

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

Новые поступления произведений из кружева

Н.В. Красильникова

2016

В 2015 году в коллекцию «Народные ткани» Кирилло-Белозерского музея-заповедника поступило более 40 предметов. Среди них – несколько кружевных произведений, обращающих на себя особое внимание: панно «Архангел», «Победа», скатерть «Золото русских полей». Выполнены они знаменитыми вологодскими мастерицами, проработавшими более двадцати лет в Вологодском кружевном объединении «Снежинка» – Ангелиной Николаевной Ракчеевой и Галиной Никитичной Мамровской. За годы своей деятельности они создали огромное количество кружевных изделий, получивших известность по всему миру и завоевавших многочисленные награды.

Одним из самых замечательных произведений является панно, созданное Г.Н. Мамровской к 70-летию победы в Великой Отечественной войне. Оно так и называется – «Победа» (фото 1). Тема войны в произведениях искусства была и остается актуальной. Ведь сколько бы ни прошло десятилетий, нельзя забывать о разрушенных нацистами городах и селах, уничтоженном народном хозяйстве, гибели миллионов людей и разрушении бесценных памятников. Многие представители нового поколения имеют слабое представление о той войне и колоссальном значении Великой Победы для всей планеты. Наша общая задача – не дать им забыть об этом историческом событии, помнить о мужестве, отваге и преданности героев родной стране.

Именно эту идею хотела воплотить в своем произведении художник Галина Никитична. Композиция панно отличается точным решением замысла автора, несет в себе огромное значение. В центре – стилизованное изображение женщины, олицетворяющей Победу. Она представлена в полный рост, в платке и сарафане, в ее руках – венок из цветов и листьев. Это дань подвигу наших предков, признание того, что без них не было бы нас. Поле сарафана заполнено цветущими побегами, хлебными колосьями – символами возрождения жизни. На фоне пышного плетешкового узора просматриваются купола храмов, уничтоженных во время войны. Внизу – изображения опустевших во время войны домов, которые скоро вновь оживут и наполнятся детскими голосами. Цветущие побеги устремлены вверх, к новой спокойной и мирной жизни. Вверху, под аркой, – пять колоколов, звонящих в память о павших. Все

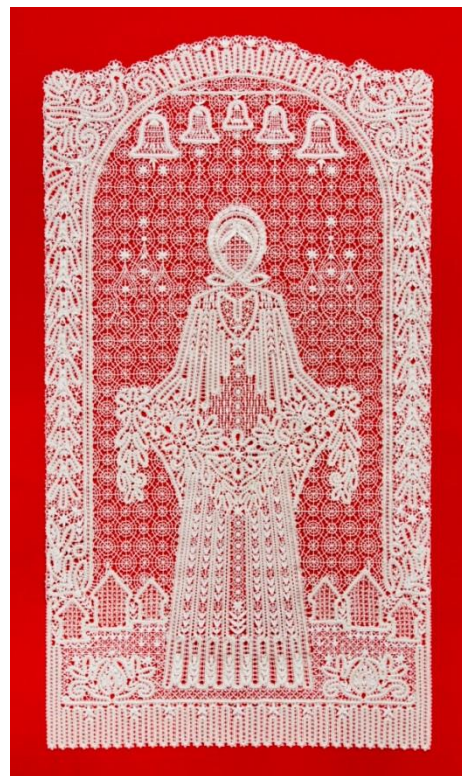


Фото 1

изображение обрамляет кайма с лавровыми ветвями по бокам – символом триумфа, победы и мира. В верхних углах изображение голубей – птиц мира. Внизу – девять пятиконечных звезд, символизирующих звезды на погонах, награды воинам.

Панно исполнено из белых льняных нитей в традиционной сцепной технике. Оно выглядит очень торжественно и оставляет неизгладимое впечатление.

Создание художником подобных тематических произведений – задача непростая. Галина Никитична постоянно вслушивается в то, что происходит в ее душе. Работая над панно «Победа», она прочувствовала всю боль, скорбь, слезы и невосполнимые потери войны. В звоне колоколов, шелесте листьев, звонком ворковании птиц, в любом звуке – призыв помнить. Это память обо всех, кто ценой своей жизни создавал Победу. Высокая тема лаконично и монументально выражена языком кружева. Как сказала сама мастерица, патриотические работы для нее – отдушина, потому что она любит свою Родину, вологодскую землю. Благодаря мастерству Г.Н. Мамровской, создавшей панно, и кружевниц, воплотивших ее идею и пропустивших через себя все чувства к этому событию, интерес общества к прошлому страны не исчезнет.

10 декабря в Вологде в Музее кружева открылась персональная выставка Галины Никитичны Мамровской. На выставке представлены экспонаты из Вологодского музея-заповедника, областной картинной галереи и Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Выставка названа по одному из панно художника – «Мир дому твоему», выполненному в 1982 году. О создании этой работы автор вспоминает: «Изначально мне хотелось создать триптих, посвященный созданию кружева: показать то, как растет лен, как его теребят, как рождается нить и как кружевницы создают работу. Но люди, прошедшие войну, сказали мне: «Галя, самое важное, что есть на земле – это мир. Планета, которая у тебя на эскизе, жива, только если на земле мир. Не будет мира – не будет ни нас, ни наших детей, ни продолжения жизни, ни возможности творчества. Триптих о рождении кружева ты еще создашь, а сейчас лучше сделай работу о мире». Так получился «Мир дому твоему».

Во время своего интервью на открытии выставки в Вологде художник рассказала, что долгое время работала над



Фото 2

скатертью, которая называется «Золото русских полей» (фото 2), и она станет

продолжением главной выставочной работы. В конце 2015 года произведение поступило в собрание Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

По словам Галины Никитичны, скатерть посвящена главному человеческому продукту – хлебу, дающему нам силы на жизнь и процветание. Когда возникла идея создания этого изделия, мастерица начала делать бесконечные наброски, небольшие заплеты – образцы (фото 3, 4, 5, 6, 7), искать новые и



Фото 3

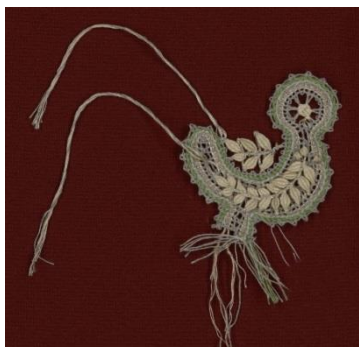


Фото 4

более верные решения. Это очень трудоемкая и непростая работа художника, итог которой – технический рисунок и сколок. Отрадно, что эти важные в этапе создания вещи также поступили в музей. Рассматривая эскизы, небольшие фрагменты кружева, можно проследить, как меняется характер того или иного



Фото 5

элемента большого произведения.

Скатерть «Золото русских полей» выплетена из серых неотбеленных льняных нитей. Центральное и самое яркое место в этой работе занимают высокие колосья, выполненные из крупных рельефных золотистых насловок. Над колосющимися хлебами кружат и поют птицы. Поля – это и зеленые побеги, и распутившиеся цветы, это то, чем щедра наша земля. Несмотря на лаконичность композиции, эта произведение выглядит очень богато и торжественно, и в то же время, благодаря ажурным решеткам – воздушным и легким.



Фото 6

Мастерство и неутомимая фантазия, глубокий смысл и бережное отношение к традициям вологодского кружевоплетения – это все мы можем увидеть, глядя на кружевные изделия Галины Никитичны Мамровской.



Фото 7

Список литературы

1. Сорокина М.А. Кружева России. Вологодское кружево/М.А. Сорокина. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 128 с.
2. Вологодские кружева: альбом – каталог/ Вологод. гос. историко-архитектур. музей-заповедник. – Рыбинск: Оффисина, 2011. – 144 с.: ил. – (Шедевры народного искусства)
3. Глебова А.А. Вологодское кружево. Vologda Lace/А.А. Глебова, Ю.В. Евсеева; пер. на англ.: А.А. Глебова, Ю.В. Евсеева; ред. пер.: Б. Марун; Вологод. гос. историко-архитектур. музей-заповедник. – Вологда: Древности Севера, 2014. – 64 с.: ил.
4. Легчанова Е. «Мир дому твоему...»: выставка знаменитой кружевницы Галины Мамровской открылась в Музее кружева. <http://cultinfo.ru/news/2015/12/peace-be-to-thine-house> (доступ осуществлен 10.02.2016г.)
5. Поздеева М. Первая персональная выставка Галины Мамровской открывается сегодня в Музее кружева. http://vologda-portal.ru/novosti/index.php?ID=329996&SECTION_ID=158 (доступ осуществлен 09.02.2016г.)

Красильникова Наталия Валентиновна,
хранитель
Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника