

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

**Сарафаны из набойки в собрании Кирилло-
Белозерского
историко-архитектурного и художественного музея-
заповедника**

Т.В. Трубникова

Значительную по количеству часть коллекции сарафанов в фондах Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника составляют выполненные из домотканого льняного холста, украшенного в технике набойки. Двадцать восемь сарафанов носят народные названия по способу окрашивания ткани: «синильники», «троекрашенники», «набоешники», «кубовики», «набивальники». Холст льняной насыщенного синего цвета с растительным орнаментом трех, а чаще всего двух цветов — белого и желтого.

НАБОЙКА — способ украшения ткани. Название получила от процесса работы, когда по доске с выпуклым рисунком покрытой краской, наложенной на ткань, ударяли деревянными молотками для лучшего проникновения красителя в ткань.

КУБОВАЯ НАБОЙКА — получила свое название от куба — чана с раствором красителя индиго, в котором окрашивалась ткань с нанесенным набивным, способом узором. Старинная русская набойка по своим техническим приемам была очень близка батику — разогретый резерв (различные смеси пчелиного воска, смол, глины, хромпика) наносился вручную на ткань при помощи штампиков или резных досок. После застывания резерва ткань опускали в чан, как правило с синей краской — индиго. По окончании процесса крашения ткань просушивали, вымывали в проточной воде резерв, после чего на синем фоне оставался белый узор.

Искусные мастера-«синильщики», «красильщики» - могли придать ткани любой оттенок от глубокого синего до светлого голубого. Количество досок соответствовало количеству цветов, образующих рисунок. Резной узор на досках часто дополнялся металлическими вставками в виде гвозди-



Фото 1.

ков без шляпок, печатавших точечный узор «мелкий горох», как на сарафане (КП 13663, НТ 2348) Фото 1., или металлических полос, изогнутых соответственно рисунку волнистыми линиями, при помощи которых узор обогащался тонким контурным рисунком, придающим ткани изящество (Сарафан КП 7840, НТ 1781) Фото 2.

Иногда поверх основного орнамента мастера наносили специальными трафаретами масляной краской оранжевые горошины, что обогащало декоративные качества ткани. Это был уже третий слой нанесенного узора. Отсюда и название «троекрашенник» (Сарафан КП 9260, НТ 1888.) Фото 3

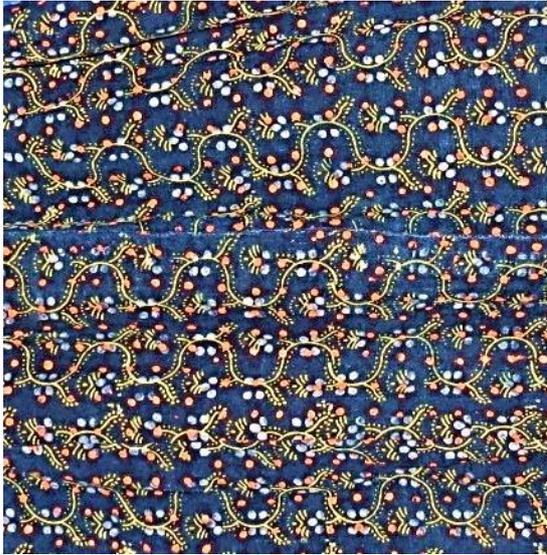


Фото 2.



Фото 3.

Набивка тканей не была домашним производством. Этим промыслом занимались красильщики или синильщики, владевшие небольшими мастерскими и обслуживавшие население окрестных деревень. Работали, чаще всего, всей семьей. В каждой мастерской существовал «узорник» или «заказник» - многометровый холст с отпечатками всех имевшихся в мастерской досок. По такому «узорнику» принимали заказы на изготовление набойки с соответствующим орнаментом. Заказчик прилагал к номеру узора рулон гладкого домотканого полотна и через некоторое время получал ярко окрашенную ткань. Нередко в швах или на изнаночной стороне готового изделия можно увидеть надпись с фамилией заказчика. Надпись выполнялась резервирующим составом. Фото 4.

В орнаменте кубовой набойки преобладают растительные формы. Но это не конкретные растения, а стилизованные ветви с цветами и листьями, геометризованные кустики, несущие в своем рисунке и плавных изгибах отзвуки живой природы. На сарафанах из музейной коллекции нередко изображения мотылька в окружении разных цветочных мотивов. (Сарафан КП 24304,

НТ 2933.). Фото 5. Композиции узоров кубовой набойки несложны: отдельные мотивы чередуются в шахматном порядке или повторяются рядами и косыми полосами. Ритмично и равномерно располагаются они по всему холсту.



Фото 4.

Покрой сарафанов из набойки аналогичен пестрядинным¹. В основном это прямой или круглый сарафан на узких лямках. Перед выполнен из двух полотнищ холста, спинка из трех, забранных под обшивку. Излишки ткани по верхнему срезу заложены в мелкие складочки. Часто сарафан украшали по низу полосками кумача, пришитыми с закрытым срезом. В отличие от пестрядинных льняных и полушерстяных сарафанов «доловиков» подол на большинстве «синельников» подшит «в подгибку» ручным швом «через край». Полоска дублирующего материала используется



Фото 5.

реже. Кокетка и лиф в покрое встречается так же намного реже. Сшиты «синельники» на руках, машинка использовалась крайне редко. При шитье использовалась суровая льняная нить домашнего производства.

Кубовая набойка на Русском севере бытовала до 1930-х годов. Сарафаны с лифом, по силуэту характерные для второй половины XX века, сшиты, вероятно, из ранее окрашенных тканей.

Список литературы.

1. Быков А.В. Народный костюм Вологодской области.— Вологда:1990.
2. Петрова Л.Л. Народное искусство Белозерья. — М.:2005.
3. Мазалецкая В.А. Надписи на произведениях народного искусства из собрания Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. — Кириллов. Краеведческий альманах Вып. II. — Вологда:1997.
4. Гордеева О./, Русские узорные ткани XVII-начало XX века. /Гордеева О., Ефимова Л., Кузнецова М.—М.:2004.

¹ Пестрядь – льняная клетчатая ткань домашнего производства.