

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры**  
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ**  
**И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья  
«Икона «ПРЕПОДОБНЫЙ КИРИЛЛ БЕЛОЗЕРСКИЙ С ШЕСТНАДЦАТЬЮ  
ЖИТИЙНЫМИ КЛЕЙМАМИ»

из собрания темперной живописи Кирилло-Белозерского  
историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. XVII век»

Л.М. Харлапенкова

Происхождение: из Белозерского краеведческого музея.

Поступила в музей по акту № 59 от 24 февраля 1954 года.

Отреставрирована в Вологодском филиале Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря. 2012–2014.

Реставратор Т.С. Котова.

Основа хвойной породы с двойным ковчегом, лузга пологая. Две сквозные врезные шпонки и одна несквозная врезная, паволока, левкас, темпера. Сусальное золото

Верхний край основы слегка подрублен топором. На стыке досок основы на торцах установлены металлические кованые скобы в виде железных пластин прямоугольной формы. У нижнего торца крупная утрата основы восполнена и тонирована. Три слоя поздних поновлений XVIII и XIX веков, выполненных масляной краской, удалены. Крупные утраты левкаса восполнены и тонированы. Утраты авторского красочного слоя тонированы.

В среднике изображён преподобный Кирилл Белозерский в рост, фронтально, с широко разведёнными в стороны руками. В левой – опущенный вниз свиток с текстом:

«НЕСКОРБИ

ТЕБРАТИЕ

НОПОСЕМУ

РАЗУМЕЙ

ТЕАЩЕУГО

ДНАДЕ

ЛАНАША

НОРАСПРО

СТРАНИТСЯ ...»



Десницей благословляет. Большинство житийных икон Кирилла Белозерского представляют преподобного именно в этом изводе, являющим идеальный пример просветителя и наставника своих духовных учеников. Облачён в светло-охристый подрясник, коричневую мантию и коричневый узкий пояс. Спущенный на плечи куколь и параманд с красными крестами. Складки прописаны жёсткими тонкими чёрными и светло-коричневыми линиями. Светло-коричневый санкирь полностью перекрыт светло-охристым охрением. Зелёный фон и коричневый позём написаны широкими мазками через которые просвечивает грунт. Житийный цикл преподобного включает шестнадцать клейм со сценами жития и чудес. Поясняющие надписи исполнены белилами.

Иконография средника в целом традиционна. Большинство житийных икон Кирилла Белозерского, а также фронтисписы, открывающие рукописные тексты его Жития, представляют преподобного именно в этом изводе. Особенностью данного изображения является неустойчивая постановка фигуры с лёгким наклоном вправо.

Иконография преподобного Кирилла Белозерского, основателя Успенского Белозерского монастыря, свидетельствует о его почитании не только в Вологодских землях, но также и по всей России.

По числу сохранившихся памятников, разнообразию изводов она сопоставима с иконографией преподобного Сергия Радонежского. Его образ, как правило, вводился во все композиции с сонмом русских преподобных, где занимал одно из почётных мест.

Преподобный Кирилл Белозерский родился около 1337 года в Москве и принадлежал к сословию родовитой знати. В его житии отмечается, что он был «благородных и благочестивых родителей сын». При рождении его нарекли Козьмой (Космой). «Выдан бысть от млада возраста на учение святых книг. И любознателен и благороден бысть отрок зело». В конце 1370 года он принял постриг с именем Кирилл в московском Симонове монастыре от его основателя архимандрита Феодора, племянника Сергия Радонежского. В Успенском Симонове монастыре Кирилл был удостоен священства, а после того как Феодор возглавил Ростовскую кафедру, он стал управлять обителью. Однажды ночью им был услышан чудный глас, призвавший идти на Белоозеро. В 1397 году в возрасте шестидесяти лет вместе с монахом Ферапонтом они пришли на берег Сиверского озера. К ним стала стекаться братия, в том числе, пришли некоторые иноки из Симонова монастыря. Была срублена церковь во имя Успения Богородицы и по настоянию братии он стал игуменом новой монашеской обители. Скончался Кирилл Белозерский в 1427 году (день памяти 9 июня, по новому стилю 22

июня) в возрасте 90 лет. Местное почитание было установлено вскоре после кончины. Причислен к лику святых на Соборе в 1547 году. По поручению великого князя Василия II и митрополита Феодосия в 1461–1462 Пахомий Лагофет (Серб) составил Житие преподобного, причисленного, наравне с Сергием Радонежским, к «великим чудотворцам».

В своём сочинении Пахомий собрал доступные в то время биографические сведения о Кирилле. Но главным в его сочинении стало изложение взглядов Кирилла на монашество и правила, по которым должен обустраиваться и существовать общежительный монастырь.

По определению В. Ключевского, оно составляет «самый обширный и лучший из всех трудов Пахомия». Агиографический труд Пахомия Серба составил неизменную основу житийных циклов всех икон с изображением Кирилла Белозерского, наполненных многочисленными упоминаниями о конкретных лицах и событиях.

Сохранилось уникальное, не имеющее аналогов в иконографии святых изображение Кирилла, которое по монастырскому преданию считалось исполненным в 1424 году, за три года до смерти святого, преподобным Дионисием Глушицким (до 1918 года находилось в Кирилло-Белозерском монастыре, в 1924 поступило из ЦГРМ в собрание ГТГ). Как произведение письма Дионисия образ упомянут во вкладной книге монастыря под 1565 годом: «Образ пядница, преподобнаго Кирила чюдотворца, а писал преподобны Деонисей Глушитцы при чюдотворце Кириле, обложен золотом».

Этот «иконопортрет» стал образцом для иконописцев, которые воспроизводили оригинал, как правило «в меру и подобие».

Житийный цикл состоит из шестнадцати клейм. Все сцены представлены на фоне несложных архитектурных кулис.

Традиционные сцены рождества опущены. Повествование начинается со сцены:

1. Пострижение Кирилла в Симоновом монастыре.
2. Поставление преподобного Кирилла в игумены Симонова монастыря.
3. Кирилл благословляет делателей на создание церкви пресвятой Богородицы.

4. «ГЛАС СЛИЩАХОМЪ СВЕТЪ ВИДЕХОМЪ» Он слышит глас и видит свет, указывающий место будущего монастыря на Белоозере.

5. Кирилл благословляет пришедших к нему людей.
6. Приход к преподобному Кириллу посланцев от князя Белевского.
7. Явление образа Богоматери.
8. Преподобный Кирилл благословляет келаря об умножении хлебов.
9. Исцеление от слепоты княгини Карголомской.
10. Спасение рыбаков от потопления на озере.
11. Явление Богоматери и преподобного Кирилла во сне боярину Роману Александровичу.
12. Явление Кирилла во сне князю и княгине Белевским с известием о чадородии.
13. Преподобный Кирилл благословляет людей, пришедших к нему проститься.
14. Чудо об умножении монастырского вина.
15. Кирилл пророчествует ученику Христофору о своей скорой смерти.
16. Преставление (погребение) преподобного Кирилла.

Самыми светлыми по цветовому звучанию являются клейма с изображением поставления Кирилла на священство и преставление преподобного. Они отличаются сияющими киноварью одеждами храмового престола, белизной архитектуры и священнических облачений.

Житийные циклы каждой из икон XVII века сугубо индивидуальны. Часто при их создании мастера использовали не один письменный источник, и тогда они привносили в них после собственного прочтения текста жития новые детали.

Л.М. Харлапенкова

научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника