

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный
музей-заповедник»

Научная статья
Домотканые половики
в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника

И.В. Романова

В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике хранится коллекция домотканых половиков, сформированная за полвека. Первые два половика были приобретены еще в 1957 году, в настоящее время в коллекции находится более 150 произведений деревенских ткачих.

Основная часть коллекции была приобретена экспедициями музея в 1970–1980-х годах. Начиная с 1965 года, половики приобретались музеем ежегодно вплоть до 90-х годов. В 1976 году, когда сотрудники музея в пяти экспедициях обследовали районы Вологодской области, был приобретен 21 половик, что существенно пополнило коллекцию.

Все собрание половиков в музее можно разделить по районам, в которых эти половики приобретались. Кирилловские половики – их 61 экспонат, вожегодские – 25, из Белозерского района привезено 16 напольных дорожек и 13 половиков из Вашкинского района. Тарногская коллекция состоящая из восьми половиков была привезена экспедициями 1976–1977 годов. Немногочисленными являются Череповецкая коллекция – всего четыре половика, коллекции Кадуйского и Вологодского районов представлены каждый тремя половиками. Из Бабушкинского района в коллекции музея только один половик.



1. Половик. 1979
Автор А.И. Чечвина

Кроме экспонатов из Вологодской области в музейной коллекции представлены семь половиков из Архангельской области.

Из 154 половиков плохо атрибутированы только пять. У всех остальных экспонатов известен автор, год исполнения, место бытования, а также удалось найти дополнительную информацию в экспедиционных документах.

Из дневниковых записей экспедиции 1987 года в Вожегодский район стало известно, что А.И. Чечвина (1917 г.р.) из деревни Нижняя, у которой в музей купили два половика «ткет много и у половины деревни ее половики настланы». (Фото 1). В этой же экспедиции «в деревне Ручьевская купили у Н.М. Мягковой (1916 г.р.) половик. Ткет много, давно, продает охотно и даже

наваливает», а «рядом в крайнем доме женщина тоже ткёт половики с узором в шашечный ромб, но продавать отказалась».¹

В дневниках есть записи и об авторах половиков, приобретенных музеем. Так, в дневнике экспедиции 1985 года в Шольский сельсовет Белозерского района сделана запись: «В деревне Мартыново одна из женщин ткёт половики, Н.В. Маслова, 1923 г.р. Очень стеснялась показать свою работу, потому что только учится».² Участниками экспедиции у нее было куплено два половика.

Об авторах половиков упоминается и в дневнике экспедиции 1983 года в Каргопольский район Архангельской области: «В следующей деревне Лукино из трех домов лишь в одном доме А.Д. Кочергиной (1913 г.р.) оказались интересные нам вещи: половики хорошего качества...». У этой ткачихи в музейную коллекцию был приобретен один половик.

У Е.М. Роговой (1915 г.р.), «которая ткёт половики приятной расцветки» также был куплен один половик.³

Некоторую информацию о половиках удалось найти, пересматривая акты поступлений. Например, об одном из вожегодских половиков в акте указано, что такой узор (Фото 2) мастерицу (М.А. Кузнецову (1912 г.р.)) научила ткать ее сестра, жившая на Урале.

Большая часть половиков в коллекции выткана в 1970–1980-е годы XX века. Для их изготовления использовали старые фабричные ткани, изредка в утке (подготовленных полосках ткани) использовали очесы льна или конопли (*изгребья, отрепья*), лыко, иногда шерсть. Ткань резали на узкие длинные лоскуты, которые перед началом работы могли подкручивать на веретене. Таким образом, полоска ткани становилась прочнее, а



поверхность половика выглядела ровнее. Мастерицы, чередуя цвет и ширину полос, используя оригинальные технические приемы, создавали очень красочные, декоративные произведения. Половики или «дорожки», как их еще называли, делали на ткацких станах, или кроснах, доставшихся мастерицам от их матерей, бабушек, иногда и прабабушек.

2. Половик. 1981
Автор М.А. Кузнецова

Использование старых тканей для изготовления половиков отвечало традиционному мировоззрению крестьян. Повсеместно у русских такой прием существовал для изготовления детской одежды и кукол, что было связано не столько с экономией, сколько с представлением простых людей о положительном влиянии старых изношенных вещей на здоровье детей.

Дорожки чаще ткали на двух нитченках. На ткацком стане нитченки представляют собой комбинации из системы двух рядов, переплетенных в середине, петель, натянутых между двумя противоположными палочками, предназначенных для подъема нитей основы. В основу (нити, расположенные параллельно друг другу и идущие вдоль ткани) брали толстые прочные нити: хлопчатобумажные, льняные, конопляные. Для ткачества половиков существовало специальное бёрдо, один из основных рабочих органов ткацкого станка, в виде гребня с крупными зубьями. Нити основы в зубьях распределялись с небольшой плотностью.

Декоративный эффект текстильных изделий из коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедника достигается, в основном, за счет смены цвета утка в процессе ткачества. Самые распространенные дорожки в коллекции – полосатые. По способу построения полос их можно разделить на регулярные и нерегулярные. Регулярный способ построения полос предполагал некий цветовой или ритмично повторяющийся рисунок. При нерегулярном построении каждая полоса имеет свою ширину, а в порядке их чередования не существует никакой системы, или полосы так часто меняются, что создают сплошное живописное поле.

Для создания более сложных узоров существовали другие способы ткачества: ручные переборы, оборачивание, различные варианты закладного ткачества.

В коллекции немало половиков вытканых с применением дополнительного утка, когда поверх уже проброшенного основного утка по задуманному рисунку закладывается полоска той или иной длины, определённого цвета. В результате на лицевой поверхности половика

возникают ромбы, городчатые ромбы – «жуки» (Фото 3), банты, горошины (Фото 4).

С помощью закладов создаются половики с махровой поверхностью. Такой прием часто использовался для изготовления свадебных вещей, где ворсистая поверхность, подобно меху, символизировала богатство и плодородие.

В 1970-е годы ткачихи, создавая узоры, пытались украсить свои половики цветочными мотивами.

На большинстве дорожек в коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедника в качестве дополнительного декора используется прием «косички». Для этого брали две полосы ткани контрастного цвета (обычно красную и белую или черную и белую) и скручивали их вместе, получая полосу с четкими штрихами, после чего пробрасывали ее в зев основы.

Половики ткали разной длины. Самый длинный шестиметровый половик в коллекции музея привезен из деревни Суховерхово Кирилловского района. Половик был приобретен музеем в 1968 году у А.Н. Долгановой (1938 г.р.).

Самый короткий половик, всего 101 сантиметр, выткан А.А. Чекановой (1918 г.р.) из поселка Первомайский Вашкинского района. Этот половик был приобретен во время экспедиции 1984 года.

Ширина половиков колеблется от 43 до 80 см. Причем, половики, вытканые до 70-х годов, уже, чем вытканые в более позднее время. Потому что первые половики начинали ткать на бердах, предназначенных для ткачества льняного полотна, ширина которого составляла около 40 см. Позднее берда стали перебирать, из двух делали одно. Такие широкие берда были предназначены только для изготовления половиков.



3. Половик. 1982
Автор Е.Н. Фролова



4. Половик. 1982
Автор М.К Карзуничева

Половики являются тем направлением традиционного ткачества, которое существует и по сей день. На основе традиционных половиков в наше время возникло новое направление – сюжетное народное ткачество. В музее хранятся сюжетные произведения одной из самых известных вологодских ткачих Е.В. Пановой (1907 г.р.) «Георгий Победоносец», «Церковь», несколько работ кирилловской мастерицы Л.А. Черепановой (1964 г.р.) «Надвратные церкви Ферапонтова монастыря», «Казанская башня», небольшие произведения М.А. Алексеевой (1938г.р.) из деревни Яршево «Ферапонтово. Осень.», «Яблони в цвету. Май».

По сравнению с тканями, традиционно создававшимися для полотенец, скатертей и одежды, исполнение половиков требует меньшего умения и времени. Но богатая фактурой поверхность, красочность, очарование образа, возвращающего нас в детство – плодотворная почва для художников и ремесленников. Благодаря свободе и фантазии, свойственным современному исполнению, половики нашего времени – это и копии традиционных, и различные авторские интерпретации на уровне формы, материала, техники. И благодаря этому разнообразию современные мастера создают ту самую связующую нить, по которой половики снова вернулись в наши дома в качестве красивого, стильного, создающего уют и тепло предмета – символа нашей культурной традиции.

Список литературы

1. Белов, В.И. Лад: Очерки о народной эстетике/ В.И. Белов.— Москва: Мол. Гвардия, 1982.
2. Комарова, С.В. «Дороги Праскевы»: выставка в российском этнографическом музее / С.В. Комарова, Е.Л. Мадлевская // Живая старина. — 2003. — №4.
3. Мужики и бабы: Мужское и женское в русской традиционной культуре. Иллюстрированная энциклопедия / Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Т.А. Зимина и др. — СПб: Искусство — СПб, 2005.
4. Основы художественного ремесла/ под ред. В.А. Барадулиной, О.В. Тангус, М., 1978.
5. Семенова, Т.С. Народное искусство и его проблемы (Очерки)./ Т.С. Семенова.— Москва: «Советский художник», 1977.
6. Сорокина, Н.А. Узорное ткачество/ Н.А. Сорокина //Народное искусство Каргополья: сб. статей. — СПб., 2006.
7. Шангина, И.И. Русский традиционный быт: Энциклопедический словарь./ И.И. Шангина.— СПб: Азбука-классика, 2003.
8. Чуракова, С. Ручное узорное ткачество / С.Чуракова // Народное творчество.- 2006.-№4.
9. Чуракова, С. Виды ручного узорного ткачества: закладное ткачество, пестрядь, браное ткачество, выборное ткачество, ажурное ткачество/ С.Чуракова // Народное творчество. — 2006.-№5.

И.В. Романова,
научный сотрудник
сектора хранения экспозиций и выставок
экспозиционно-выставочного отдела
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника

¹ КБИАХМЗ ОПИ ДПА Фонд 2, Опись 2, ед. хр. 501.

²КБИАХМЗ ОПИ ДПА Фонд 2, Опись 2, ед. хр. 524.

³КБИАХМЗ ОПИ ДПА Фонд 2, Опись 2, ед. хр. 388.