

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный
музей-заповедник»**

**Фотоаппарат А.Н. Семеновского
в собрании Кирилло-Белозерского музея-
заповедника**
(научно-популярная статья)

Романова И.В.

В наш век цифровых технологий выбор фотоаппаратов в современных магазинах велик: компактные (типа «мыльниц»), зеркальные или беззеркальные (гибридные) фотоаппараты. Каждый фотограф, любитель или профессионал, выбирает то, что ему нужно. Но, не смотря на разнообразие фототехники, коллекционеры и профессиональные фотографы с должным уважением относятся к раритетным фотоаппаратам прошлого времени.

Из истории появления и развития фотокамер известно, что еще в начале XVII века астроном Иоганн Кеплер использовал законы преломления света в оптической среде, позволяющие наблюдать проецирование изображения на поверхность. Однако зафиксировать такую проекцию впервые смог Жозеф Нисефор Ньепс в 1820-е годы, выбрав в качестве фиксатора изображения асфальтовый лак. Именно эта сложная установка и стала первым прообразом современного фотоаппарата. Самые первые фотоаппараты представляли собой просто камеры-обскуры – светонепроницаемый ящик с отверстием в одной из стенок и экраном (матовым стеклом или тонкой белой бумагой) на противоположной стенке. Лучи света, проходя сквозь отверстие, создавали перевернутое изображение на экране. Русский фотограф С.Л. Левицкий в 1847 году внес изменение в конструкцию, снабдив его мехом, что позволило значительно уменьшить его габариты. Важнейшим событием в истории фотоаппарата стало изобретение зеркального объектива, осуществленное в 1865 году Т. Сэттоном. А мы уверены, что «зеркалка» – это новинка нашего века. Такой фотоаппарат имел более знакомый нам внешний вид.

В XIX веке фотокамера была, безусловно, предметом роскоши. Аппараты того времени – это не только драгоценный объектив ручной работы, но и труд краснодеревщиков, часовых мастеров, механиков. Деревянные камеры, которые стояли в фотоателье, были очень массивны, стеклянные пластины для них занимали много места. Но зато за счет наклона самой камеры и объектива они позволяли сделать то, что позже стало невозможным с более компактными фотоаппаратами: например, разная резкость изображения в одной плоскости.



В собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника находится небольшая коллекция советских фотоаппаратов и один фотоаппарат датированный началом XX века. Принадлежал он фотографу Александру Николаевичу Семеновскому. В конце XIX начале XX века в Кириллове существовало несколько фотозаведений: «Малая Северная фотография»,

Фотоаппарат
Семеновского А.Н. начало XX

фотопавильоны П.Д. Копытова, Е.М. и Н.А. Максимовых, а также фотоателье А.Н. Семеновского.

В фондах музея хранится письмо сына А.Н. Семеновского Владимира. В письме он описывает жизнь отца. Александр Николаевич Семеновский родился в 1868 году, в городе Кириллове, на улице, в те времена называвшейся Набережной, а теперь Гагарина, в многодетной семье мещанина Николая Ивановича Семеновского. «Окончив церковно-приходскую школу Александр Николаевич, будучи 13-летним мальчиком, был отправлен учиться фотографии в Петроград. В течение трех лет, вместо обучения, у фотографа-хозяина он выполнял разные хозяйственные работы по дому: таскал уголь на третий этаж, нянчился с детьми, убирал квартиру и мостовую у дома и так далее. Но желание приобрести специальность фотографа было огромным. На деньги отца, он нанял хорошего мастера и начал учиться любимому делу. Вечерами, после дневных хозяйских дел, он стал упорно учиться в течение трех лет мастерству ретушера-фотографа у одного из сотрудников своего хозяина. Вскоре, его талант и желание учиться заметили и поставили его на работу фотографом-ретушером. Он отработал мастером три года. Но его тянуло на родину, в Петрограде он жить не хотел. Чтобы заработать на аппаратуру и открыть свое дело, он уехал на строительство Северной железной дороги, а потом вернулся домой, в Кириллов. На родине он открыл частную фотографию сначала в доме отца, а позднее, построил свой дом и павильон (по улице Ленина, 40), где и работал долгие годы фотографом. С появлением большой семьи (12 человек), кроме работы по фотографии, которой было немного, Александр Николаевич по совместительству стал работать кассиром в госбанке, содержать свой участок и подворье (две коровы, лошади и др.) и таким образом трудился и обеспечивал семью хлебом. В начале войны он очень сильно заболел, а его дело продолжила жена. Умер Александр Николаевич Семеновский в 1951 году». После его смерти, до 1978 года в фотоателье работал его сын Владимир Александрович. Именно Владимир Александрович и передал фотоаппарат отца в музей. Еще один сын Александра Николаевича Павел Александрович проработал в Ленинграде фотографом более 30 лет и был признан мастером высшего класса.¹ Фотоаппарат А.Н. Семеновского представляет собой небольшую складную камеру на штативе. Корпус камеры состоит из передней стенки с объективом и задней откидной стенки с направляющими, по которым перемещается кассетная часть, приспособленная для установки рамки с матовым стеклом или кассеты со светочувствительным фотоматериалом. Объективная доска и кассетная часть соединяются между собой складным мехом.

На задней стенке имеется матовое стекло, по которому производится наводка на резкость. Резкость настраивалась методом передвижения задней части по кремальере (кремальера – устройство для передвижения и настройки резкости изображения, которая представляет собой параллельные рельсы с зубчатыми насечками). Изображение объекта получалось перевернутым. Когда все необходимые приготовления для съемки были закончены, матовое стекло заменяли светонепроницаемой кассетой, заряженной фотопластинкой. Объектив фотоаппарата не имеет встроенного затвора, съемка проводилась методом съемки крышки объектива при открытом шибере кассеты (шибер – устройство, закрывающее кассету). Крышка на время съемки выдвигалась, и таким образом осуществлялось экспонирование светочувствительного материала.



Фотоаппарат
Семеновского А.Н. начало

Фотографирование в конце XIX века представляло определенную трудность. Время съемки, в силу определенных причин, связанных с несовершенством фототехники и фотоматериалов тех лет, было очень продолжительным. Люди, желавшие запечатлеть свое или чье-либо изображение на память, должны были стоять перед фотоаппаратом в течение получаса и даже больше. В результате, изображение на снимке получалось совсем не таким, как сейчас: оно было более расплывчатым и нечетким. Такие фотографии походили больше на портреты, нарисованные художниками, чем на современные снимки.

Детей, особенно маленьких, взрослым приходилось держать на коленях или поддерживать руками, чтобы не испортить снимок. При этом часто взрослые прятались за портьеры, кресла, шторы, или накрывались покрывалами, когда делали портрет малыша. Практически все снимки тех времен сделаны в сидячем положении, поскольку только так можно было обеспечить полную неподвижность модели. Чтобы в процессе фотографирования голова человека была неподвижной, на кресла и стулья закреплялись специальные опоры-держатели.



Фото детей. XIX век.

В фотостудию Семеновского шли представители самых разных слоев местного общества: кирилловские купцы, дворяне, священники, мещане, учащиеся и преподаватели духовного училища, члены уездной земской управы и члены исполкома Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, гимназистки, школьники, учителя. Приходили

принаряженные, по праздникам. Для большинства позировать перед фотообъективом было настоящим событием, для других – модой, желанием не отстать от соседей. Рассматривая фотографии А.Н. Семеновского, можно отметить, что в его павильоне было два фона – салонный и пейзажный, имелась декоративная мебель. По воспоминаниям старожилов известно, что съемки велись при естественном освещении, которое обеспечивалось через стеклянный потолок и стеклянную стену. Около полувека его камера снимала кирилловцев и гостей города.²



Фото Семеновского А.Н.
с женой.

К сожалению, в 2015 году дом, когда-то построенный Александром Николаевичем Семеновским, был разобран. Все документы, которые удалось собрать в полуразрушенном доме сотрудникам музея, сейчас находятся в фондах. Также в фондах музея хранится фотоаппарат, фотопластины, его портрет с женой, наибольшее количество из сохранившихся в музее старых фотографий сделано именно Семеновским. Все эти вещи хранят память о кирилловском фотографе и могут много рассказать о его жизни и работе будущим

И.В. Романова

Научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и

художественного музея-заповедника

Список архивных источников

1. КБИАХМЗ. ОПИ. Ф.2. Оп.2. Ед. хр. 74.
2. КБИАХМЗ. ОПИ. Ф.2. Оп.2. Ед. хр. 67.

Список литературы

1. Глызина, Л.И. Уездный город Кириллов/ Л.И. Глызина //Кириллов: Историко-краеведческий альманах.- Выпуск I. – Вологда: издательство «Русь», 1994 г. – С. 38 – 66.
2. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения / К. Бажак. - М.: Издательство Астрель, 2003.
3. Шашлов Б.А. Теория фотографического процесса / Б.А. Шашлов. - М., 1971.

¹ КБИАХМЗ. ОПИ. Ф.2. Оп.2. Ед. хр. 74.

² Глызина, Л.И. Уездный город Кириллов/ Л.И. Глызина //Кириллов: Историко-краеведческий альманах.- Выпуск I. – Вологда: издательство «Русь», 1994 г. – С. 62.