

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

ОВАЛЬНАЯ ИКОНА
ИЗ СОБРАНИЯ КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО
МУЗЕЯ - ЗАПОВЕДНИКА

Л.М. Харлапенкова

Кириллов

2015

В 1970 году в Кирилло-Белозерский музей-заповедник из Белозерской религиозной общины поступила икона «Успение Пресвятой Богородицы» конца XVIII – начала XIX века. Написана на доске овальной формы лиственной породы, без ковчега и шпонок, паволока, левкас, темпера, цветные лаки, творёное и сусальное золото. Происходит из Благовещенской (Никольской) церкви 1715 года города Белозерска, в данное время уже не существующей.

В каталоге «Иконы «Романовских писем»¹: под номером 39 помещена икона «Успение Богоматери» 78×58,8, которая, на наш взгляд, послужила образцом для иконописца, исполнившего икону Успение Пресвятой Богородицы из Белозерска. На иконе, поступившей в музей, изменена только верхняя часть композиции. Доска овальная и изображение развёрнуто в высоту. У верхнего поля надпись киноварными буквами полууставом в одну строку «ОБРА(З) ОУСПЕНИЯ ПРЕСВЯТЫЯ БЦЫ». Надпись изысканная, крупная, выполнена тёмно-красной темперой, построена на ритмическом чередовании утолщённых сближенных вертикалей и тонких горизонтальных перемычек с высоко вынесенными росчерками и титлами. Её ритмика созвучна общему



Икона «Успение Богоматери».
Конец XVIII – начало XIX века
Из собрания А. Глезера



Икона «Успение Пресвятой Богородицы».
Конец XVIII – начало XIX века ДЖ 1156,
78,3 х 52,0
Кирилло-Белозерский музей-заповедник

композиционному строю образа. На тыльной стороне тёмно-коричневыми чернилами скорописью «УСПЕНИЕ БЦЫ», ниже «НАД ДВЕРЯМИ».

В центре композиции – ложе с лежащей Богородицей, покрытое светло-зелёной тканью обильно украшенной цветочным орнаментом, выполненным творёным золотом. Лёгкий тон покрыва создаёт ощущение невесомости тела. По сторонам ложа слева: апостолы Пётр, Андрей, Иаков, Иоанн, Симон, Лука, святители Дионисий Ареопагит, Иаков брат Божий и первый епископ Иерусалима, девы и два ангела с горящими свечами. Справа – Иоанн Богослов, Павел, Иуда (Июда на иконе), Варфоломей, Варнава, Марко, Филипп, святители Иерофей и Тимофей Эфесский. Все святители с раскрытыми Евангелиями. За ними вдовы иерусалимские и два ангела с горящими свечами. Одр к месту погребения несли на своих руках апостолы Пётр, Павел и Иаков, Брат Господень, и они традиционно ближе всех стоят у ложа Богоматери. Образ Спасителя написан на фоне розовой «Славы», разделанной золотыми лучами сияния – весьма редкое явление в одноименных памятниках. Чаще всего она пишется от голубого до синего, реже золотая. Красная, розовая или золотая мандорла встречается в XVII–XIX веках в иконах с «родовыми» чертами романовской традиции.

Архитектурные кулисы написаны в виде двух одинаковых по форме массивных кубических строений с большими оконными проёмами и (бельэтажем) аттиковым этажом, разделённых широким карнизом. Мерное чередование больших оконных проёмов с узкими простенками, вторит ритмичному чередованию удлинённых фигур поклоняющихся Богоматери. Пространство иконы максимально заполнено, что придаёт композиции некоторую тяжеловестность. В образном строе колорита доминирует красный цвет – позём (плитки пола), мафорий Богоматери, «Слава» с херувимом, здания. Это, в сочетании с золотом фона и нимбов, золотых одежд Христа, моделировкой золотом одежд предстоящих, придаёт особую праздничную торжественность образу Успения.

Но, при этом, изображение перегружено персонажами и отягощено крупными архитектурными формами, яркий красновато-коричневый цвет которых, лишь усиливает ощущение грузности. Это произошло потому, что мастер использовал образец крупной прямоугольной формы, который без корректировки композиции ввёл в узкую овальную форму.

Пропорции фигур в основном статичны. Фигуры и лики удлинённых пропорций. Образ Богоматери отличается размерами от прочих персонажей, как было принято в более ранних иконографических изводах, однако, в отличие от них, ангел и первосвященник Афония, соразмерны остальным.

Лики – продолговатые с близко посаженными глазами – написаны по коричневому санкирю, моделированы холодными охристыми плавями и коричневыми описями. В исполнении одежд доминируют оттенки красного и зелёного. Обильно покрытые золотом растительного орнамента и ассистом, что создаёт впечатление золотистой дымки, в которой персонажи отступают как бы на второй план, уступая место главным действующим лицам – Спасителю и Богородице.

Праздник Успения известен с VI века. Об этом событии упоминается в нескольких апокрифах: «Сказании об Успении Богородицы» Псевдо-Иоанна Богослова (возникло около V века), «Об исходе Девы Марии» Псевдо-Милитона Сардийского (не ранее IV века), сочинении Псевдо-Дионисия Ареопагита, «Слове Иоанна, архиепископа Солунского. Один из таких апокрифов помещён в «Истории Церкви» Никифора Ксанфопула. Перечисленные апокрифы часто отличаются друг от друга содержанием. Поэтому Церковью было принято не их содержание, а только основная мысль о том, что Пресвятая Дева блаженно почилла и Её душа была принята Сыном Божиим при Успении.

Иконография Успения, как правило, объединяет несколько основных чудес (тем), связанных с этим событием – прибытие апостолов в Иерусалим, явление Сына Божия, Облачное Вознесение Девы Марии.

История праздника описана Иоанном Дамаскиным во «Втором похвальном слове на Успение Богородицы», где приводятся слова иерусалимского епископа Ювеналия о чудесном прибытии по воздуху апостолов от 70-ти в Иерусалим, и ангельских чинах, сопровождавших погребальную процессию. Описано чудесное облако, скрывшее участников шествия, когда нечестивые иудеи пытались силой ему воспрепятствовать, а первосвященник Аффония попытался опрокинуть одр, тогда ангел отрубил кисти рук нечестивому².

Манера письма и колористический строй, преобладание декоративного начала над изобразительным, доминирование в цветовой палитре различных оттенков розового даёт возможность предположить, что автор был связан с ярославской художественной традицией или возможно имел романово-борисоглебское происхождение. Иконописцы этого центра писали часто на толстых досках и отличались особенностью живописного стиля – графичность, общая высветленность и одновременно интенсивность колорита. В изображении архитектуры классически правильные кессонированные своды, колонны и пилястры. Покрытие пола в интерьерах изображено из плит с цветочными розетками. Часто применяли цветные лаки, писали «под гравюру». Широкие золотые нимбы с белой описью. Оторочка одежд часто декорирована мельчайшими белильными перлами. Складки облачений, круглящиеся, как маленькие, надутые ветром паруса. В колорите

преобладают разной интенсивности зелёные, малиновые, розовые и розовато-охристые, бледно-лиловые краски, красные, розовые и золотые мандорлы.

Все эти черты присутствуют в иконе из собрания Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Рассматриваемое произведение свидетельствует о существовании культурных связей и влияние художественных традиций смежного региона на иконопись Белозерья. Предварительная публикация может рассматриваться в качестве постановки вопроса для дальнейшей разработки обозначенной темы.

Список литературы

1. «Иконы «Романовских писем» Тайны и открытия забытой традиции ярославской земли; «Свод русской иконописи» / Авт.-сост. И.Л.Хохлова; науч. Ред. И.Л. Бусева-Давыдова. М.; Рыбинск. 2011
2. Комашко Н.И. Русская икона XVIII века. М., 2006
3. Иконы Рыбинского музея./Составитель И.Л. Хохлова при участии И.Л. Бусевой – Давыдовой. М. «Северный паломник». 2005
4. II Научные чтения памяти И.П.Болотцевой / Сб. статей. Ярославль, 1998.
5. Бусева-Давыдова Л.И. «Романовские письма»: Новые открытия //Антиквариат, 2013. - №6. - С.6-21.
6. Хохлова. И.Л. Феномен «романовских писем». //Антиквариат, 2013. - №6. - С.22-31
7. Хохлова Ирина. Иконы «романовских писем» в собрании Рыбинского музея-заповедника. //Антиквариат, 2013. - №6. - С. 32-42

Харлапенкова Людмила Михайловна

Зав. сектором строительства выставок и экспозиций
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

¹ Тайны и открытия забытой традиции Ярославской земли: «Свод русской иконописи» /Авт.-сост. И.Л. Хохлова; науч. ред. И.Л. Бусева-Давыдова; 2011

² Творения преподобного Иоанна Дамаскина.1997.- С.309