

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Исследователю собора Рождества Богородицы
Ферапонтова монастыря посвящается

Н.А. Чистякова

2015

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник выпустил в 2014 году замечательный сборник, посвящённый памяти талантливого реставратора, патриота, гражданина, Человека России Бориса Тимофеевича Сизова. Очень печально, что говорить о нем приходится в прошедшем времени, но радостно тем, что выпущен Сборник, посвящённый ему, написан и выпущен с большой любовью. Он называется «Инженерно-физические методы сохранения памятников архитектуры и монументальной скульптуры» (Памяти Б.Т. Сизова).

Борис Тимофеевич – один из наиболее ярких представителей отечественной инженерной реставрационной школы, на протяжении многих десятилетий разрабатывал методику и внедрение в повседневную реставрационную практику инженерно-физических методов сохранения архитектурных памятников и произведений монументальной скульптуры. Настоящий сборник включает часть обширного наследия Б.Т. Сизова.

Борис Тимофеевич сочетал в себе два начала – глубокие знания в области технических и естественных наук и разнообразные гуманитарные интересы. Он автор более пятидесяти научных трудов на русском и английском языках, наиболее значимые из которых и представлены в этой книге.

Основными областями научных интересов и практической работы Сизова были проблемы температурно-влажностного режима и консервации камня в памятниках архитектуры.

Б.Т. Сизов за свою жизнь обследовал на территории России и бывшего СССР более трех десятков памятников архитектуры XI–XVII веков и разработал рекомендации по условиям их сохранения. Важнейшим результатом его многолетней работы стало создание им в составе творческого коллектива стандарта «Храмы православные. Отопление, вентиляция, кондиционирование воздуха». Под руководством и при непосредственном участии Б.Т. Сизова были выполнены разработки системы «теплых» полов в соборе Рождества Богородицы, которые позволили впервые в отечественной реставрации создать условия, обеспечивающие максимальную сохранность уникальных фресок Дионисия. Проект был отмечен «Золотым дипломом» на XI международном фестивале «Зодчество – 2003» и на конкурсе «Золотое сечение – 2007 год».

В книге собраны материалы, показывающие уникальность личности Бориса Тимофеевича, разносторонность его интересов, литературные опыты, письма. Все эти статьи и фотографии подобраны с трепетностью и с большой любовью, поэтому даже в специфических, относящихся к проблемам реставрации документах нет казенщины. Для специалистов, занимающихся реставрацией, будут полезны статьи о реставрации, дающие конкретные рекомендации для работы. Особенны, ценны наработки Б.Т. Сизова по

реставрации ансамбля Ферапонтова монастыря и Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря, входящие в состав Кирилло-Белозерского музея-заповедника.



Фото 1. Б.Т. Сизов на юбилейной конференции по итогам реставрации стенописи собора Рождества Богородицы. 2011 год.

Немалую часть книги занимает раздел: «Литературные опыты» это воспоминания Бориса Тимофеевича о Валентине Ивановиче Выюшине, хранителе Ферапонтова; написанные с тонким юмором и любовью к детям «Игры», с иронией рассказ о начале работы в Спасо-Андрониковом монастыре «В красно-коричневых тонах». Особняком выглядит статья «Лаборатория Зворыкина», – это, как писал Борис Тимофеевич, эссе где включены весьма разнородные материалы: не отредактированные записи дневников, фрагменты статей популярных и профессиональных журналов, отрывки выступлений на научных и юбилейных конференциях. Такое изложение позволяло Борису Тимофеевичу представить особенности возникновения Лаборатории, существовавшую в ней ЦНРПМ, неповторимую атмосферу, характер деятельности на протяжении целого десятилетия.

Третья часть книги посвящена воспоминаниям о Борисе Тимофеевиче Сизове. Старший брат, Евгений Тимофеевич Сизов, горный инженер-механик рассказывает о своих родителях. Отец, Тимофей Иванович Сизов, добровольцем ушел в 1941 году на фронт, оставив трехлетнего сына и беременную жену. В октябре 1941 года Полина Степановна уехала в эвакуацию в Ашхабад. Увидев, что жить негде и не на что, в декабре 1941 года родив третьего ребенка, она с маленькими детьми чудом пробралась в Москву. В свою

квартиру она попасть не смогла, вынуждена была поехать в деревню к родственникам. В это время стояли сильные морозы, умерла грудная дочка Леночка. Можно представить, сколько горя перенесла Полина Степановна, пока дождалась мужа с фронта. В феврале 1946 года, получив контузию, он вернулся с войны, в декабре родился младший сын Борис. Родители Бориса Тимофеевича Сизова похоронены на Ваганьковском кладбище в Москве, рядом с ними похоронили их младшего сына Бориса.

Особняком в среде воспоминаний о Борисе напечатана статья Льва Владимировича Селиванова «Феномен», Тимофеевич, как называли его близкие друзья, был наделен многими талантами, в том числе и умением, рисовать. С теплым юмором Селиванов вспоминает рассказ Бори о его опыте познания живописи Репина. Особенно ценны воспоминания тех людей, которые работали рядом с Борисом Тимофеевичем.

Томилиной Нине Александровне посчастливилось поработать с Борисом до отъезда в Данию, куда она уехала, выйдя замуж за датчанина. Теперь она – член датского общества реставраторов. Нина Александровна очень тепло рассказывает о работе в Научно-Производственной лаборатории Всесоюзного производственно-научного комбината. Борис Тимофеевич стал начальником в 30 лет, при нем продолжался рост лаборатории, он не боялся брать на работу квалифицированных умных людей, не боялся конкуренции, всегда со вниманием относился к чужому мнению.

Статья Н.Г. Орехова названа «Памяти Б.Т.» Николай Геннадьевич знал Бориса с детства, они выросли в одном дворе. Он вспоминает: «Общаться с БТ всегда было очень интересно, как я понимаю, не только мне, потому что он был хорошо образован, много знал, обладал высоким интеллектом, очень остроумен, так что любая беседа и общение с ним доставляли большое удовольствие». Сизов сыграл в моей жизни огромную роль, потому что помог в тяжелое время, предложив работать у него. Благодаря БТ в «Отделе научно-реставрационных исследований» успешно работало много незаурядных и талантливых людей, работать с ними было праздником, это были лучшие годы в моей жизни».

Как пишет Ольга Постникова, доцент и директор Высшей школы реставрации, когда ее попросили написать мемуары о Борисе Сизове, она смутилась, так как за 10 лет совместной работы бывало, что они ссорились. Решилась написать, так как время выверило многие эпизоды прежней жизни. Ее воспоминания очень ценны тем, что длительное время они работали вместе и начинали в 70 годы. Как вспоминает Ольга Николаевна: «тогда вся страна, за исключением Москвы, погибала от нехватки еды, церковь жила «тише воды, ниже травы», а идеология силилась заменить культуру. Прощтрафившихся начальников с хозяйственных и политических ролей «бросали» именно на «культуру». Считалось, что достаточно быть партийным, чтобы справляться с культурными задачами пропаганды

коммунистических идей. И в этом мире был счастливый остров, где клещи идеологии не были так сильны. Это была Центральная проектно-реставрационная мастерская Академии архитектуры, где начальником назначили совсем молодого Бориса Тимофеевича. В отделе царила атмосфера дружелюбия и сознания нужности выполняемого дела. Дух единодушия и служения (памятникам, народу, будущему – мы этих слов не произносили, но по сути, как раз и жили тогда), этот дух поддерживался самим Борисом. Работа как будто заставила нас забыть какое страшное время на дворе, время которое сжирает все индивидуальное. В то время это здесь был некий оазис свободы».

Елена Николаевна Шелкова, хранитель собора Рождества Богородицы в своих воспоминаниях о Борисе Тимофеевиче Сизове, вспоминая о совместной работе, высказывает ему благодарность за огромную помощь в изучении и сохранение фресок Дионисия в соборе Рождества Богородицы. С 1981 года Сизов самым активным образом принимал участие в исследованиях собора по республиканской программе комплексного изучения памятника.

Невозможно охватить воспоминания, написанные многочисленными коллегами и друзьями Бориса Тимофеевича Сизова, тем и дорога нам и ценна эта книга и благодарны ее создателям, которые сохранили для истории и для нас эти воспоминания. За страницами этого солидного издания остались многочисленные исследования Бориса Тимофеевича по сохранению культурного наследования страны, разрозненные и доступные только через архивы. Эти материалы, несомненно, представляют интерес для специалистов в той мало изученной отрасли, которой занимался Б.Т. Сизов. Хотелось бы надеяться, что эти материалы также будут когда-то собраны и станут доступны в виде отдельного издания.



Фотография памяти Б.Т. Сизова у стен ферапонтовского собора. 23 октября – 1 декабря 2012 года.

Чистякова Нина Александровна
экскурсовод
ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко - архитектурный и
художественный музей-заповедник».
Филиал «Музей фресок Дионисия».
e-mail: ferapont-museum@mail.ru
http:// www.dionisy.com/