

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»
филиал «МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»**

Научно-популярная статья

**Новые поступления 2015 года
Музея фресок Дионисия**

Н.П. Некрасова
Фото: И.С. Хоботов

2016

Музей Фресок Дионисия начал формировать свои фонды в 1993 году. За этот период в музей поступило более восьми тысяч предметов основного фонда и более двух тысяч предметов научно-вспомогательного фонда. Сформировались интересные коллекции старопечатных книг, графики, живописи, икон. Самую большую коллекцию составляют предметы прикладного искусства, быта и этнографии (фонд дерева, керамики, металла и тканей). Часть этих коллекций представлена в экспозициях, но большая часть хранится в фондах музея, благодаря которым обновляются экспозиции и проходят выставки. Ежегодно фонды пополняются новыми экспонатами.

В 2015 году в Музей фресок Дионисия поступило 127 предметов основного фонда и 31 предмет научно-вспомогательного.

Коллекция живописи музея небольшая, но представлена известными художниками из разных регионов. В 2015 году она пополнилась работами мастеров живописи Москвы, Санкт-Петербурга и Вологодской области.

В апреле – мае 2015 года в Музее фресок Дионисия прошла персональная выставка петербургского художника Александра Самуиловича Пастернака (1931–2012). Посетителям выставки были представлены живописные работы, тематически связанные с Русским Севером, Ферапонтовым и Кирилло-Белозерским монастырями, а также графика мастера. После закрытия выставки, Антониной Яковлевной Пастернак, вдовой художника, музею была подарена картина «Концерт в сельском клубе» (Фотография 1) и два эскиза к этой работе.



Фотография 1. Картина «Концерт в сельском клубе». МФД Ж-302.

Картина была написана в 1962 году после того, как Александр Самуилович побывал в Ферапонтове. Учеба в Средней художественной школе при институте имени И.Е. Репина, а затем и в самом институте сделали его профессиональным художником. В 1970 году он был принят в члены Союза художников СССР по секции живописи. А.С. Пастернак широко известен не только как художник, но и как сценограф.

Ежегодно студенты Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица проходят в музее практику. Бессменным руководителем практики является доцент кафедры монументально-декоративной живописи А.П. Демидов. У Александра Петровича скопился огромный материал, связанный с Ферапонтовым. Практически ежегодно Александр Петрович преподносит музею подарки, так и прошедший год не стал исключением. Благодаря ему фонд живописи пополнился жанровыми работами Н.А. Щепина и С.М. Симиной. Кроме того что эти работы имеют художественную ценность, они интересны и с исторической точки зрения, так как на них изображены преподаватели Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица, связанные с жизнью Ферапонта и непосредственно с Музеем фресок Дионисия: А.П. Демидов, В.Г. Леканов и А.Ю. Талащук.

После завершения практики проводятся выставки студенческих работ. И уже стало традицией, что лучшие работы после выставок поступают в фонды музея. В 2015 году сотрудниками музея были отобраны четыре акварельные работы с пейзажами Ферапонта трех студенток: Елизаветы Малыхиной, Ольги Пронкевич и Марии Соколовой.

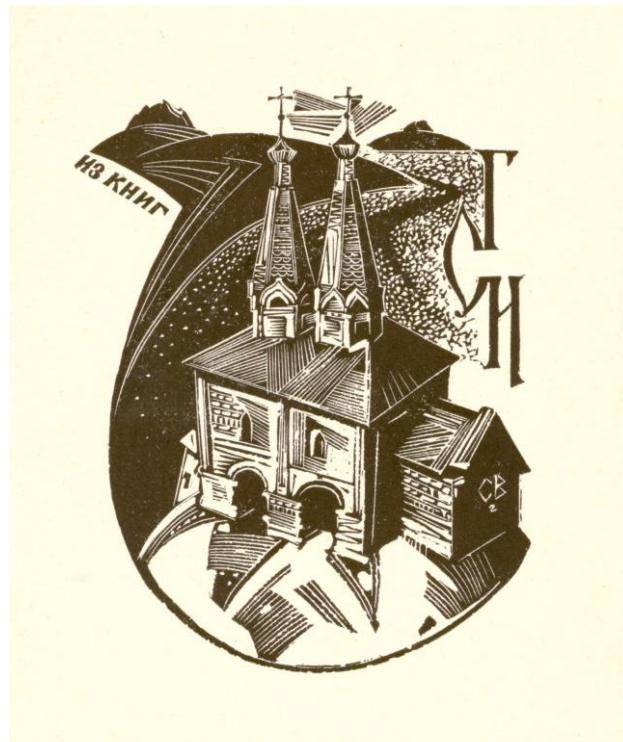
Имя Георгия Ивановича Попова известно многим представителям профессионального сообщества и любителям искусства. Пик популярности художника пришелся на 70–80-е годы XX века и сопровождался многочисленными персональными и групповыми выставками в музеях нашей страны и за рубежом. С 1980 года Георгий Иванович является членом Союза художников России. Произведения художника хранятся в фондах Вологодской областной картинной галереи, Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, Тотемского музейного объединения, краеведческих музеях Вологодской области, в частных коллекциях России и за рубежом. Художник работает в технике масляной живописи в жанрах пейзажа, натюрморта, сюжетно-тематической и бытовой картины. В предыдущие годы в коллекцию нашего музея поступили такие живописные работы художника, как «Бор Соколик. (За слободой)» и «Усть-Толшменский перевоз» (Село Красное). В 2015 году художник подарил музею работу «Осеннее одиночество» (Фотография 2).



Фотография 2. Картина «Осеннее одиночество» МФД Ж-266

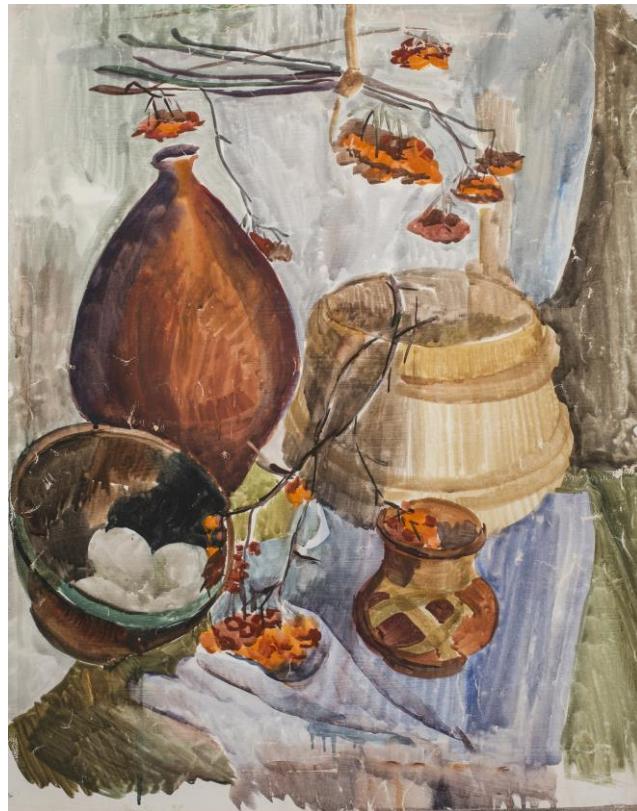
На картине изображен одинокий старик, сидящий на картофельной полосе, спиной к зрителю, смотрящий на плоды своего труда. В этом простом сюжете чувство осени жизни и ожидание расставания с этим прекрасным миром, где продолжают жить природа и труд человека.

Фонд графики насчитывает около 1300 предметов. В 2015 году фонд пополнился на 83 предмета. Большая часть – это экслибрисы из коллекции С.Г. Ивенского. Семен Георгиевич – искусствовед, коллекционер, музейный работник, художник, кандидат искусствоведения, член Союза художников России, а также автор книг, посвящённых искусству экслибриса, признанных во всем мире: «Мастера русского экслибриса», «Книжный знак». На его имя сделано более тысячи экслибрисов художниками разных стран. Это не первый его подарок музею – в фонде графики уже хранятся графические работы из коллекции Семена Григорьевича, которые периодически представляются на музейных выставках. Они выполнены такими известными художниками-графиками, как Ю.В. Кузнецов, К.С. Козловский, А.В. Сапожников, В.Ф. Сидоров и др. Тематика экслибрисов достаточно разнообразна, она отображает интересы владельца библиотеки. На некоторых экслибрисах запечатлены живописные и памятные места, в том числе встречаются и изображения храмов Ферапонтова монастыря (Фотография 3).



Фотография 3. Экслибрис С.Г. Ивенского. МФД ГР-1031

Чистякова Татьяна Александровна подарила музею два натюрморта: «Натюрморт с рыбой» и «Натюрморт с рябиной» (Фотография 4), выполненные в технике акварели.

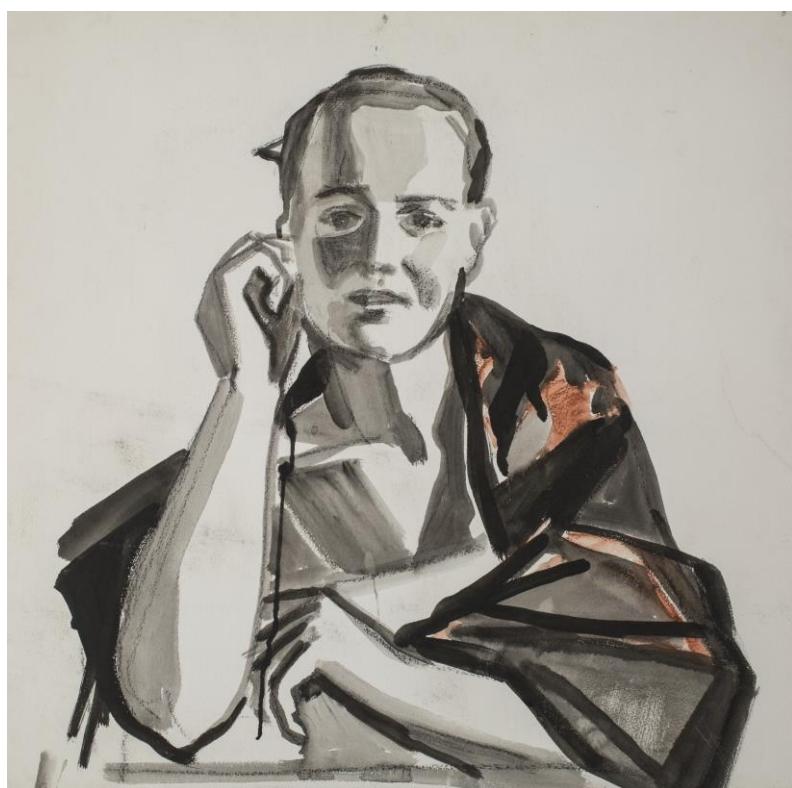


Фотография 4. Акварель «Натюрморт с рябиной». МФД ГР-1046

Татьяна Александровна окончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В.И. Мухиной. Постоянно живет и работает в Вологде с 1979 года. Руководила детской студией керамики «Синяя птица». Татьяна Александровна художник декоративно-прикладного искусства (художественная керамика), член Союза художников России с 1978 года, заслуженный художник РФ с 2007 года.

Произведения мастера экспонируются на всероссийских, межрегиональных, областных и международных выставках, находятся в коллекциях Вологодской областной картинной галереи, Вологодского музея-заповедника, Кирилло-Белозерского музея-заповедника, Череповецкого музейного объединения, Камчатского областного художественного музея, в частных коллекциях в России и за рубежом. В фондах Музея фресок Дионисия хранятся не только произведения из керамики – декоративные панно, пластины, посуда, но и графические работы, посвященные в основном жителям деревни Леушкино.

На рисунке, подаренном Марией Николаевной Андроновой изображена местная жительница – Надежда Николаевна Виноградова (Фотография 5), которая долгие годы работает в Музее фресок Дионисия. Рисунок выполнен известным русским художником, мастером живописи, представителем «сурового стиля» – Николаем Ивановичем Андроновым.



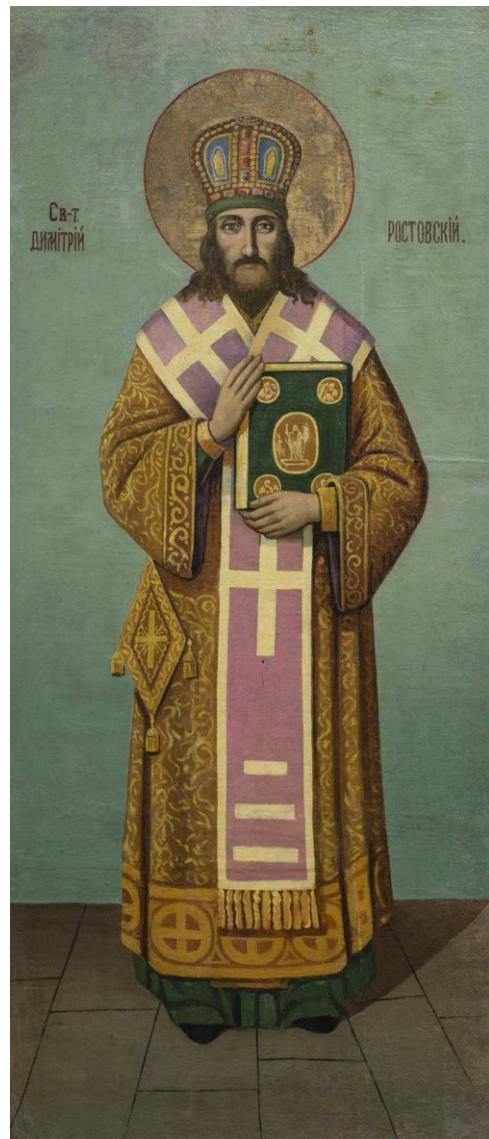
Фотография 5. Рисунок «Надя Виноградова». МФД ГР-1049

Николай Иванович родился в Москве 30 апреля 1929 в семье профессора математических наук. В 1943–1948 учился в Московской средней художественной школе, затем поступил в Институт имени И.Е. Репина в Ленинграде. Вернувшись в Москву, продолжал обучение в Институте имени В.И. Сурикова (1952–1954).

Завоевал известность картиной Плотогоны (1961, Третьяковская галерея). Работал как живописец-монументалист (фреска и мозаика в интерьере кафе «Печора» (совместно с женой, художницей Н.А. Егоршиной, 1967 и 1977), огромная мозаика на тему революции 1917 на фасаде кинотеатра «Октябрь» (совместно с А.В. Васнецовым и В.Б. Элькониным, 1967), мозаичное оформление интерьера издательства «Известия» (совместно с А.В. Васнецовым, 1978). За последнюю работу в 1979 году авторам была присуждена Государственная премия СССР. С 1992 года вёл мастерскую в Московском художественном институте имени Сурикова. Там же возглавлял созданную по его инициативе кафедру композиции. Принимал участие в оформлении станций метро «Крестьянская застава» и «Савеловская».

Основным же направлением художника оставалось станковое творчество, связанное с творческими командировками. Главным источником мотивов для него с годами стало Ферапонтово, где он оборудовал летнюю студию. Образы русского Севера составили многолетний цикл. Кроме пейзажей, написанных с колористическойдержанностью и драматической напряженностью, Николаем Ивановичем было написано много портретов местных жителей и автопортретов.

Фонд икон не так часто пополняется экспонатами, поэтому для музея это каждый раз событие. Ольгой Фроимовой Владимировой, заведующей отделом реставрации Государственного Исторического музея, подарена икона-портрет XIX века, написанная на холсте, на которой святитель Димитрий Ростовский изображен в полный рост. Перед тем как передать экспонат в музей, Ольга Фроимовна провела полную реставрацию иконы (Фотография 6).



Фотография 6. Святитель Дмитрий Ростовский. МФД Ж-268

Долгие годы музей сотрудничает с Обществом друзей Музея фресок Дионисия. В 2015 году, благодаря этой организации, фонд старопечатных и рукописных книг пополнился экспонатами XIX века – две книги крюкового письма: «Ирмологий» и «Апокалипсис», которая украшена значительным количеством цветных иллюстраций, а также старопечатная книга кириллической печати «Размышление в день светлого Воскресения».

Всеми богатствами, которыми владеет, музей обязан собирателям, коллекционерам и дарителям. Безвозмездная передача документов, личных вещей, предметов материальной культуры – одна из важных составляющих развития музеиных фондов. Принося вещи в музей, люди продлевают им жизнь и оставляют память для потомков. Не всех дарителей удалось упомянуть, но музей выражает всем свою искреннюю признательность и благодарность за личный вклад в сохранение культурного наследия.

Н.П. Некрасова
хранитель фондов
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
филиала «Музей фресок Дионисия»
e-mail: Nekras.Nina@mail.ru
www.kirmuseum.org