

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»
филиал «МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»**

Научно-популярная статья

Роль Г.И. Вздорнова в развитии Музея фресок
Дионисия.

В.Н. Новожилова



Фото 1. 1997 г. Вздорнов Герольд Иванович с Грамотой Стефана Яворского. Дар А.А. Леонова (Москва)

Герольд Иванович Вздорнов – крупнейший специалист по древнерусскому искусству, доктор искусствоведения, член-корреспондент Российской Академии наук, лауреат государственных премий СССР и РФ, внес значительный вклад в развитие Музея фресок Дионисия.

Родился 17 ноября 1936 года в селе Байкалово Свердловской области. Со школьных лет интересовался историей и изобразительным искусством. В 1954 году, окончив школу с серебряной медалью, поступил в Московский Государственный университет на отделение истории и теории искусства. С 1959 года работал в Загорском музее (ныне Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник) старшим научным сотрудником и хранителем отдела искусства XVIII века. После окончания аспирантуры Института истории искусств Академии наук СССР в 1964 году пришёл во Всесоюзную центральную научно-исследовательскую лабораторию по консервации и реставрации музейных художественных ценностей (ныне Государственный научно-исследовательский институт реставрации ГосНИИР), где работает в настоящее время главным научным сотрудником.

Круг интересов Г.И. Вздорнова чрезвычайно широк. Им были исследованы и опубликованы произведения Феофана Грека, фресковые ансамбли новгородских церквей Спаса Преображения на Ильинской улице и Успения на Волотовом поле, домонгольские иконы, многочисленные рукописи, архивные документы. Ему принадлежит обобщающий труд о Вологде как о самобытном национальном культурном центре. Особое место в его исследованиях заняла история отечественной науки о русском средневековом искусстве. Им были написаны статьи о выдающихся ученых: Н.П. Кондакове, И.Э. Грабаре, В.Н. Лазареве, М.В. Алпатове. Герольд Иванович извлекал из государственных и частных архивов работы известных незаслуженно забытых ученых XIX–XX столетия, издавал их, сопровождая публикации обстоятельными биографическими статьями. Так появились очерки об А.И. Анисимове, Ю.А. Олсуфьеве, Н.Л. Окунева, В.С. Попове, И.И. Бриллиантове, И.В. Федышине и многих других.

С 1984 года Г.И. Вздорнов принимал участие в исследованиях собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря по программе комплексных реставрационных работ стенописи Дионисия. На основе программы с 1981 по 2011 год осуществлен полный объем консервационных противоаварийных работ на уникальной стенописи. Институт реставрации занимался исследованиями и консервацией красочного слоя росписи и исследованиями их состава. Г.И. Вздорнов в 1980–1990-х годах изучил весь иконографический состав росписи с технологическими особенностями их исполнения. Результаты исследований о реставрации были опубликованы в многочисленных отчетах и научных трудах исследователей. В 1999

году Герольд Иванович вместе с группой реставраторов и музейных работников был награжден Государственной премией Российской Федерации за сохранение стенописи Дионисия в Ферапонтове.

Важным для музея направлением деятельности Г.И. Вздорнова стало его стремление по популяризации истории и памятников Ферапонтова монастыря, введению их в научный оборот. С 1985 года он начал издавать «Ферапонтовские сборники», где публикуют свои работы исследователи Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова, Ярославля, Кириллова, Ферапонтова – все, кто занимается изучением прошлого Руси и ее художественно-исторического наследия. Герольд Иванович выпустил восемь сборников, собрав и отредактировав все их материалы. В 1994 году им было выпущено репринтное издание самого полного труда по истории Ферапонтова монастыря конца XIX века «Ферапонтов Белозерский ныне упраздненный монастырь, место заточения патриарха Никона» автором которого является И.И. Бриллиантов.

С 1993 году развернулась работа по формированию собственных коллекций Музея фресок Дионисия. Герольд Иванович становится инициатором собирательской работы и активным участником экспедиций музея, устанавливает прочные связи с коллекционерами. Фонды филиала пополнились новыми коллекциями живописи и графики, прикладного и народного искусства. Наряду с высочайшей художественной ценностью Музея фресок Дионисия, здесь теперь экспонируется искусство крестьянского населения Русского Севера. Благодаря собирательской деятельности музей смог организовывать художественные выставки, к открытию которых стали издаваться каталоги с участием Герольда Ивановича.

По инициативе Г.И. Вздорнова в Музее фресок Дионисия сформированы многотысячная научная библиотека, архив, создан первоклассный фонд старопечатных книг и рукописей, в котором представлены ценнейшие издания от XV до начала XX веков, который насчитывает сейчас около полутора тысяч книг. В архиве Музея фресок Дионисия хранится более двухсот папок с документами самого Герольда Ивановича. Здесь представлены материалы, которые охватывают самые разные пласты русской и зарубежной культуры: биографии ученых, чьи интересы были направлены на изучение Ферапонтова монастыря и фресок Дионисия, библиографические материалы по истории, искусству и архитектуре Вологды и Вологодской области. Новгородских памятников архитектуры: фрески церкви Успения на Волотовом поле, сведения о фресках церкви Спаса на Ильине в Новгороде, вступительные статьи к каталогам, фотографии, отзывы о диссертациях, негативы, диски и многое другое. Благодаря Герольду Ивановичу музей располагает архивами В.И. Антоновой, А.А. Сидорова, Н.М. Тарабукина, А.П. Банникова. Важной составляющей Научного архива музея стал фотоархив, образованный на основании коллекций отдельных фотографов и исследователей древнерусской культуры

В.И. Антоновой, Д.В. Белоуса, Е.Б. Чижовой – всего около 17 тысяч негативов и 15 тысяч фотоотпечатков. Среди них стеклянные пластины с цветной съемкой вологовских росписей, выполненной Л.А. Мацулевичем в 1910 году.

Пользуясь известностью в московских и петербургских научных и художественных кругах, Герольд Иванович сумел привлечь к Ферапонтову внимание множество частных лиц, издательств и других официальных организаций. Долгие годы он проявляет инициативу проведения в Музее фресок Дионисия научных конференций. Во многом благодаря активной позиции и особой душевной привязанности Г.И. Вздорнова к Ферапонтову филиал включен в общероссийскую музейную и художественную жизнь. В настоящее время Герольд Иванович работает над итоговым научным изданием о творчестве Дионисия и стенописи ферапонтовского собора по итогам проведенных реставрационных работ.

Издание и публикации о Ферапонтово

- Вздорнов, Г.И. Предисловие // Ферапонтовский сборник / сост. и ред. Г. Вздорнов. – М., 1985–2010. – Вып. I–VIII.
- Вздорнов, Г.И. Что происходит в Ферапонтово? / Г.И. Вздорнов. – Советская культура, 1988, 15 апреля, С. 9.
- Репринт №2 из ю стр 162.
- Вздорнов, Г.И. Русская Фиваида на Север / Г.И. Вздорнов. // Наше наследие, 1990, II (14), с. 40–52.
- Вздорнов, Г.И. Русская Фиваида на Севере, или Ферапонтово вчера, сегодня и завтра / Г.И. Вздорнов // Ферапонтовский сборник. – М., 1991. – Вып. – III. С. – 13–36.
- Вздорнов, Г.И. «Быть здесь тяжелый крест...» / Г.И. Вздорнов // Памятники Отечества. Северная Фиваида. М., 1994 – Вып. – 30. – С. 90 - 96.
- Вздорнов, Г.И. Летописец Ферапонтово Иван Иванович Бриллиантов / Г.И. Вздорнов // Там же. – С. 131–136.
- Вздорнов, Г.И. Иван Иванович Бриллиантов и его книга о Ферапонтовом монастыре / Г.И. Вздорнов // «Охраняется государством». III Российская научно-практическая конференция (ноябрь 1993 – июнь 1994). Санкт-Петербургский Фонд культуры. Программа «Храм». – СПб., 1994. – Вып.5. Ч. II. – С. 25–37.
- Ферапонтово. Десять литографий художника И. Прилуцкого / Текст Г. И. Вздорнова. М., 1994.
- Вздорнов, Г.И. Научная библиотека Музея фресок Дионисия в Ферапонтово / Г.И. Вздорнов // «Охраняется государством». IV Российская научно-практическая конференция (сентябрь 1994 – июнь 1995). Санкт-Петербургский фонд культуры. Программа «Храм». – СПб., 1996. – Вып. 11. Ч. III. – С. 83–91.
- Вздорнов, Г.И., Шаромазов, М.Н. Три письма о Ферапонтово / Г.И. Вздорнов, М.Н. Шаромазов // Русский Север, 1997, 14, 21, 28 января.
- Вздорнов, Г.И., Шаромазов М.Н. Ферапонтово. Природа, история, музей / Г.И. Вздорнов, М.Н. Шаромазов // Наше наследие, 1997. – № 45.– С. 10–15, 37.
- Старопечатные книги и рукописи в Музее фресок Дионисия в Ферапонтово. Новые поступления (январь-июнь 1997) / сост. Г.И. Вздорнов. – Москва – Ферапонтово, 1997. – 48 с.
- Старопечатные книги и рукописи в Музее фресок Дионисия в Ферапонтово. Новые поступления (июль-декабрь 1997) / сост. Г.И. Вздорнов, М.Н. Шаромазов. – Москва – Ферапонтово: Теза, 1998. - 41 с.

- Старопечатные книги и рукописи в Музее фресок Дионисия в Ферапонтове. Новые поступления (январь-май 1998) / сост. Г.И. Вздорнов, М.Н. Шаромазовым. Москва – Ферапонтово: Теза, 1998. – 53 с.
- Материалы к истории Музея фресок Дионисия. Друзья Музея (1993–1998) / сост. Г.И. Вздорнов, М.Н. Шаромазов. – Москва – Ферапонтово, 1998. – 22 с.
- Вздорнов, Г.И. Роспись собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (перечень композиций) / Г.И. Вздорнов. – Москва – Ферапонтово, 1998. – 22 с.
- Вздорнов, Г.И. Научная конференция в Музее фресок Дионисия. К 600-летию Ферапонтова монастыря / Г.И. Вздорнов // Реставрация музейных ценностей. Вестник, 1998. – №2. – С. 35–36.
- Вздорнов, Г.И. Памяти Игоря Прилуцкого / Г.И. Вздорнов // Игорь Прилуцкий. 1930–1998. Каталог выставки. Живопись, графика. 25 декабря 1998 – 25 января 1999 / сост. Г.И. Вздорнов, М.Н. Шаромазов. – Ферапонтово, 1999. – С. 5–8.
- Старопечатные книги и рукописи из фондов Музея фресок Дионисия. Каталог выставки. К 600-летию Ферапонтова монастыря / сост. Г.И. Вздорнов и М.Н. Шаромазов. – Ферапонтово, 1999. – 48 с.
- Рисунки и акварели Николая Ивановича Андропова. Каталог выставки. 29 августа – 15 сентября 1999 / сост. Г.И. Вздорнов и др. – Ферапонтово, 1999. – 48 с.
- Пушкин. Каталог выставки к 200-летию со дня рождения. / сост. Г.И. Вздорнов, М.Н. Шаромазов. – Москва – Ферапонтово, 1999. – 104 с.
- Слово о полку Игореве в иллюстрациях Фаворского. К 200-летию со времени первого издания «Слово о полку Игореве». 1800–2000 / сост. Г.И. Вздорнов, М.Н. Шаромазов. – Ферапонтово, 2000. – 76 с.
- Вздорнов, Г. Мастер живописных чудес // Искусство Натальи Егоршиной. Каталог выставки. 12 июля – 3 августа 2000 года / сост. Г.И. Вздорнов, М.М. Красилин, М.Н. Шаромазов. – Ферапонтово, 2000. – С 11–15 с.
- Вздорнов, Г. Состояние дужи в живописи Людмилы Никитиной // Людмила Никитина. Каталог выставки. 8–25 августа 2000 года. / сост. Г.И. Вздорнов, М.М. Красилин, М.Н. Шаромазов. – Ферапонтово, 2000. – С 11–14.
- Вздорнов, Г.И. Красные яблоки на белой скатерти / Г.И. Вздорнов // Людмила Лупушор. Ирина Щечкина. Живопись и акварель. Каталог выставки. 21 сентября – 30 октября 2000 года / сост. Л.И. Коновалова. – Ферапонтово, 2000. – С. 7–8.
- Вздорнов, Г.И. Ферапонтов монастырь. Новая жизнь книжных сокровищ / Г.И. Вздорнов // Мир библиографии, 2000. – № 4. – С 11–18.
- Вздорнов, Г.И. Центральные государственные художественные мастерские и первые опыты научного обобщения новых открытий / Г.И. Вздорнов // Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация. – М., ГосНИИР, 2001. – С. 116–127.
- Иконизация Кирилла Белозерского. Сб. статей / предисл. и сост. Г.И. Вздорнов. – Ферапонтово, 2001. – 76 с.
- Архитектурная Россия в творчестве Льва Гудкова. Каталог выставки. 25 мая–26 июня 2001 года / сост. Г.И. Вздорнов, М.Н. Шаромазов. – Ферапонтово, 2001. – 16 с.
- Мария Андропова. Живопись и акварель. Каталог выставки. 9–29 июня 2001 / сост. Г.И. Вздорнов, М.М. Красилин, М.Н. Шаромазов. – Ферапонтово, 2001. – 24 с.
- Вздорнов, Г.И. Дух и плоть в искусстве Анатолия Слепышева / Г.И. Вздорнов // Анатолий Слепышев. Живопись и акварель. Каталог выставки. 23 августа – 15 сентября 2001 / сост. и предисл. Г.И. Вздорнов. – Ферапонтово, 2001. – С. 13–16.
- Вздорнов, Г.И. Ферапонтов монастырь и его художественные сокровища / Г.И. Вздорнов // Дионисий «живописец пресловущий». К 500-летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. – М., 2002. – С. 9–23.
- Вздорнов, Г.И. О летописи в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре / Г.И. Вздорнов // Дионисий «живописец пресловущий». К 500-летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. – М., 2002. – С. 31–35.

- Вздорнов, Г.И. Ферапонтов монастырь. Дионисий и его современники / Г.И. Вздорнов // Библиография. К 500-летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. – М., 2002. – С. 270–277.
- Вздорнов, Г.И. Историческое и художественное наследие Ферапонтова / Г.И. Вздорнов // Ферапонтовский сборник / Ред. Г.И. Вздорнов. Сост. М.Н. Шаромазов – Москва – Ферапонтово, 2002. – Вып. VI. – С. 16–22.
- Вздорнов, Г.И. Елизавета Борисовна Чижева (1913–1998) / Г.И. Вздорнов // Там же. – С. 389–393.
- Вздорнов, Г.И. Последний хранитель. / Г.И. Вздорнов // Там же. – С. 394–396.
- Вздорнов, Г.И. Об этой выставке / Г.И. Вздорнов // Художники в Ферапонтове. Каталог выставки. 4 февраля – 30 сентября 2002 г. / сост. Г.И. Вздорнов, Л.И. Коновалова, М.Н. Шаромазов. – Ферапонтово, 2002. – С. 5–8.
- Вздорнов, Г.И. Об издательской деятельности Музея фресок Дионисия / Г.И. Вздорнов // Издания Музея фресок Дионисия в Ферапонтове 1993–2002 / сост. Г.И. Вздорнов Л.И. Коновалова, М.Н. Шаромазов. – Ферапонтово, 2002. – С. 3–6.
- Вздорнов, Г.И. Шаромазов, М.Н. Старопечатные кириллические книги в Музее фресок Дионисия. 1538–1918. Каталог – путеводитель / Г.И. Вздорнов, М.Н. Шаромазов. – Москва – Ферапонтово, 2003. – 272 с.
- Вздорнов, Г.И. Русские музеи. Уникальные коллекции: Музей фресок Дионисия – бывший Ферапонтов монастырь / Г.И. Вздорнов // WAM (World Art Museum), 2004. – №12–13. – С. 40.
- Вздорнов, Г.И. Памяти Сергея Сергеевича Подъяпольского / Г.И. Вздорнов // Ферапонтовский сборник. / сост и ред. Г.И. Вздорнов. – М., 2006. – Вып. 7. – С. 452–456.
- Вздорнов, Г.И. Андрей Рублев и Дионисий Ферапонтовский / Г.И. Вздорнов // Там же.– С. 13–23.
- Вздорнов, Г.И. Заметки Николая Ивановича Исцеленова о Ферапонтовом монастыре и фресках Дионисия / Г.И. Вздорнов // Там же.– С. 352–360.
- Вздорнов, Г.И. Русская культура. Середина XIII–XV век // Лихачев Д.С., и другие. Вздорнов Г.И. Книги посетителей Ферапонтова монастыря. 1911–1969 / Г.И. Вздорнов. – М., 2011. – 207 с.
- Вздорнов, Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи / Г.И. Вздорнов. – М.: «Индрик», 2006. – 411 с.
- Вздорнов, Г.И. Василий Тимофеевич Георгиевский и его книга «Фрески Ферапонтова монастыря» / Г.И. Вздорнов // Сохранение росписей Дионисия 1502 года в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Материалы международной научно-методической конференции (13–15 сентября 2011 года, Кириллов-Ферапонтово). – М., 2012. – С. 21–28.
- Вздорнов, Г.В. Об итогах реставрации фресок Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря / Г.И. Вздорнов // Там же. – С. 117–122.

Публикации о Г.И. Вздорнове

Шаромазов, М.Н. Вздорнов Герольд Иванович / М.Н. Шаромазов // Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей заповедник. – М., 2004. – С.174 – 175.

Об авторе // Вздорнов, Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи / Г.И. Вздорнов. – М.: «Индрик», 2006. – С.410 –411.

Список печатных работ Герольда Ивановича Вздорнова. Изд. 2 испр. и доп. / сост М.М. Красилин, Н.Л. Подвигина. – М.: ГосНИИР, 2006. 54 с.

Савельев, Ю.Р. Вздорнов Герольд Иванович / Ю.Р. Савельев // Православная энциклопедия. – М., – Т. 8. – С. 105.

Вздорнов Герольд Иванович // Отечественная реставрация в именах. 1918 – 1991 гг. Библиобиографический словарь. – М., 2010. – Вып. 1. – С. 85.

В.Н. Новожилова
хранитель фондов Музея фресок Дионисия,
филиала Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
e-mail: ferapont-museum@mail.ru
<http://kirmuseum.org/>