

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

научно-популярная статья

**В Музее фресок Дионисия прошла международная
акция «Ночь в музее»**

Е.А. Кивелёв

«Ночь в музее» – это ежегодная международная акция, основными целями которой являются привлечение внимания общественности, в особенности детей и молодёжи, к музеинм ресурсам, демонстрация потенциала современных музеев и пробуждение интереса к культуре. Впервые подобная акция была проведена в Берлине в 1997 году. А в 1999 году она состоялась во Франции по инициативе министерства культуры и коммуникаций этой страны, правда имела тогда другое название – «Весна музеев». Датой ее проведения было выбрано 18 мая, так как в этот день отмечается Международный день музеев. В 2001 году в этой акции уже участвовало 39 стран Европы и Америки, а в 2005 году «Весна музеев» переросла в «Ночь музеев». В России первым учреждением культуры, который распахнул свои двери для посетителей ночью в 2002 году, стал Красноярский музейный центр. В 2007 году к акции присоединились Московские музеи, а через год музеи северной столицы. С каждым годом все больше и больше людей стремятся поучаствовать в акции «Ночь в музее» и тем самым приобщиться к истории и культуре.

Не остался в стороне от этого культурного мероприятия и Музей фресок Дионисия. Вот уже пятый год подряд он открыл свои двери для посетителей в вечернее время.



Фотография 1. Вид на Ферапонтов монастырь.

21 мая 2016 года в Музее фресок Дионисия прошла международная акция «Ночь в музее». Одной из центральных тем акции стал год российского кинематографа. В ризнице Трапезной палаты были показаны документальные фильмы, касающиеся деятельности музея:

«Дионисий» – фильм - лауреат Государственной премии России в области литературы и искусства за 2003 год. Фильм повествует о биографии и творениях великого художника Древней Руси Дионисия Московского и его артели, живших во второй половине XV – начале XVI веков в эпоху Ивана III. В 2002 году исполнилось 500 лет со времени создания Дионисием единственного полностью уцелевшего ансамбля фресковой живописи Древней Руси – Рождественского Собора Ферапонтова монастыря. С 2000 года памятник включён в список всемирного наследия ЮНЕСКО, – единственный на территории Вологодской области.



Фотография 2. Показ документального фильма «Дионисий».

«Быль монастырская» – посвящен истории Кирилло-Белозерского монастыря, одного из крупнейших в России. История Кириллова монастыря богата драматическими событиями, выдающимися личностями, удивительными фактами.

«Сохраняя прошлое» был снят к 90-летию Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Он знакомит с одной из крупнейших сокровищниц России. Повествование о музейных коллекциях и уникальных памятниках архитектуры тесно переплетается с рассказом о переменчивой судьбе Кирилловской обители, которой в своё время покровительствовал сам Иван Грозный. В фильме представлен и Музей фресок Дионисия, расположенный в стенах Ферапонтова монастыря – объекта мирового культурного наследия.

Кроме кинолектория, который длился на протяжении всей акции до 21.00, сотрудники музея подготовили историческую игру-поиск (квест) «Загадки Ферапонтова монастыря», которая знакомила посетителей в игровой интерактивной форме с историей появления памятников архитектуры на территории Ферапонтова монастыря, с их особенностями строительства и появления. Участникам игры нужно было отвечать на вопросы, спрятанные в конвертах на улице и в экспозициях музея. Каждый вопрос был связан друг с другом, и без ответа на один из вопросов не возможно было дойти до финиша. Ответив на все вопросы, участникам необходимо было собрать пазл из 12 частей, что удалось далеко не каждому участнику. В итоге посетители данного мероприятия познакомились с историей Ферапонтова монастыря и закрепили свои знания.

Сотрудниками музея была проделана огромная работа по подготовке вопросов, составлению маршрута и оформлению содержания игры-поиска (квеста) «Загадки Ферапонтова монастыря».

Также, всем желающим был представлен новый каллиграфический мастер-класс «От устава Древней Руси до скорописи России», посвященный Дню славянской письменности и культуры. Участники на практике изучили эволюцию русского письменного шрифта от древнерусского устава XI века до скорописи XVI века в конце создали памятную открытку.



Фотография 3. Участники мастер-класса «От устава Древней Руси до скорописи России».

Кульминацией акции стало увлекательное путешествие «Тайны церкви Благовещенья XVI века» по закрытым фондам Музея фресок Дионисия. Путешествие по тёмным узким лестницам в поисках тайной комнаты в церкви Благовещенья XVI века увлекло не только маленьких детей, но и взрослых. Участники смогли узнать о жизни и быте монахов Ферапонтова монастыря, о том, что тайные комнаты и тайники

существовали и существуют до сих пор в древних монастырях, и тот кто сумел найти тайник, тот смог увидеть монастырский клад собственными глазами. Данное мероприятия вызвало большой интерес у посетителей. Возникло множество вопросов, на которые участники получили ответы.



Фотография 4. Участники увлекательного путешествия «Тайны церкви Благовещенья XVI века».

Акция собрала ценителей, творческих людей и неравнодушных к музейной деятельности посетителей. Мы рады видеть каждого посетителя в нашем музее. Мы ждём вас и готовим для вас интересные и увлекательные мероприятия.



Фотография 5. Посетители акции в Соборе Рождества Богородицы.

Экспозиции музея в этот вечер были открыты до 22:00 и посетить их можно было совершенно бесплатно. Этой возможностью воспользовались гости из Кириллова, Вологды, Москвы и Санкт-Петербурга, которые любовались фресками Дионисия в Соборе Рождества Богородицы, знакомились с историей монастыря в Трапезной палате и церкви Преподобного Мартиниана.

Е.А. Кивелёв

Заведующий отделом экскурсионно-методической работы
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника
филиал «Музей фресок Дионисия»

[e-mail: ferapontovo-mfd.excurs@mail.ru](mailto:ferapontovo-mfd.excurs@mail.ru)

<http://kirmuseum.org/>