

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

**Обзор коллекции икон
в собрании Музея фресок Дионисия**

B.N. Новожилова

2015

В 1975 году в бывшем Ферапонтовом монастыре по рекомендации Министерства культуры РСФСР был создан «Музей фресок Дионисия», филиал Кирилло-Белозерского историко архитектурного и художественного музея-заповедника. С этого момента в Музее фресок Дионисия началась работа по сбору материалов, связанных с историей Ферапонтова монастыря и его окрестностей.

С началом реставрации в соборе Рождества Богородицы после 1981 года, сотрудники музея стали публиковать научные статьи совместно со специалистами Всесоюзного научно-исследовательского института реставрации (ныне ГосНИИР). Филиал развивался, определившись основные направления научной, фондовой, экспозиционной деятельности музея. Начиная с 1994 года Музей фресок Дионисия особенно активно начал собирать свои основные коллекции, прежде всего, в исчезающих деревнях, заброшенных домах. В основном они предоставляли этнографическое наследие вотчинных крестьян Ферапонтова монастыря. Собранные материалы послужили основой для формирования коллекции по истории крестьянского быта округи Ферапонтова монастыря. К процессу созиания подключились заинтересованные в судьбе Музея фресок Дионисия жители села Ферапонтово, его окрестных деревень, а также Москвы, Вологды, Петербурга [3, с. 148]. Источники поступления были разные: предметы покупались или передавались в дар музею, привозились из экспедиций по заброшенным деревням.

Собрание древнерусской живописи в собственных фондах «Музея фресок Дионисия» невелико, всего 74 предмета: из них 1 икона XVII века, 19 икон XVIII века, 44 иконы XIX века, и 20 икон XX века. Иконы, принадлежавшие бывшему Ферапонтову монастырю, к середине XX века частично были вывезены в Русский Музей, Третьяковскую галерею, Кирилло-Белозерский музей-заповедник, где и находятся по сегодняшний день. На месте остались лишь образы из церкви Мартиниана – восемь икон, написанных вологодскими иконописцами в конце тридцатых годов XIX века, иконостас надвратных церквей (иконы XVII века, под записью XIX века) [9, с. 18].

Изучение фондов Кирилло-Белозерского музея показало, что сохранилось более 500 экспонатов, связанных с историей Ферапонтова монастыря. Значительную часть из них составляли иконы, выполненные во второй половине XIX века провинциальными иконописцами. Эти предметы представляли краеведческий интерес после их реставрации. Возможно, их было бы достаточно на экспозицию по истории монастыря, но подходившие к завершению реставрационные работы трапезной палаты и подклета подготавливали обширные помещения для строительства новых экспозиций [8, с. 225].

С начала активной собирательной деятельности среди новых экспонатов оказались иконы пополнившие собрание по древнему искусству. Первые иконы были подарены филиалу московским художественным училищем «Памяти 1905 года», «Обществом друзей «Музея фресок Дионисия», а также приобретены из частных коллекций.

Одними из первых икон были две иконы, приобретённые музеем в январе 1994 года у местного жителя Александра Бакина. Первая – это образ «Николая Чудотворца» середины XIX века (КП МФД 31, размер 98,7×54,3×3, дерево, темпера). На обороте иконы под верхней шпонкой надпись: «На икону сю сделана медная посеребренная риза Кирилловским мастером Ракитиным, а усердием и тщанием прихода нашего Помещиком Арсением Арсеньев Богдановичем, 1852 года, марта 25 дня цена ризе 14 руб. 20 ½ коп серебром». Вторая икона – «Евангелисты Лука и Иоанн Богослов» середины XIX века (КП МФД 29, размер 72,3×35,0×3,6, дерево темпера). По-видимому, обе происходят из Пятницкой Иткло-Бобровской церкви. В середине прошлого века в сельце Фефелово, некогда относившегося к Иткло-Бобровскому приходу располагались две усадьбы. В одной из них жил подпоручик Федор Данилович Головин, а в другой – дворянин, титульный советник Арсений Арсеньевич Богданович, имя которого упоминается на оборотной стороне иконы [1, с. 125].

Из экспедиции музея по Кирилловскому району была привезена икона Богородицы «Всех скорбящих радость с грошиками» XIX века (КП МФД 30, размер 71,0×58,0, дерево, паволока, левкас, темпера, золочение, канфарение). Икона была подарена Натальей Яковлевной Рассказовой, жительницей деревни Власово Волокославинского сельсовета. Образ имел значительные утраты красочного слоя до паволоки в центральной части (на образах Богородицы и Спасителя). Этот богоугоднический иконографический извод прославился в 1888 году: 23 июля в Петербурге во время грозы молния ударила в часовню, где находилась икона «Всех скорбящих Радость». Икона осталась невредимой, к ней лишь приклеились 12 медных монет (грошиков) из разбитой кружки для пожертвований [2, с. 364].

Самое крупное поступление икон в «Музей фресок Дионисия» произошло в 1995 году из Московского художественного училища «Памяти 1905 года». Записи и наклейки на обратной стороне икон свидетельствуют о том, что часть икон поступала в училище «1905 года из Дмитровского краеведческого музея (Музей-заповедник «Дмитровский кремль») – 21 икона и из Серпуховского музея – 2 иконы. После поступления и постановки на учет, основная часть икон пополнила экспозицию церкви Мартиниана, пять икон выданы на выставку в Кирилло-Белозерский музей, остальные хранятся в фондах.

Особый интерес представляют минейные иконы XVIII века на январь, февраль, июль, август, сентябрь, октябрь. Этим же временем датируются «Иоанн Богослов», «Николай Чудотворец», «Троеручица», «Спас Вседержитель». Все иконы прошли реставрацию в

училище «Памяти 1905 года», о чем свидетельствуют контрольные участки расчисток, дающие представление о записях живописи на протяжении двух столетий.

В том же 1995 году в фонды музея поступила икона, которая находилась в ризнице собора Рождества Богородицы. Это «Деисус» XVIII века (КП МФД 2586, размер 32×70,0×3,0 дерево, масло). В центре Деисусного чина изображен Господь Вседержитель, по обе стороны от него – Богоматерь и Иоанн Креститель, возносящие молитву Спасителю. Резная надпись на обороте иконы: «1749 писал дьяк Самсон Васильев». Известны две рукописные книги из библиотеки Ферапонтова монастыря, писцом которых был дьяк Самсон Васильев, скончавшийся 6 февраля 1766 года и погребённый в Ферапонтовом монастыре у церкви преподобного Мартиниана на правой стороне напротив церковных дверей [5, л. 70].

В 2001 году фонды Музея фресок Дионисия пополнились на три иконы. Одна из них «Богородица Казанская» XVIII века (КП МФД 2718, размер 30,9×25,4×3,8, доска, темпера) Передана в дар от московского коллекционера Юрия Александровича Малофеева. Две иконы XIX века «Нечаянная радость» (КП МФД 2721, размер 6,5×5,3×0,7, доска, темпера) – дар Александра Абрамовича Зельдиса (Москва), и «Богородица Афонская во скорбях и печалих утешение» (КП МФД 2719, размер 53,0×43,0, дерево, темпера) – от екатеринбургского собирателя икон, владельца крупной коллекции старопечатных и рукописных книг, основателя музея «Невьянская икона», предпринимателя, историка, поэта, прозаика, в настоящее время мэра города Екатеринбурга – Евгения Вадимовича Ройзмана.

Самая ранняя икона собрания филиала «Вознесение Господне» XVII век (КП МФД 4952, размер 60,5×47,0×5,2, дерево, павлока, левкас, темпера), поступила от московского собирателя икон, рок-музыканта, режиссёра и телеведущего, постоянного участника выставок в Музее фресок Дионисия Александра Давидовича Липницкого в 2006 году. В верхней части иконы изображен Спаситель, возносящийся в славе, поддерживаемой двумя ангелами. Правая Его рука в благословляющем жесте, в левой – Евангелие, внизу в центре – Богоматерь с молитвенно воздетыми руками в красном мафории. Справа, хорошо сохранившийся фрагмент фигуры ангела с темными крыльями в красном гиматии. «Вознесение», празднуемое на сороковой день после Пасхи, является одним из древнейших христианских праздников. О Вознесении Господа на небо на сороковой день говорится Евангелиях от Марка (Мк. XVI, 19–20) и от Луки (Лк. XXIV, 50–53).

Еще одна икона в коллекции музея, поступившая из собрания А. Д. Липницкого, «Покров Пресвятой Богородицы» XVIII века (КП МФД 4951, размер 89,5×72,5×3,3, дерево, левкас, темпера). В центре – Богоматерь со свитком в правой руке: «Да воскреснет Бог, и расточатся враги его, да и бежат от лица его ненавидящие его» (Псалом 67). Выше Богородицы на фоне Влахернского храма, выходящего за ковчег, – благословляющий

Христос со свитком. Ниже Богородицы – на кафедре Роман Сладкопевец держит левой рукой белый свиток с тропарем Покрову «Дева днесь предстоит церкви и с лики святых невидимо молитися Богу...». По обе стороны от Романа Сладкопевца – ангелы, ниже – святители и преподобные. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы, как полагают большинство исследователей, был установлен на Руси в 1160-х годах при великом князе владимирском Андрее Боголюбском в память о чудесном явлении Богоматери во Влахернском храме Константинополя [4, с. 110].

Реальным вдохновителем и деятельным участником экспедиций Музея фресок Дионисия в 1993–1997 годах был Герольд Иванович Вздорнов, который также является дарителем и организатором «Общества друзей «Музея фресок Дионисия» [8, с. 226]. В 2006 году им были подарены две иконы: «Богоматерь Владимирская» XVIII век (КП МФД 4950, размер 33,0×30,0×5,5, левкас, темпера, чеканка (металл) и «Богородица всех скорбящих радость» XIX века (КП МФД 4955, размер 53,0×43,0, дерево, темпера). Членами «Общества друзей «Музея фресок Дионисия» всего было подарено семь икон XIX – начала XX века.

В июне 2009 года от жителя деревни Сурково Череповецкого района Алексея Васильевича Галкина поступило пять икон XIX века. Одна из них – «Новозаветная Троица» (КП МФД 5479 размер 10,0×32,2×1,4, дерево, холст, левкас, темпера). Еще четыре богочестивые образы небольших размеров: «Богородица Недремлющее Око» (КП МФД 5478, размер 11,5×9,2×1,1, металл, дерево, ткань), «Богородица Корсунская» (КП МФД 5475, размер 11,6×9,3×1,4, металл, дерево, ткань), «Богородица Федоровская» (КП МФД 5476, размер 11,5×9,2×1,3, металл, дерево, ткань), «Богородица Казанская» (КП МФД 5477, размер 11,5×9,2×1,1, металл, дерево, ткань). На трех иконках («Богородица Недремлющее Око», «Богородица Корсунская», «Богородица Федоровская») имеются записи на торцах «В. Бонакер. Москва», на одной («Богородица Казанская») – «Дозволено цензурой». С 1870 года на русском иконном рынке стали появляться яркие хромолитографированные бумажные иконы, наклеенные на доски, а также отпечатанные на жести. Успех печатной продукции и дальнейшая коммерциализация производства привели к появлению в 1890–1894 гг. специальных фабрик, выпускавших иконы. Одним из таких производств была фабрика «В. Бонакер». Иконы имели деревянную основу, оборот покрывался оригинальной перкалью. Печатные иконы на жести были особенно востребованы и являли собой образец яркой живописной антуражности. Новые технологические возможности печати и нанесения тиснения на металл давали поразительный визуальный эффект. Старинные металлические иконы выгодно отличались от провинциальных скромных темперных и подокладных икон на масле. Иконы из металла не боялись воздействий атмосферы, противостояли падающим на них продуктам сгорания свечей, их можно было протирать и мыть, и стоили

они недорого. В XIX веке такие иконы были очень распространены, но сегодня они считаются раритетными [7, с. 2] (Фотография 1).



Фотография 1. Богородица Казанская. Конец XIX века.

В 2011 году Музеем фресок Дионисия была приобретена икона «Преподобные Ферапонт и Мартиниан» XIX века (КП МФД 7419, размер 17,2×14,3×2,3, доска, левкас, темпера). Икона имеет хорошую сохранность, только в нижней части – небольшая утрата красочного слоя (выжженное пятно). Преподобные Ферапонт и Мартиниан изображены в монашеских одеждах, фигуры святых поименованы. В верхней части иконы, в расступившихся облаках, изображена Богоматерь Знамение в светло-розовом мафории. Младенец в медальоне – в традиционных хитоне и гиматии. Нимбы всех персонажей выделяются ярким желтым цветом. Изображение монастыря с каменной оградой

соответствует второй половине XIX века. «Технология письма иконы выдает ее как образец поточного производства известных иконописных центров того времени – Мстера, Холуя или Палеха. На разделение труда мастеров указывают манеры и художественные приемы деталей композиции, выполненные разными художниками: уверенная черная линия рисунка Богоматери (как в подфолежных иконах), соседствует с педантичной и жесткой обводкой монастырской архитектуры, а обобщённые фигуры преподобных имеют точно поставленные акценты» [6, с. 32].



Фотография 2. Преподобные Ферапонт и Мартиниан. XIX век.

Музейное собрание икон XVIII–XIX веков в настоящее время служит целям экспозиционно-выставочной работы не только филиала, но и головного музея, хотя требует дальнейшего изучения с целью систематизации и выявления иконографических особенностей для привлечения к историческому контексту Ферапонтова монастыря и включения их в просветительскую деятельность музея.

Список литературы:

1. Алексеева, М. А. Бородаевская округа / М. А. Алексеева // Памятники отечества. – М., 1993. – Вып. 30. – С. 123–127.
2. Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных ее икон / Сост. С. Снессорева. – Ярославль: Верхняя Волга, 2000. – 460 с.
3. Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. – М.: Северный паломник, 2004. – 272 с.
4. Нерсесян, Л. В. Иконы Владимира и Суздаля / Л. В. Нерсесян // – М., изд. Северный паломник, 2008. – С. 123.
5. Опись Ферапонтова монастыря Белозерского уезда 1763 года // РГАДА. Ф. 280 (Коллегия экономии). Оп. 3 (офицерские описи). Ед. хр. 746.
6. Силина, О. В. Иконография прп. Мартиниана. Новые исследования / О. В. Силина // (В печати).
7. Стародубцев, О. В. Печатные иконы: история и современность. Русская православная церковь и церковное искусство. 1917–1988 гг. / О. В. Стародубцев // <http://nesusvet.narod.ru/ico/books/strdbtsov.htm>, 2001.
8. Шаромазов, М. Н. К десятилетию формирования коллекций изучения памятников русской художественной культуры Музея фресок Дионисия (1993–2003) / М. Н. Шаромазов // Источники по истории реставрации и изучения памятников русской художественной культуры XX век (по материалам научной конференции 6–10 августа 2003): [Сб. статей]. – М., 2005. – С. 225–235.
9. Шаромазов, М. Н. Путеводитель по основным коллекциям / М. Н. Шаромазов // – М.: Теза, 1998. – 32 с.

В.Н. Новожилова,

хранитель фондов Музея фресок Дионисия,
филиала Кирилло-Белозерского историко-архитектурного
и художественного музея-заповедника

e-mail: ferapont-museum@mail.ru

kirmuseum.org