

Министерство культуры Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научная-популярная статья

Резьба по кости в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника

Н.А. Бакланова

В фондах Кирилло-Белозерского музея-заповедника имеется несколько предметов, выполненных из кости и украшенных художественной резьбой.

Искусство резьбы по кости одно из ярких проявлений народной художественной культуры России. Название материала «кость» – собирательное. Русские резчики чаще использовали мамонтовую и моржовую кость, клыки, пластинки из «цевки». «Цевка» – это трубчатые кости крупного рогатого скота, имеют сероватый оттенок, и требуют обязательного отбеливания. Моржовая кость очень прочная, имеет белый, прозрачно-зеленоватый цвет с розово-теплым оттенком при просвечивании. Мамонтовая "голубая" кость, так называемая ископаемая, мягче моржовой, легко режется, имеет желтоватый оттенок, бывает окрашена солями грунтовых вод в коричневый или сине-зеленоватый цвет. История использования кости, как материала для украшения и создания произведений искусства, началась с древней Руси. В древнем Новгороде из кости резали драгоценные иконы, кресты, посохи, а также всевозможные бытовые вещи, например шахматы, ложки, гребни, пеналы для хранения письменных принадлежностей. Искусство резьбы по кости особенно высоко было развито на Русском Севере. Ею занимались сольвычегодские, великоустюжские, псковские, новгородские мастера. Костяными изделиями русской работы восхищались многие иностранцы, приезжавшие в страну. Наиболее известным центром косторезного искусства стало село Холмогоры Архангельской губернии, родина великого ученого Михаила Васильевича Ломоносова. Первое письменное упоминание о холмогорских резчиках относится к XVII веку, когда местный «гребенный мастер» Евдоким Шешенин и его братья были вызваны в Москву для работы в Оружейной палате, ставшие лучшими её косторезами. Оружейная палата являлась своеобразной школой для мастеров самых разных направлений. Расцветом холмогорской художественной резьбы считается XVIII век. Искусно выполненные предметы из моржовой, слоновой и мамонтовой кости – браслеты, декоративные кубки, шкатулки, табакерки и коробочки, гребни,

миниатюрные секретеры, пластины с портретами пользовались большим спросом при императорском дворе, а также были широко распространены по всему Северу и дальше – по всей России. Большую часть заказных изделий того периода составляли ларцы самых разных размеров. Они могли иметь форму сундучка с четырехскатной крышкой или коробочки с ровным верхом. Деревянный корпус оклеивался костяными пластинами из моржовой кости или обычной цевки. Изделия украшались гравировкой и ажурной резьбой «на проем». Фоном для ажурной резьбы служила цветная фольга или крашеная слюда. В центре предмета помещалось сюжетное изображение бытовой или охотничьей сцены. Орнамент состоял из веточек, ягод, завитков и зигзагов. В технике рельефной резьбы выполнялись кресты, иконы и другие фигурные изображения, портреты царей на кубках. В советское время изделия с холмогорской резьбой были одной из визитных карточек Советского Союза. В настоящее время вновь возрождается ремесло, выросло новое поколение искусных резчиков.

В музейном собрании хранятся две шкатулки, украшенные резьбой по кости. Одна из шкатулок (фото 1) выполнена в виде коробочки, она обложена костяными пластинами с гравированным растительным орнаментом из зеленых побегов и коричневых цветов. Такую резьбу мастера называют гладкой. Гравированный рисунок выделяют растительными пигментами. К их числу принадлежит шафран, дающий желтую окраску; листья щавеля – от коричневой до черной; кора ольхи и ягоды черники – коричневый или серый тон; марена и ягоды спелой бузины – красный и т. д. Для протравы кости краской нужно было создать кислую среду, для обработки изделия использовали морс, уксус, водку или квасцы. Крышка шкатулки украшена тремя пластинами с ажурным орнаментом с изображениями голубя и собаки. Стенки шкатулки декорированы ажурной резьбой. На внутренней стороне



Фото 1. Шкатулка. XVIII век. К-22.

частично сохранилось изображение кавалера с девушкой. Шкатулка датируется XVIII веком. Согласно учетно-хранительской документации в музейное собрание шкатулка поступила в 1936 году от жительницы города Кириллова.

Вторая шкатулка (фото 2) предназначена для рукоделия и выполнена в виде ларца с крышкой, обтянутой тканью с растительным рисунком. Шкатулка датируется XVIII веком. Вся поверхность нижней части шкатулки украшена ажурным орнаментом. На лицевой стенке имеется вырезанная монограмма «ААБ».



Фото 2. Шкатулка. XVIII век. К-234.

Эта шкатулка поступила в музей в 1958 году. В инвентарной карточке записана легенда о предмете – «принадлежала Боковиной Анне Андреевне, дочери вельского городничего, после замужества в Великом Устюге в 1790 году»¹. Отец Анны Андреевны имел чин коллежского асессора (VIII класс). В собрании музея имеется книга «Православное учение или сокращенная христианская богословия». Об этой книге подробно написано в статье А.В. Смирновой «Из истории одной книги из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника». В книге имеется несколько записей владельцев. Одна из них «Ись книгъ: Екатеринославскаго Гренадерскаго Полка Майора Андрея Федорова Боковинова». Эту книгу купил в Москве отец городничего. Благодаря этой книге, можно установить фамилию Анны Андреевны, так как имеется еще одна запись «Аползуетца ею ныне зять господина Боковинова фон Шепин 1805 генваря 3 дня». Выйдя замуж Анна стала носить фамилию Шепина.

Пластина «Сошествие святого духа на апостолов» (фото 3) выполнена из моржовой кости. Икона датируется XVIII веком. Рельефная резьба передает множество мелких деталей: элементы интерьера, складки одежд апостолов. Изучая книги поступлений 1920–1940 годов выявлено, что изначально икона находилась в деревянной золоченой рамке, но в инвентарной книге 1983 года данная деталь уже отсутствует. Откуда поступил памятник неизвестно.



Фото 3. Пластина «Сошествие святого духа на апостолов». XVIII век. К-168.

Пластина «Распятие с предстоящими» (фото 4) XVIII века была передана в дар музею жительницей города Белозерска в 1965 году. В центре рельефные изображения распятого Христа и предстоящих Богородицы и Иоанна Богослова выполнены в технике рельефной резьбы по кости. На полях иконы прорезные пластины с ажурным орнаментом из многолепестковых цветов с завитками. В настоящее время памятник нуждается в реставрации, так как есть утрата кости на одной из гладких пластин и резьбы.



Фото 4. Пластина «Распятие с предстоящими». XVIII век. К-361

Распятие с предстоящими (фото 5) происходит из Кирилло-Белозерского монастыря. Распятие датируется XIX веком. Фигуры распятия вырезаны из слоновой кости. Скульптурные изображения Христа, Марии, Иоанна выполнены резчиком с множеством мелких деталей, передана мимика страдания, обозначены складки одежды, что свидетельствует о мастерстве незаурядного резчика, полностью освоившего традиции резьбы по кости.



Фото 5. Распятие с предстоящими. XIX век. К-2.

Изучая памятники, выполненные из кости и украшенных художественной резьбой, поражаешься их красоте, искусной работе резчиков. Резьба по кости является одним из интересных для изучения видов декоративно-прикладного искусства.

Список литературы

1. Румянцева М.Ф. Вологодское чиновничество в конце XVIII века // Вологда: Краеведческий альманах. Вып. 2, - Вологда, 1997, С. 81.
2. ДПА № 329, Инвентарная книга экспонатов отдела керамики. Том 1.
3. Холмогорская резная кость. http://www.ya-zemlyak.ru/nps.asp?id=51&id_song=382#player (доступ 15.02-16.02. 2016 г.)
4. Из истории косторезного искусства. http://studopedia.ru/8_137601_iz-istorii-kostoreznogo-iskusstva.html. (доступ 15.02-16.02. 2016 г.)

Бакланова Наталья Алексеевна,
хранитель фондов
Кирилло-Белозерского историко-архитектурный
и художественного музея-заповедника
kirmuseum.org

¹Инвентарная карточка К-234 КП-3266. Поле дополнительные сведения.