

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

**Стеклянные личные печати в коллекции  
"Керамика"**

Н.А. Бакланова

2015

В составе музейной коллекции «Керамика» на хранении находятся две личных печати, вещи интересные уже тем, что в музеях они представлены в основном в небольшом количестве.

Рассмотрим сначала историю возникновения и использования личных печатей. Известны печати, происходящие из древних государств, например в Древнем Египте печатями опечатывались кладовые и зернохранилища, а жрецы опечатывали гробницы фараонов полагая, что печать сохранит погребение от грабителей. С течением времени печати стали прикладывать к документам вместо подписи, а на самих печатях, кроме изображения, появилась круговая надпись, поясняющая, кому печать принадлежит. Печати изготавливались из разных материалов и имели различную форму, в зависимости от времени их изготовления и вкуса владельца. Так в Древней Греции и Древнем Риме бытовали печати в основном в виде перстней из драгоценных металлов, зачастую со вставками из камня, с гравированным изображением. В средневековой Европе, а впоследствии и на Руси, использовались античные резные камни, которые вставлялись в оправу с надписью имени и титула владельца. Кроме того, печати резались на металле — медных и железных пластинах разного размера и формы. Печати небольшого размера имели обычно ушко, так как они носились на шнурке<sup>1</sup>.

С появлением наследных гербов они также стали изображаться на печатях. Печати оттискивались на воске, на восковой мастике, а с конца XVII века на сургуче. Печатью (оттиском) на воске и других материалах скреплялись концы шнура, которым был прошит пергамент с текстом. Для того, чтобы печать не нарушилась, ее помещали в деревянную или металлическую коробочку — кустодию. Также на шнурках крепились и металлические печати из золота, серебра и свинца, в них шнур заклепывался так, как это теперь делается с пломбами, которыми опечатывают ценные грузы, помещения и т. д. Такие металлические печати (свинцовые) были ранними печатями удельных русских князей, и самой первой известной печатью XII века является печать князя Мстислава Владимировича и его сына Всеволода.

Печати, бытовавшие в России в XVIII - начале XX века, можно разделить на три вида: печати-перстни, печати настольные и печати-подвески, носившиеся на шнурке или цепочке у пояса или при часах. Печати металлические зачастую делались из одной болванки — и рукоять, и матрица; в этом случае матрица изготавливалась круглой или овальной, а рукоять четырехугольной. Другой тип металлических печатей — матрица металлическая, большей частью стальная, рукоять деревянная или костяная, соединяющаяся с матрицей при помощи бронзового широкого кольца шейки. Рукояти придавалась форма гриба - удобная для

нажатия на печать. Печати, резанные на камне, либо вставлялись в перстни, либо получали оправу, порой даже золотую или серебряную, и в зависимости от характера этой оправы становились настольными печатями или печатями-подвесками. Кроме того, существовали настольные печати, резанные целиком из камня различных пород.

Основными производителями печатей из камня и стекла в конце XIX—начале XX века были кустари-камнерезы Екатеринбурга и прилегающих районов.



Печати работы кустарей-камнерезов  
Екатеринбургской губернии.

Излюбленным материалом для печатей был горный хрусталь и его разновидность — дымчатый кварц, столь богатый самыми необычайными оттенками — от бледно-чайного до почти черного (морион). Наиболее распространенной формой была расширяющаяся кверху каннелированная колонка с плавной шейкой-переходом к круглой матрице внизу. Также при некоторых ювелирных мастерских и

магазинах в Москве и Санкт-Петербурге были свои мастера-камнерезы, которые выполняли заказы от частных лиц.

Печати, хранящиеся в фонде «Керамика» выполнены из кварца дымчатого цвета. Одна из печатей принадлежала Марии Александровне Неворотиной (Вальковой), дочери кирилловского купца Александра Валькова. На печати имеются фамилия и инициалы «НЕВОРОТИНА М.А.». Мария Александровна в 16 лет стала женой С.А. Сукина, представителя белозерского купечества, имевшего земли в Кирилловском уезде.



Печать. КП 18979 К 1569

Вскоре овдовев, Мария Александровна вторично вышла замуж — за Николая Николаевича Неворотина, сына владельца Удажского лесопильного завода в Покровской волости Кирилловского уезда. Неворотиным принадлежали также Спасо-Порозовицкий лесопильный завод недалеко от села Волокославинского и более 12 тысяч десятин земли в шести волостях Кирилловского уезда. Николай Николаевич являлся "блюстителем по хозяйственной части" Кирилловского духовного училища, почетным членом Кирилловского благотворительного общества<sup>2</sup>.



М.А. и Н.Н. Неворотины.

КП 18924



Печать.

КП 13341 К 1076

Печать поступила от внучки Марии Александровны и Николая Николаевича Неворотиных Марии Дмитриевны Буйняковой, проживавшая в Санкт-Петербурге. Она передала в Кирилло-Белозерский музей более сорока фотографий и документов конца XIX — начала XX века. Как использовала печать Мария Александровна мы можем только предположить, возможно это был подарок от любящего мужа или жена активно помогала вести дела супругу, и печать была необходимостью в работе каждый день.

Вторая печать поступила от вологодского коллекционера, Михаил Васильевича Сурова. К сожалению, неизвестно кем и когда использовалась данная вещь.

Собирательская деятельность коллекционера проходила во многих районах как Вологодской, так и Архангельской областях, и точно откуда она поступила, так же уже не возможно установить.

На матрице (сторона для оттиска) печати согласно инвентарному описанию имеется «изображение парусника, солнца, колонны и монограммы из трех букв»<sup>3</sup>. При детальном рассмотрении, монограмма складывается из заглавных витиеватых букв «KK». Печать имеет металлической кольцо на конце рукоятки для подвешивания, возможно носилась на пояске или бы прикреплена к связке ключей.

В других коллекциях музея на хранении имеются печати из металла и печати археологического происхождения, возможно в дальнейшем все эти вещи будут объединены в общий каталог.

### **Список литературы**

1. Глызина, Л.И. Кирилловские купцы второй половины XIX – начала XX века / Л.И. Глызина // Кириллов. Краеведческий альманах. - Вологда, 2001. - Вып.4. - С. 142-159
2. Журнал "Русский ювелир", № 4(9), 1998 г.
3. ДПА № 483, Инвентарная книга экспонатов отдела керамики. Том 3.
4. ДПА № 31 , Инвентарная книга экспонатов отдела керамики. Том 4.

Н.А. Бакланова,  
зав. научно-фондовым отделом  
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник  
[kirmuseum.org](http://kirmuseum.org)

---

<sup>1</sup> Журнал "Русский ювелир", № 4(9), 1998 г.

<sup>2</sup> Л.И. Глызина « Кирилловские купцы второй половины XIX – начала XX века».

<sup>3</sup> ДПА № 483, Инвентарная книга по керамике. Том 3