

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

**Сохранение выдающейся универсальной ценности
объекта Всемирного Наследия
ансамбль Ферапонтова монастыря**

М.Н. Шаромазов, О.В. Вороничева

Ансамбль Ферапонтова монастыря включен в список объектов Всемирного наследия под номером С-982 в 2000 году по критериям целостности и подлинности.

Плотная работа Комитета Всемирного наследия с Российской Федерацией по вопросам управления Ансамблем Ферапонтова монастыря началась с 2010 года, когда Вологодскую область посетила миссия ЮНЕСКО. В 2013 году появилось решение 37-ой сессии Комитета, которое принципиально выделяет Ферапонтово среди других российских объектов. В нем отмечены успехи, достигнутые Государством-участником при выполнении решения 35-ой сессии, что стало возможным благодаря слаженной совместной работе Минкультуры России, Кирилло-Белозерского музея-заповедника, местной власти и всех заинтересованных сторон. По мнению Центра Всемирного наследия и консультативных органов усилия Государства-участника в достаточной мере направлены на состояние сохранности объекта.

Разработка Плана управления объектом «Ансамбль Ферапонтова монастыря» началась в 2009 году. План разработан с целью определения правил и координации работы всех заинтересованных сторон в управлении объектом и рассчитан до 2020 года. Документ касается и территорий, прилегающих к объекту и играющих важную роль в управлении и сохранении наследия.

План разрабатывался при участии и содействии местного сообщества. Эта работа осуществлялась в форме деятельности рабочих групп состоящих из представителей органов власти, Вологодской Епархии, Национального парка Русский Север, при координации руководством музея. Была определена структура плана, основные цели и задачи, определены Сильные и Слабые стороны объекта.

Подготовка плана управления является частью динамического процесса, включающего в себя определение целей управления, а также применение программ и решений, контроля за происходящими изменениями.

С целью сохранения выдающейся универсальной ценности объекта с 2013 года ведутся полномасштабные реставрационные работы на памятнике, основанные на принципах научной достоверности всех проводимых исследований, консервационных и реставрационных работ, археологических исследований.

Сохранение Ансамбля Ферапонтова монастыря является одной из главных целей плана управления. Эффективное решение этой задачи возможно исключительно на основании принципов развития комплексного подхода к управлению памятником.

Объект всемирного наследия необходимо рассматривать как неразрывное единое целое, включающее недвижимые памятники, уникальные фресковые росписи, историко-культурный ландшафт, культурный слой и духовную составляющую. Именно эти особенности Ансамбля Ферапонтова монастыря и представляют выдающуюся ценность объекта и являются предметом его охраны.

В соответствии с утвержденными критериями целостности и подлинности Ансамбль Ферапонтова монастыря определен как шедевр творческого гения человечества, а также уникальный, подлинный и хорошо сохранившийся образец русского православного монастыря XV–XVII веков.

Миссия по контролю за состоянием памятника ЮНЕСКО, посетившая ансамбль Ферапонтова монастыря в 2010 году, констатировала, что «подлинность – это важное качество данного памятника, которое его отличает от других памятников всемирного культурного наследия в России, где свободно прибегают к реконструкции и необоснованным гипотезам».

Деятельность по сохранению ВУЦ основывается на реализации руководящих принципов обеспечения сохранения подлинности и целостности объекта:

1) Научная достоверность всех проводимых исследований, реставрационных и консервационных работ; соблюдение приоритета превентивной консервации и сохранение аутентичных материалов, технологий и архитектурно-конструктивных решений; сохранение визуального доминирования монастырского ансамбля в окружении уникального историко-культурного ландшафта;

2) Организация системы постоянного реагирующего мониторинга за состоянием памятников;

3) Сохранение функций первоначального назначения и традиционного использования;

4) Обеспечение охраны и безопасности объекта;

5) Открытое общественное обсуждение всех проводимых работ с привлечением всех заинтересованных сторон.

При проведении работ по консервации и реставрации памятников объекта соблюдаются исходные положения, заложенные в основу Венецианской хартии:

- основной целью реставрации является «прочтение» этого документа и тщательное укрепление подлинных древних частей памятника;

- для достижения цели реставрации проводится по возможности наименьший объем работ (все вновь добавленные элементы должны быть выделены, все пристройки выполняются в современном стиле);

- современные приемы реставрации допускают использование для укрепления памятника всех новейших достижений строительной техники и различных физико-химических методов;

- для реставрации могут применяться различные материалы, но внешне они должны приближаться к материалам, из которых был сооружен памятник, хотя подделка под подлинный материал не допускается;

- разборка подлинных частей памятника, как правило, исключается, так как современная техника реставрации позволяет укреплять поврежденную кладку без ее нарушения;

- реставрационным работам предшествует тщательное и всестороннее исследование памятника: натурные (архитектурное и инженерное) и историко-архивные изыскания.

В 2014 году отреставрирован храм преподобного Мартиниана Белозерского, второго основателя монастыря, возведенный в 40-х годах XVII столетия у южной стены Рождественского собора над мошами преподобного Мартиниана. Реставраторами воссоздана резьба иконостаса последней четверти XVIII столетия, выполнена реставрация фасадов и интерьеров, заменены столярные заполнения в барабане и предусмотрены аэрационные устройства с целью организации вертикального проветривания церкви, отреставрировано входное крыльцо.



Фотография 1. Фасады церкви Мартиниана после реставрации

Также в 2014 году выполнены работы по воссозданию разрушенной ураганом кровли Казенной палаты, реставрация фасадов надвратной церкви Богоявления и Ферапонта и фасадов Казенной палаты.



Фотография 2. Кровля Казенной палаты после воссоздания

По завершении 30-летнего цикла консервационных работ на росписях Дионисия 1502 года в соборе Ферапонтова монастыря в 2011 году научно-реставрационным сообществом России при участии специалистов Министерства культуры отмечена уникальность «промежуточного» этапа сохранения уникального памятника и

подтверждена необходимость постоянного контроля проведенных консервационных операций и возможных изменений в состоянии стенописи. В соответствии с данным решением, консервационные мероприятия на стенописи Дионисия в 2012–2014 годах осуществлялись последовательно в северной, западной и южной частях четверика собора. В 2015 году консервация продолжена в восточной части четверика собора и в жертвеннике. Необходимо отметить, что работы по профилактической консервации и реставрации росписей Дионисия на протяжении многих лет велись с участием очень большого количества исследователей и реставраторов, которые при пристальном внимании и детальном научном обсуждении результатов исследований и технологических консервационных проб, а также различных предпроектных реставрационных предложений, не только разработали инновационную Методику консервации ферапонтовских росписей (1988 г.), но и смогли её реализовать в самом памятнике под жестким контролем всех работ по ферапонтовским росписям со стороны Научно-методического совета МК СССР. В 2010 году данная Методика была переутверждена МК РФ почти без изменений, поскольку длительный период её реализации и полученные результаты подтвердили её актуальность.



Фотография 3. Комиссия по приемке работ по реставрации фресок Дионисия в 2013 году

Кроме того, в 2014 году в рамках федеральной целевой программы «Культура России» выполнен значительный объем работ по вертикальной планировке и благоустройству территории ансамбля Ферапонтова монастыря: устроен организованный водоотвод, отсыпана противопожарная дорога вдоль южной стены крепостной ограды, выполнено понижение грунта и устройство более 1 000 м² булыжных отмопок, гравием отсыпаны пешеходные дорожки. Наблюдения 2015 года показали, что выполненные работы положительно сказываются на состоянии температурно-влажностного режима

памятников монастыря.



Фотография 4. Территория памятника после завершения вертикальной планировки

В 2014–2015 годах Министерством культуры в полном объеме профинансированы и согласованы научно-исследовательские и проектные работы по реставрации всех памятников Феропонтова монастыря. На 2016 год запланировано производство работ по реставрации Трапезной палаты с церковью Благовещения, собора Рождества Богородицы и монастырской крепостной ограды.

Организации постоянного реагирующего мониторинга осуществляется по двум основным направлениям: научное хранение Собора Рождества Богородицы с фресками Дионисия 1502 года и мониторинг за сохранностью архитектурных памятников.

Главным направлением хранительской работы является создание оптимального режима хранения стенописи собора Рождества Богородицы и других памятников. При активном участии музея проводятся научные исследования по оптимизации ТВР в помещениях памятников. Все работы, осуществляющиеся на росписях Дионисия 1502 года в соборе Рождества Богородицы, направлены на расширение возможностей знакомства всех категорий посетителей с уникальным памятником в условиях максимального обеспечения его сохранности с приоритетом превентивной консервации. В связи с этим разработана система мониторинга температурно-влажностного режима и непрерывно проводятся мероприятия, требующие ежедневного внимания к состоянию памятника. Ежегодно проводится мониторинг состояния и консервация фресковых росписей. Выстроено эффективное взаимодействие музея с ведущими научными реставрационными организациями России. Все исследования и разрабатываемые проекты прошли процедуру рассмотрения и согласования в федеральных государственных органах охраны памятников.

Основные направления работы по организации научного хранения собора:

- 1) Создание единой электронной архивной базы всей документации (приобретение оборудования, разработка программного обеспечения, оцифровка и внесение документов);
- 2) Ежедневный и ежечасный мониторинг состояния температурно-влажностного режима собора с помощью автоматизированной системы наблюдения;
- 3) Разработка концепции мониторинга состояния стенописи Дионисия;
- 4) Каталогизация стенописи Дионисия (собор Рождества Богородицы);
- 5) Паспортизация собора Рождества Богородицы;
- 6) Разработка программы архитектурной реставрации собора;
- 8) Меры по борьбе с биологией.

Ведение постоянного систематического контроля и наблюдения за памятниками, их основными конструктивными элементами, архитектурными формами и деталями, помогает оценивать текущее состояние и не допускать структурных изменений, которые могли бы ухудшить состояние памятников. С 1 февраля 2012 года в музее введена должность хранителя недвижимых памятников, который осуществляет постоянное наблюдение за сохранностью памятников ансамбля Ферапонтова монастыря. В соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации в 2012 году получена лицензия на осуществление деятельности по сохранению культурного наследия. Имеется собственный штат аттестованных специалистов-реставраторов рабочих специальностей, которые выполняют профилактические работы.

Миссия ЮНЕСКО, посетившая Ферапонтово в декабре 2010 года, рекомендовала создать возможность партнерства между церковью и музеем на благо сохранения памятника.

Во исполнение этого решения в декабре 2011 года между Вологодской Епархией и музеем заключено Соглашение о сотрудничестве. Настоящим соглашением создана Согласительная комиссия, состоящая из 6 человек, по три представителя от каждой стороны. Создание данного органа положительно отмечено в последовавшем в 2013 году Решении 37 сессии Комитета Всемирного наследия. В 2006 году в безвозмездное пользование приходу передан надвратный храм Богоявления и Ферапонта, где совершаются регулярные богослужения.

Указом Преосвященного Владыки Игнатия от 08 июля 2014 года № 187 образована Православная религиозная организация Архиерейское подворье «Ферапонтов монастырь». Настоятелем православной религиозной организации назначен иеромонах Иоасаф. По инициативе правящего архиерея с конца июля 2014 года возобновилось совершение Литургии в храме преподобного Мартиниана Ферапонтова монастыря, заключено соглашение о проведении совместных мероприятий (богослужений), где оговорено количество, продолжительность и условия проведения служб. В 2015 году новым соглашением количество служб увеличено.

Опыт архитектурной реставрации в Ферапонтово является примером методически выдержанной последовательности в проведении всех этапов работ, что наряду с преимуществом методов, поддержанием температурно-влажностного режима и музейным хранением представляет комплексный научный подход к решениям проблем уникального объекта культурного наследия. Как музейный объект, с приоритетом консервации, Ферапонтов монастырь представляет редкий случай исключительной аутентичности.

Для сохранности монастыря сейчас, безусловно, главное значение имеет статус уникального музейного объекта в Списке ЮНЕСКО, который заключается не только в поддержании памятника, но и в вопросах развития, взаимодействия с РПЦ и всеми заинтересованными сторонами.