

Министерство культуры Российской Федерации

---

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»  
Филиал  
«МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»

**Почитатель Дионисия с родины святого  
Франциска**

С.В. Бунин

2015

В один из теплых июньских дней в нашем музее появился ничем с виду не примечательный пожилой посетитель, напоминающий российского дачника. При этом он практически не говорил по-русски. В Ферапонтово его привез заведующий нашего экскурсионного отдела Евгений Кивелев. Из Кирилловской гостиницы ему сообщили, что у них поселился турист из Италии, который не говорит по-русски и ему необходимо побывать в Ферапонтове. Три дня Евгений привозил его в наш музей. Я успел познакомиться и пообщаться с ним на английском языке.

Оказалось, что к нам приехал удивительный человек. В беседе он с откровенностью рассказал, что живет один, как монах, так как всю свою жизнь посвятил науке и путешествиям. Однажды в юности он сделал такой выбор, так как понял, что его желание знаний и путешествий не совместить с семейной жизнью. Также он отметил, что принципиально не пользуется компьютером и другой современной техникой, одевается в самую простую одежду пригодную для походов по горам и пыльным дорогам. Он рассказал, что объездил полмира, но со студенческой юности мечтал приехать в Ферапонтово.

Предлагаю вниманию читателей отрывок из интервью с этим интереснейшим человеком.

–Расскажите о себе. Где вы родились? Откуда вы приехали?

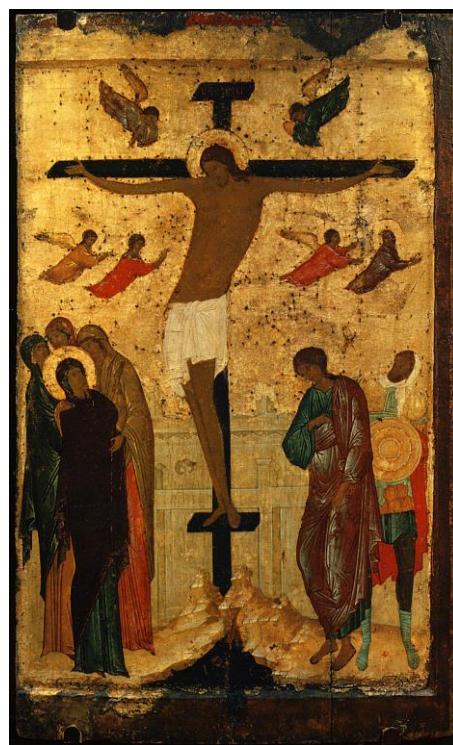
–Меня зовут Марко Сессарани. Я родился в Ассизи в Италии. Ассизи – это маленький городок, очень известный во всем мире, особенно в католическом. В этом городе родился святой Франциск<sup>1</sup>. Начальное образование я получил в Ассизи, а затем продолжил обучение в Университете в Перудже<sup>2</sup>, где я стал доктором гуманитарных наук со специализацией по русской культуре и истории. После этого я отправился преподавать в США. Меня пригласили в Университет святого Николая в Калифорнии, когда мне было 40 лет. Четыре года я провел в Лос-Анджелесе, три года в Аризоне<sup>3</sup>, затем один год в Род-Айленде<sup>4</sup> в Провиденсе<sup>5</sup>. После я вернулся в Италию, где решил стать свободным преподавателем. С тех пор, последние 20 лет, я преподаю в Американском Университете в Италии. Яучаствую в нескольких академических международных программах, а также читаю лекции в Италии и за границей, провожу семинары и лекции по итальянской истории, итальянскому художественному наследию. В данный момент я работаю в Колледже архитектуры, планирования и дизайна в Американском Университете в Италии и в Колледже Святой Троицы.



Базилика св. Франциска в Ассизи

—Расскажите о том, как вы узнали о Ферапонтовом монастыре и фресках Дионисия.

—Когда я был молодым студентом, я изучал русскую историю и культуру в университете. Мне всегда нравилось искусство, и тогда я впервые увидел книгу по истории русской живописи с фотографиями икон Дионисия, я был очень впечатлен. Это было что-то совершенно особенное. Этот художник показался мне таким непосредственным и самобытным. В особенности, я полюбил его икону «Распятие» из Третьяковской галереи. Фотографии ферапонтовских икон представляли совершенно уникальный стиль. Я был настолько поражен, что решил узнать о Дионисии больше. В течение многих лет я очень надеялся, что в один прекрасный день моей жизни смогу приехать в Ферапонтово. Сейчас я очень счастлив, что этот момент наступил.



—Есть ли у вас друзья в России? Знали ли вы кого-нибудь в России до приезда сюда?

—Нет. Много лет я не мог приехать в Россию в связи с бюрократическими трудностями. Тогда это был Советский союз. Недавно у меня появилась возможность приехать в Россию самостоятельно, потому что я не хотел путешествовать с группой, так как у меня есть свой особый исследовательский интерес. Я уже был в России два года назад, тогда я провел две недели в Москве. У меня не было друзей в России и я никого не знал в России до настоящего времени.

—Я надеюсь, что наш музей станет вашим другом.

—Я буду очень благодарен. Я считаю, что только в таких маленьких умиротворенных и тихих поселениях как это, возможно иметь непосредственные встречи с людьми и дружить с ними. В частности, Евгений (Е.А. Кивелев) был удивительно гостеприимен, добр и дружествен, и вы, Сергей, показали свое добре сердце. Это было совершенно за пределами моих ожиданий. Долгое время в моей жизни я мечтал приехать сюда. Я никогда не надеялся иметь такой удивительный опыт. Ранее моя любовь к Ферапонтову и Дионисию была любовью к одной книге. Это была книга «Фрески Ферапонтова монастыря» Ирины Даниловой. Я всегда мечтал прочитать ее и здесь с помощью Евгения я нашел эту книгу. Он сделал копии страниц этой книги для меня. Это было очень неожиданно, я не мог об этом даже мечтать. Это абсолютно чудесно.

—Спасибо за добрые слова. Вы говорили мне, что вы путешествуете всю свою жизнь. Расскажите, где вы были и какие страны посещали?

—У меня дома более двадцати тысяч слайдов архитектуры, искусства и живописи древних цивилизаций. Сорок лет я путешествовал в Европе, Северной и Центральной Африке, Южной и Центральной Америке. Но больше всего я путешествовал на Ближнем Востоке, в Юго-Восточной Азии. С целью получить обширные знания по древнеримской цивилизации, я совершал поездки в Северную Африку – современную Ливию, Тунис и Алжир. Очень важными для меня стали путешествия для изучения ранней христианской архитектуры на Кавказе, Армении, Грузии, Эфиопии, а также на Балканах, Греции, Турции, Египте, Иордане и Сирии. Кроме того, большой интерес для меня представляет древняя индуистская и буддистская религиозная архитектура Юго-Восточной Азии.

—Вы говорили мне, что у вас есть интерес к различным религиям и культурам. У меня есть, может быть, частный вопрос. Вы верующий человек? Вы принадлежите к какой-нибудь религиозной деноминации?

—Я абсолютно уверен, что над нами есть Сверхсущность, которую мы можем называть «Бог», «Брахман»<sup>6</sup> или «Аллах»<sup>7</sup>. Но эта вера totally вне религиозно-политических рамок. Мое мнение таково, что религии могут быть очень опасны для человечества, особенно монотеистические религии, произведшие многочисленные беспорядки и трагедии в истории человечества. Поэтому я totally против политических религий и католической религии в частности, которая есть скорее политика, чем религия. Но это мое личное мнение. В католицизме произошло невероятное разрушение духовности, которую я вижу в древнем православии и во многих восточных религиях, таких как индуизм и буддизм. Это не вопрос для меня, есть ли сверхъестественная сущность. Я имею свою собственную веру, но я не могу назвать моего Бога. Я не думаю, что это так важно.

—Вы верите, что Бог — это любовь?

—О! Абсолютно. И еще я верю, что Бог справедлив. Также я верю в вид религии укорененной в природе. Каждый существующий элемент на земле, это мое мнение, находится в любви Бога — это в частности было присуще св. Франциску Ассизскому из моего родного города. Это очень, очень восточная духовность особенно для Италии.

—У меня есть еще вопрос. Некоторые российские исследователи считают, что живопись Дионисия напоминает живопись итальянских мастеров, например Джотто. Что вы думаете по этому поводу?

—В моем родном городе Ассизи, городе св. Франциска Ассизского Джотто — величайший доренессансный итальянский художник начал свою карьеру как ученик Чимабуэ. Он был знаменитым флорентийским художником последней четверти XII столетия. Чимабуэ как учитель Джотто пришел в Ассизи в 1280 году расписывать базилику святого Франциска. И когда Чимабуэ умер, Джотто был назначен главным мастером в базилике. Он продолжил живопись, иллюстрирующую жизнь святого Франциска. Джотто жил за столетие ранее, чем Андрей Рублев и много раньше Дионисия. Старая стенопись Джотто в базилике — это фрески. Нижняя и верхняя церковь, старые стены и потолок были расписаны в технике фрески такими художниками как, Чимабуэ и Джотто, Симоне Мартини и Пьетро Лоренцетти из Сиены. Нужно помнить, что Флоренция и Сиена в XIII веке были столицами итальянской живописи — очень важными для всей живописи Италии. Так базилика св. Франциска Ассизского — это первая доренесансная итальянская церковь. Это было место приближающегося флорентийского Ренессанса. Базилика св. Франциска как Ферапонтов монастырь включена в список наследия ЮНЕСКО. Это один из пятидесяти итальянских памятников, входящих в список мирового наследия. Наша страна имеет наибольшее количество исторических и художественных памятников в мировом наследии.



Франциск Ассизский проповедует птицам. 1297–1300. Джотто

—В России мы имеем двадцать шесть.

—Двадцать шесть — это тоже много.

—Есть предположение, что Дионисий мог быть знаком с итальянскими мастерами, когда он расписывал Успенский собор в Кремле в конце XV столетия. Этот собор был построен итальянскими мастерами. Известно, что для росписи нашего собора Дионисий использовал не местные краски, а привезенные из Европы, возможно из Италии. Наши фрески созданы из европейских красок.

—Вы говорите очень интересные вещи. Может быть — это правда. Но сложно думать, что стиль Дионисия был аналогичным современникам ранней итальянской живописи. Стиль Дионисия так отличен и своеобразен не только для западной итальянской живописи его современников, но и для более ранних художников. Он вполне уникален и для России. Это необычайно особенный стиль. Возможно это смешение западного и восточного направлений живописи. Мы знаем, что в средние века имелись иконописные подлинники среди художников. После завоевания Византии много значимых византийских мастеров покинули Константинополь и обосновались в Сербии и Македонии. Превосходные фрески были созданы в Северной Италии и Сербии. Это были монастыри: Сопочаны<sup>8</sup>, Высокие Дечани<sup>9</sup>, Грачаница<sup>10</sup> и другие известные православные обители древней Югославии и Сербии. В стенописи Дионисия имеется некоторое влияние Запада, но его тщательность, его линии и манера письма уникальны. Он нашел подлинный собственный стиль. Очень сложно соединить его с другими стилями. Дионисий, конечно, имел представление о западных направлениях живописи, но все созданное им своеобразно и совершенно безошибочно. Невозможно перепутать его с иными мастерами. Я в этом убежден.

Я поблагодарил Марко, и мы попрощались с ним. Он был чрезвычайно растроган и сказал, что это были лучшие дни его жизни. Марко обещал вернуться и привести в Ферапонтово своих друзей из Италии. Вот такая удивительная встреча произошла в Музее фресок Дионисия с доктором Марко Сессарани, профессором истории искусства и иконографии из Италии.



## Примечания

<sup>1</sup> Святой Франциск Ассизский (1181 или 1182 – 3 октября 1226) – католический святой, учредитель названного его именем нищенствующего ордена.

<sup>2</sup> Провинция в центре Италии.

<sup>3</sup> Штат на юго-западе США.

<sup>4</sup> Штат на северо-востоке США на берегу Атлантического океана.

<sup>5</sup> Столица штата Род-Айленд. США.

<sup>6</sup> Название Абсолютной сверхличной Сущности в индийской религии.

<sup>7</sup> Название Бога в Исламе.

<sup>8</sup> Монастырь XIII в. на юге Сербии.

<sup>9</sup> Монастырь XIV в. в Косово. Сербия.

<sup>10</sup> Монастырь XIV в. близ города Приштина. Сербия.