

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научная статья
Хлудневская и плешковская игрушки в
собрании
Кирилло-Белозерского музея-
заповедника

А.В. Веденина

Из всей коллекции глиняной игрушки в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника выделяются небольшие по численности, но не менее известные – хлудневская и плешковская игрушки. Всего в музейном собрании 19 предметов этих центров. В основном они были приобретены в 1995 и 2002 годах у жителя города Череповца Дмитриева Сергея Александровича¹. С 1980-х годов музей проводит планомерную работу с народными мастерами и коллекционерами, что позволяет регулярно пополнять коллекции.

Игрушки хлудневских и плешковских керамистов были представлены на выставках музея: «Глиняное чудо» (1995–1999), «Мир игры» (2001). На данный момент экспонаты можно увидеть в Открытом фонде керамики Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

Глиняная игрушка мастеров д. Хлуднево Думиничского района Калужской области в фондах музея представлена свистульками в количестве одиннадцати предметов. Традиционно в Хлуднево делали два типа игрушек: игрушки-свистульки с отверстием для свиста на одном конце и фигурками животного или человека – на другом, и «грематухи» – погремушки в виде женской фигурки, которые еще называли – «бабы». Для создания шуршащего звука при лепке под колокол юбки закладывали несколько комочков глины, после чего дно юбки замазывали и игрушку обжигали. Глиняные шарики издавали звук, как у погремушки. «Грематухи», к сожалению, не представлены в музейном собрании



Фото 1. Игрушка-свистулька «Птичка с птенчиком» К 1411

керамики.

Хлудневская игрушка долгое время не была широко известна. Первые гончары этой деревни лепили посуду и строительную керамику. Из остатков глины женщины изготавливали глиняную игрушку, которую продавали на ярмарках. Собрать и коллекционировать хлудневскую игрушку начали с конца 60-х годов XX века, поэтому самые ранние изделия не сохранились в коллекциях музеев. В 1974 году было издано правительственное «Постановление о народных художественных промыслах»² и тогда хлудневской игрушкой стали интересоваться искусствоведы.

В это время в хлудневском художественном промысле трудились такие местные мастерицы, как Т.И. Романова, А.Ф. Гаврикова, М.В. Самошенкова, А.Ф. Трифонова и другие. В коллекции Кирилло-Белозерского музея-

заповедника есть две игрушки, авторство которых не установлено. Это игрушка-свистулька «Птичка с птенчиком» (К 1411) и игрушка-свистулька «Олень» (К 1412). Автор первой игрушки – Трифонова Аграфена Федоровна (1903–1992), ставшая учителем для многих современных мастеров. Именно благодаря ей в хлудневской игрушке появилось «дерево» – собирательный образ природы, так называемое «Древо жизни». Оно существует в разных вариантах: с птицами, с гнездами, с барыней, с животными, может иметь ноги, птичье гнездо и т.д. В игрушке «Птичка с птенчиком» можно увидеть образ дерева: в верхней части предмета изображена птица с пышным хвостом, символизирующим древесную крону, к которой прижат птенец, что может говорить нам о преемственности в природе. Далее фигура переходит в ствол, опирается на две ноги спереди и заканчивается хвостом-свистулькой сзади. Игрушка датируется 1979 годом.



Фото 2. Игрушка-свистулька «Олень» К 1412

Хлудневским мастерицам свойственно обобщение образов, поэтому иногда очень трудно понять, что за животное символизирует та или иная игрушка. Это мы можем увидеть и в игрушке «Олень» (К 1412), автор которой – Самошенкова Мария Васильевна (1918–2004), никогда не скрывала секретов своего мастерства и была наставником для молодых мастеров. Игрушка «Олень» в музейном

собрании ее авторства датируется 1979 годом. В верхней части игрушки представлена стилизованная морда оленя с ветвистыми рогами (крона дерева), далее туловище переходит в ствол (наземный мир) и опирается на ноги, которые могут символизировать корни – знак подземного мира.

Все остальные экспонаты, относящиеся к работам хлудневских мастеров, были выполнены в 1990-е годы и, к сожалению, в книге поступлений не указаны их авторы. На самих игрушках нет клейм, записей, по которым можно было бы их точно атрибутировать.

Из представленных в музее игрушек, мы видим традиционный набор сюжетов: конь, коза, всадник, олень, улитка, собака. Исследователь хлудневской игрушки С.И. Личенко пишет: «... предельно обобщены и примитивны по способу лепки, невелики по размерам, но это не лишает их определенной монументальности, скорее значительности. Фигурки статичны, фронтальны, части тела не расчленены в едином

грубовато вылепленном объеме <...> подобные игрушки специалисты относят к примитивной народной пластике, не в отрицательном смысле неумения и беспомощности, а в плане художественного примитива как особого способа образного воплощения мира, основанного на наивном, непосредственном восприятии окружающей действительности».³

Обобщенной, архаичной лепке хлудневской игрушки соответствует и роспись, украшающая предметы. Она легкая, штриховая и точечная. Чаще всего расписывают не всю игрушку, а отдельные ее детали, в росписи преобладают волнистые, зигзагообразные линии, солярные знаки, ромбы, квадраты, кресты. Основным цветом игрушки является натуральный фон глины. В процессе обжига глина теряет природную окраску и становится бело-розовой, с мягкими оттенками серого и жёлтого. Хлудневские мастерицы используют от четырех до пяти цветов: красный, малиновый, синий, зелёный, реже жёлтый.

Сегодня хлудневская игрушка выходит все больше на коммерческую направленность, мастера выполняют специальные заказы для музейных собраний, для частных коллекционеров. Игрушка стала крупнее, сложнее, декоративнее, сопровождается обилием лепных деталей. Появляются новые мастера. В Калуге функционирует учебный центр «Глиняная игрушка», руководитель которого А.А. Лондарев, народный мастер России, ученик М.В. Самошенковой. Основная задача центра – освоение и сохранение традиций промысла хлудневской игрушки.

Восемь игрушек-свистулек в коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедника происходят из Орловской области деревни Плешково Ливенского района. Игрушечный промысел в этой деревне известен с XVII века. Глина в этих местах розовая, с блестящими вкраплениями слюды, что придает ей после обжига красивый оттенок, а пористость материала – то свойство, которое подсказало решение мастерам в декоре игрушки. Краска, впитываясь, оставляет на плешковских игрушках светлые нежные тона, красиво сочетаясь с необычным природным цветом глины, убирает интенсивность красок. Изготовление плешковской народной игрушки относится к промыслам, обходившимся без краски, или же, использующих краску очень мало. В росписи преобладают мелкие мазки, свободные пятна, полосы, основные цвета – красный, синий, зеленый. Первоначально краски для плешковской игрушки были естественного происхождения. Например, из тертого кирпича получали красный цвет, а из лопуха – зеленый. Современные мастера используют синтетические анилиновые краски.



Фото 3. Игрушка-свистулька «Нянька». К 1684

Плешковский промысел постигла судьба многих кустарных центров. К концу 1950-х годов он практически прекратил свое существование. Вторая жизнь его началась во второй половине XX века, во многом благодаря мастерицам-игрушечницам Ольге Даниловне Малютиной и Александре Михайловне Иваниловой. Сегодня продолжают традиции плешковского промысла ученики А.М. Иваниловой – народные мастера Александр Викторович Фролов, Наталья Николаевна Фролова и их дети. Фроловым удалось познать секреты старинного ремесла, придать своим работам тот колорит, который был присущ плешковской игрушке. Именно работы этих авторов и представлены в коллекции глиняной игрушки Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

Плешковская игрушка никогда не отличалась особым многообразием сюжетов, в основном это женские фигурки, всадники, солдаты, животные и птицы. Игрушки грубоваты и несколько примитивны по технике исполнения, но, тем не менее, они обладают особой выразительностью. По мнению И.Я. Богуславской, исследователя глиняной игрушки, «...подобный способ предельного обобщения образа при простейших, даже примитивных средствах его воплощения характерен для крестьянского искусства вообще и для глиняной игрушки в особенности. При всей определенности внешнего облика любой глиняной игрушки, по своему содержанию она неоднозначна, а многолика. Обобщение в ней почти равно условному знаку, символу, дающему ключ к пониманию самого существа изображения, но позволяющему «читать» его произвольно и домысливать по своему усмотрению»⁴.

Главными в плешковской игрушке были и остаются женские образы. Они статичны, минимально проработаны, основное отличие их – это то, что «бабы» одноруки. Намеченная правая рука, как правило, отставлена в сторону и представляет собой свисток. Левая рука, примазанная отдельно, прижимает к груди ребенка. Три дырочки на плоском лице передают глаза и рот. Роспись плешковской «бабы» в основном состоит из соляных знаков – двойной крест, пятна с мелкими точками.

В музейном собрании представлена одна такая



Фото 4. Игрушка-свистулька «Русалочка». К 1728



Фото 5. Игрушка-свистулька
«Домовенок». К 1707

игрушка под названием «Нянька» (К 1684), но в литературе существует и второе название «Баба с ребенком», автором которой является Н.Н. Фролова. Наталье Николаевне принадлежит и «Русалочка» (К 1728), что является новым образом в традициях плешковской игрушки. Интересна она тем, что туловище фигурки напоминает птицу, а голова женщину. Нетипичным для традиционной плешковской игрушки считается и сюжет «Домовенок» (К 1707), придуманный Фроловыми. С первого взгляда он напоминает скорее медведя, чем домового. Медвежьи уши, морда, лапы, и лишь процарапанная мастером борода, что может указывать на образ домовенка. Во всем этом мы видим свойственную плешковской игрушке особенность – условность. Мастера не стремятся передать достоверность образа, здесь вполне осознанная обобщенная передача.

Подводя итоги, стоит отметить, что игрушки этих двух центров как самобытное явление народного искусства складываются из творчества конкретных мастеров. Но художественный опыт многих поколений, безусловно, в них преобладает. Игрушкам Хлуднева и Плешкова присуща простота и компактность формы, предельная обобщенность образов, которым соответствует неявная роспись. В орнаментах игрушек этих художественных центров преобладают солярные знаки и символы плодородия. Современные мастера разрабатывают новые сюжеты, но лепят по-прежнему в рамках традиций, соединяя самые разные пластические элементы. Глиняная игрушка отражает естественное развитие народной эстетики в наши дни, в ней удивительно органично уживаются укоренившиеся веками традиции с элементами новейшей художественной культуры. Традиционность и вместе с тем динамичность, широта общекультурных связей и сегодня обеспечивает жизненность народной игрушки.

А.В. Веденина
научный сотрудник
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника

Список литературы

1. Блинов Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке. М.: Детская литература, 1977. – 190 с.
2. Блинов Г. География русской глиняной игрушки // Наука и жизнь, 1971. – № 9. – С. 97–99.
3. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, 1975. – 142 с.
4. Дайн Г. Игрушечных дел мастера: Кн. Для уч-ся. – М.: Просвещение. 1994. – С. 234–260.
5. Кузнецова О. Хлудневская игрушка // Народное творчество, 2006. - № 1. – С. 27–31.
6. Личенко С.И. Народное искусство Калужского края XIX–XX веков. Калуга, 2001. – с. 92–108.
7. Личенко С.И. Хлудневская игрушка. Типология, стилистика, бытование // Родная старина. Материалы II и III научно-практической конференции. – Калуга, 2001. – С. 139–152.
8. Мельников Г.П. Хлудневская игрушка // Живая старина, 2003. № 2. – С. 27–28.
9. Никишин Г.П. Прошлое и настоящее хлудневской игрушки // Живая старина, 2003. № 2. – С. 29–30.
10. Фролова Н.Н. «Там чудеса...»// Народное искусство, 2008. – № 6. – С. 10–13.
11. Хохлова Е.Н. Керамическая игрушка // Сборник трудов. Вып. 1. – М., 1962. – С. 125–148.

¹ ОПИ КБИАХМЗ ДПА ОП 3. Д.13. Л. 43 – 47., Д. 63. Л. 135-145.

² Постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» от 17 декабря 1974 года/ Справочник партийного работника. Вып. 15. – М., Политиздат. – 1975. – С. 382–386.

³ Личенко С.И. Народное искусство Калужского края XIX–XX веков. Очерки – Калуга, 2001. – С. 100.

⁴ Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, 1975. – С. 9.