

Министерство культуры Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный  
музей-заповедник»**

**Научно-популярная статья**  
**Волшебный мир искусства**

К.В. Гусарина

2018

«Волшебный мир искусства» – так называлась интерактивная программа, проведённая для детей на выставке живописи и графики Людмилы Александровны Лупушор. Это была не просто привычная экскурсия по выставке, а увлекательное путешествие в загадочную страну под названием Изобразительное искусство, где каждый житель – художник. Оказаться в загадочной стране детям помогли ведущие – феи и их волшебные кисточки (роль фей исполнили К.В. Гусарина и А.Н. Репина). Ведущие предварили путешествие рассказом: «Художник – человек, профессионально занимающийся изобразительным и неизобразительным искусством. Название профессии, возможно, произошло от слова «худог», что в переводе со старославянского означает «искусный». Он не просто отражает в своих произведениях красоту мира, но вкладывает в них своё представление о нём, свои чувства и мысли, преломляя действительность. Благодаря этому люди воспринимают привычные вещи другими глазами и глубже постигают внутреннюю суть явлений. В течение всей жизни художник раскрывает множество секретов этого искусства. Он овладевает техникой рисунка, постигает законы композиции и пластики, осваивает технику смешивания красок, изучает правила нанесения цветовой палитры, учится правильно подбирать материалы. В нашем путешествии мы раскроем только некоторые тайны волшебной страны. Тот, кто пройдет все испытания, сможет получить звание “Юный художник”».

Взмах кисти – и дети оказались в мастерской художника. Вот перед ними всё то, чем искусно владеет каждый житель этой страны – художник. Это бумага, холст, палитра, краски, кисти, карандаши, пастельные мелки, уголь, сангина, которые они смогли внимательно рассмотреть, потрогать на ощупь. Ведущие рассказали о некоторых изобразительных материалах, инструментах, которые в руках художника-живописца, художника-графика становятся волшебными. Но готовы ли ребята дальше отправиться в путь? Смело и решительно каждый поставил мазок масляной краской? и на небольшом кусочке загрунтованного картона расцвёл цветок Познания волшебной страны. Затем ребятам было предложено внимательно рассмотреть живописные работы в первом зале выставки.

Итальянские пейзажи, наполненные светлым колоритом, создавали жизнерадостное настроение. Дети с восхищением внимательно рассматривали каждую картину: то совсем близко подходили к ним, то отступали на несколько шагов. Каждый мазок на картине, заряжённый светлой энергией? позволил передать атмосферу Италии и создать иллюзию прикосновения к самой древности. Вот вы стоите около римского Колизея, а вот уже шагаете по мощёной камнем дороге в Помпейях. Всюду вас окружают высокие пинии, а вдали плещется море... Ведущие познакомили детей с пейзажем как

жанром живописи. Каждому захотелось что-нибудь нарисовать на листе бумаги, и такая возможность была предоставлена. Итак, первое испытание – изобразить уголочек ансамбля Кирилло-Белозерского монастырского, но не с помощью краски или карандаша, а выложить разноцветными элементами геометрического конструктора. Каждая команда получила шкатулку с «волшебным» конструктором. Взмах кисти – и работа началась. Все быстро справились с заданием. Вот перед вами узнаваемая церковь Евфимия Великого, Московская башня, Святочная башни и её отражение в глади Сиверского озера (Фото 1).



Фото 1. Первое задание на интерактивной программе «Волшебный мир искусства»

В следующем зале разговор зашел о портретном жанре. Ведущие рассказали ребятам о разновидностях портрета. Дети попробовали изобразить, как бы они выглядели на портрете парадном или камерном. На память сделали групповой фотопортрет, сложили затейливый пазл.

Изобразительное искусство – это образное отражение действительности. Велика роль воображения в художественном творчестве. Благодаря живым и ярким образам, представленным на полотнах, художник вызывает в зрителе эмоциональный отклик. Рассматривая картину, зрители не только испытывают причастность к событию, времени, месту; каждая картина рождает особое настроение. Над развитием воображения феи-ведущие программы предложили поработать и детям, но сначала необходимо было выполнить тренировочные упражнения. Рассматривая картинки-иллюзии, наши путешественники должны были назвать все варианты увиденных изображений. Затем каждый получил лист бумаги, на котором бесформенную кляксу предстояло «оживить». Получились рисунки на тему «Мир животных»: белка, петух, заяц, кот, утка (Фото 2).



Фото 2. Задание «Оживи кляксу»

Время не ждёт, и нужно дальше отправляться в путь! Взмах «волшебной» кисточки – и мы перешли в следующий зал выставки. Здесь пред нами картины с архитектурным пейзажем – знакомые всем уголки Кирилло-Белозерского монастыря, сельские пейзажи, портреты (Фото 3).



Фото 3. Интерактивная программа «Волшебный мир искусства»

Но вот и картины незнакомого жанра – яркие сочные фрукты на столе, цветы... «Это натюрморт!» – воскликнули дети. Ведущие пояснили: «В Голландии в начале XVII века появился жанр натюрморта. Так называли картины, на которых была изображена дичь. Позже слово «натюрморт» приобрело широкое значение. Темой для натюрмортов стали самые разные вещи, всё, что в жизни нас окружает: цветы, посуда, книги... Главное правильно скомпоновать предметы на плоскости». Именно такое задание получили юные художники. Ведущие обратили внимание на правила составления натюрморта. При компоновке не нужно увлекаться количеством используемых в композиции предметов. Каждый из них должен подчиняться выбранной теме. Например,

сначала можно разместить на столе один-два ключевых предмета, после чего добавить ёщё пару. Затем попробовать разные вариации, пока вы не получите приятную для глаз композицию. Девочки составили композицию с цветами и фруктами на фоне бархата глубокого синего цвета. Мальчики выбрали народную тему: глиняный кувшин, берестяные предметы, деревянные расписные ложки и овощи гармонично смотрелись на фоне яркого павловского платка (Фото 4). Получилось замечательно! Садись за мольберт и рисуй!



Фото 4. Композиция

Последним испытанием в стране Изобразительного искусства как раз и было рисование натюрморта с нарциссами. Эскизы получились яркими, светлыми! Не забыли дети поставить подпись и дату в правом нижнем уголке рисунка (всё сделали, как настоящие художники). Познакомившись с волшебным миром искусства, пройдя все испытания, ребята получили звание «Юный художник». Свои обещания они скрепили клятвой:

Мы все неплохо потрудились,  
В художников юных теперь превратились!  
Ваять и творить на радость людям  
Мы все обязательно будем!

В завершении мероприятия ведущие прочитали стихотворение Валентина Берестова «Альбом для рисования».

И в десять лет, и в семь, и в пять  
Все дети любят рисовать.  
И каждый смело нарисует  
Всё, что его интересует.  
Всё вызывает интерес:  
Далёкий космос, ближний лес,  
Цветы, машины, сказки, пляски...

Всё нарисуем!  
Были б краски,  
Да лист бумаги на столе,  
Да мир в семье и на Земле.

Фея взмахнула волшебной палочки – и все оказались здесь и сейчас. Так прошло увлекательное путешествие в волшебный мир изобразительного искусства.

Гусарина Ксения Валерьевна  
экскурсовод I категории отдела по работе с посетителями  
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник  
e-mail: [gusarinaksenya@mail.ru](mailto:gusarinaksenya@mail.ru)