8. Веер в художественной культуре Востока и Запада. / Авторы-составители: Л.И. Кузьменко, Л.А. Шмотикова, Н.А. Каневская, А.А. Васильев – М.: ООО Агентство МЕДИА-КОМПЛЕКС, 2009.
9. Веера вразмах. Веера XIX–XX веков из коллекции Российского этнографического музея. Каталог. / Авт. Е.П. Янковская. – Спб.: Славия. 2010.
10. Зубкова Н. Дамские шляпки / Н. Зубкова. – М.: Белый город, 2013.
11. Калашникова Н.М. Перчатки да рукавицы / Н.М. Калашникова. – М.: Северный паломник. 2015. С. 6–9.
12. Колева М. Советский стиль. Парфюмерия и косметика. / М. Колева. – М.: ОЛМА Медиа Групп. 2014.
13. Красильникова Н. КБИАХМЗ: Рукоделие. Бисер / Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. № 14, – М.: 2014. – С. 131–136.
14. Руга В., Кокорев А. Барышни и дамы / В. Руга. А. Кокорев. – М.: ОЛМА Медиа Групп. 2014.
15. Хрошицкий Л. Клейма на фарфоре Европейского и российского производства / Л. Хрошицкий. – М.: Любимая книга, 2011.
16. Крюкова И. Народная резьба по кости / И. Крюкова – М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1956.

Интернет-ресурсы:

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/дата_посещения_\(доступ_осуществлен_22.09.2016.\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/дата_посещения_(доступ_осуществлен_22.09.2016.))
2. <http://история-вещей.рф> (доступ осуществлен 20.09.2016.)
3. <http://www.spellsmell.ru/articles/10307-rallet-co-legenda-rossiiskoi-parfyumerii> (доступ осуществлен 22.09.2016.)

И.А. Гостинщикова,

Заведующая экспозиционно-выставочным

отделом Кирилло-Белозерского

историко-архитектурного музея-заповедника