

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Каргопольская игрушка в собрании  
Кирилло-Белозерского музея-заповедника

Веденина А.В.

Одним из украшений коллекции народной керамики Кирилло-Белозерского музея-заповедника является небольшое собрание каргопольской игрушки.

Коллекция каргопольской игрушки формировалась путем закупочной деятельности музея в разные годы и работой с частными коллекционерами. Так, например, в 1995 и 2002 годах были приобретены каргопольские игрушки у Сергея Александровича Дмитриева.<sup>1</sup> В 1995 году от Натальи Викторовны Ивановой поступили игрушки разных центров, в том числе и из Каргополя.<sup>2</sup> Активно закупалась игрушка в 2000 годах<sup>3</sup> на различных выставках, в том числе на ежегодной выставке «Интермузей». Комплектование продолжается по настоящий день.

Каргопольская игрушка была представлена на выставках музея: «Керамическая игрушка» (1995–1999), «Конь. Лошадка. Коник» (2014). На данный момент экспонаты можно увидеть на выставке «Колокольный мир» и в Открытом фонде керамики. Всего игрушек этого центра насчитывается 102 предмета.

Каргопольская игрушка – русский художественный промысел, распространенный в районе города Каргополя Архангельской области. Издавна сложился сезонный гончарный промысел на местных красных глинах в деревнях Панфиловской волости Каргопольского уезда – Торопове, Гриневе, Печникове.

Сегодня игрушка Каргополя занимает одно из первых мест среди российских народных промыслов игрушки. Большая заслуга в этом принадлежит известным мастерам из д. Гриневе: Ивану Васильевичу Дружинину (1887–1949), талантливому мастеру – классику каргопольской игрушки и Ульяне Ивановне Бабкиной (1889–1977) – самой знаменитой мастерице. «Изделиям этих мастеров свойственны лучшие черты старых каргопольских игрушек. В прошлом они отличались архаичностью образов, наивной условностью лепки и примитивной, но живописной раскраской в 2–3 цвета. Фигурки монументальны, неподвижны. В большинстве своем это одиночные фигурки, которые лепились из одного куска глины, наlepных деталей было немного. Формы предельно упрощены. Именно в лепке лежит секрет выразительности каргопольских игрушек. В пластике и орнаменте «глиняных баб» Ивана Дружинина сохранилась осязательная связь с древнейшей традицией земледельческого культа, с образом языческой богини Матери – покровительницы плодородия, защитницы урожая, дома, семьи. Основная тема творчества Ульяны Бабкиной – образы окружающей её повседневной жизни, образ человека северной деревни. Меткие по пластическому решению, радостные по росписи, игрушки воплощают естественную радость жизни. Своим художественным наследием она являет живую преемственную связь времён»<sup>4</sup>. В 1950–1960-е годы XX века она одна во всей округе продолжала заниматься лепкой игрушки.

В собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника, к сожалению, игрушек этих мастеров нет, все представленные экспонаты выполнены наследниками традиций Ульяны Ивановны Бабкиной, современными мастерами, работающими в объединении «Беломорские узоры» и в Центре народных ремесел «Берегиня».

Огромный интерес к творчеству У.И. Бабкиной в 60-е годы способствовал возрождению промысла. В 1967 году по инициативе Союза художников РСФСР в Каргополе создали гончарный цех, который уже через год стал филиалом предприятия народных художественных промыслов «Беломорские узоры» (г. Архангельск). После правительственного «Постановления о народных художественных промыслах» 1974 года<sup>5</sup> каргопольский цех оказался в системе местной промышленности и представлял собой сувенирное производство, ориентированное на план и вал. В 1970–1980 годах его продукция контейнерами прибывала на продажу в Москву, Ленинград, Архангельск. Возглавлял предприятие потомственный гончар из д. Токарёво Александр Петрович Шевелёв (1910–1980). Сохранив традиционные сюжеты, Шевелёв начал разрабатывать новые. В каргопольской игрушке появились усложненность, многофигурность, движение, натурализм, разнообразие цвета, тщательная лепка, заглаженная поверхность.

В настоящее время традиции этой семьи продолжает художник Валентин Дмитриевич Шевелев, член Союза художников России. Мастер воссоздает старинную



Ворона Карга. В.Д. Шевелев.  
К-2390

технологии обварки игрушек, когда после обжига раскаленное изделие погружают в "болтушку" – густой мучной раствор, и пригоревшая мука оставляет на поверхности игрушки декоративные черные пятна и разводы. В коллекции глиняной игрушки Кирилло-Белозерского музея есть три работы мастера, выполненные в этой технике: две Вороны Карги и Полкан. Придуманые им человекообразные Вороны с длинным носом-клювом, с крыльями вместо рук предстают как бабы. Фигурки воспринимаются как фольклорные образы. Игрушки были приобретены сотрудником музея Л.М. Харлапенковой на выставке «Интермузей-2011» у Каргопольского историко-

архитектурного и художественного музея<sup>6</sup>. На игрушках стоит клеймо мастера прописными буквами «ШВ». В 2003 году в Каргополе был открыт Дом-музей семьи Шевелевых и каргопольской глиняной игрушки. «В музее, на кухне с традиционной русской печью, проходят мастер-классы по изготовлению игрушки. Среди игрушек,

которые хранятся в музее, можно увидеть изображения животных: собак, лошадей, рогатых оленей, медведей с медвежатами. Встречаются и птицы в виде утушек-свистулек либо задумчивых воронов с воронами. Вороны и медведи – своеобразные символы города: по одной из версий название города означает «воронье поле», по другой – «медвежья страна»<sup>7</sup>.

Мастера предприятия «Беломорские узоры» сегодня лепят все известные сюжеты



Карандашница «Три старика».  
НХП «Беломорские узоры»  
К-2386

каргопольской игрушки – от архаичных до современных, придумывая новые и новые образы. Сюжеты условно делятся на две категории. Первая – это архаичные типы, например, Берегиня, Полкан, лошадки и другие животные. Такие или подобные им формы характерны практически для любой народной игрушки. Вторая категория – это сюжетная игрушка, вольно демонстрирующая сцены деревенской жизни, а также иллюстрирующая сказочные сюжеты. Это композиции, например, такой тематики: «Мужики на рыбалке», «Девушка за стиркой», «Тройка», «Репка» и так далее.

Образы архаичной каргопольской игрушки наполнены скрытым смыслом. Рассмотрим некоторые из них.

Берегиня – знак Земли, образ женщины с обнажённой грудью связан с важнейшей обрядовой темой, слитой с образами животворящих сил «матери-сырой земли» и солнца. Земля для крестьянина была словно живое существо. Она «засыпала» на зиму и «просыпалась» от горячих лучей солнца, заботилась о людях: кормила, поила и одевала их, сохраняла от бед. И в глазах народа была она чистой и светлой. Поэтому фигурки глиняных каргопольских баб закрашивались белой краской. Белый цвет в древности понимался как «сияющий белизной» и сравнивался со светом, но не отражённым, а излучаемым изнутри. Роспись по подолу глиняных «баб» словно борозды вспаханной нивы. В центре орнамента знак солнца или знак пророщенного зерна. Кроме того, в росписи используются растительные знаки, знаки дождя.



Берегиня. НХП «Беломорские узоры» К-2385

Очень интересной и также архаичной формой

является фигурка Полкана. Мастера считают, что название «полкан» образовано от «пол-коня». Фигурка действительно любопытна, содержит множество смыслов: человек-конь, кентавр, с бородой, в шляпе, иногда – с женской грудью. Здесь появляется ещё один важнейший крестьянский символ – конь – основа земледелия, символ богатства, силы и



Полкан. В.Д. Шевелев. К-2391

знатности. Первые пахари, несомненно, воспринимались как «люди-кони», поэтому Полкан, несомненно, земледеец. Борода говорит о его зрелом возрасте, широкая грудь указывает на расцвет сил. А женская грудь превращает фигурку Полкана в универсальный крестьянский символ хозяина, хранителя очага, покровителя семьи, покровителя рода. Видимо, позже он стал носить ордена и эполеты как символ богатства, геройства, знатности и силы. К сказочным, символическим, мифологическим персонажам

каргопольской игрушки относятся также двухголовый конь, лев, птица-Сирин. Птица-Сирин чаще всего делалась в виде свистульки.



Тяни-Толкай. НХП «Беломорские узоры» К-2384

Характерен для каргопольской игрушки и Тяни-Толкай. Традиционная фигурка Тяни-Толкай состоит из двух коней – черного и белого. Конь – одно из самых почитаемых у славян животных. Белые и рыжие кони считались посланниками тепла,

солнечного света и всякого блага. Если светлый конь олицетворяет собой радость солнечного света, то конь черный несет саму Смерть. Всадник на коне – символ сам по себе многогранный, а тем более всадник на Тяни-Толкае, олицетворяющий собой постоянную борьбу между светлой и темной сторонами человеческой души. Сидящего между черным и белым конем всадника стараются перетянуть на свою сторону светлые и темные силы. Интересно положение всадника – на одних фигурках он еще держится руками за обоих коней, как бы не определившись в своей судьбе, а на других он уже прильнул к светлому коню. В собрании музея-заповедника представлены две игрушки Тяни-Толкай. Один из них бело-красного цвета и без всадника, второй полностью черный и со всадником.



Русская печка. Е. Богданова  
К-1900

В современной каргопольской игрушке, кроме традиционных фигур, широко используются многофигурные композиции, появляется характер и движение, стремление к тому, чтобы «всё было как в жизни». Мастерами установлены темы и сюжеты, чаще всего это крестьянская жизнь, будни и праздники. Так появляются композиции – «Жатва», «У мельницы», «Рукоделие», «Чаепитие» и другие. Разрабатываются и новые сюжеты, связанные с календарными праздниками, с различными мероприятиями, проходящими в городе

(«Гармонист», «Гулянье», «Барыня и кавалер»).

Немало в игрушке мифологических или сказочных образов: удивительные звери, птицы, домашние животные с чертами поведения обычных людей.

В 2011 году музеем-заповедником были приобретены 16 каргопольских игрушек. Среди них 6 игрушек мастера Центра народных ремесел "Берегиня" Тамары Серафимовны Водяницкой. Традиционной каргопольской глиняной игрушкой Т.С. Водяницкая начала заниматься в 1975 году, поступив на работу на предприятие народных художественных промыслов «Беломорские узоры». В детстве Тамара Серафимовна тоже увлекалась ремеслами – лепила и вырезала из дерева.

Глиняной игрушке мастерица училась в Каргополе у Шевелева Александра Петровича. Тамара Серафимовна – Народный мастер России. С 1993 года работает в Центре народных ремесел «Берегиня». В последнее время мастер ориентируется на сувенирный продукт и лепит, кроме нарядных троек, православные архитектурные памятники Каргополя. На своих игрушках мастер ставит клеймо «ВТС».



Воскресенская церковь. Т.С. Водяницкая  
К-2393

Центр народных ремесел «Берегиня» был образован в 1993 году. Сейчас он является филиалом Областной школы народных ремесел. Наряду с другими ремёслами, лепкой игрушки занимаются 5 мастеров, 4 имеют звание Народного мастера России. В собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника представлены игрушки всех

мастеров, имеющих это звание: Ольги Николаевны Фарутиной, Евгении Федоровны Придеиной, Светланы Михайловны Кононовой, Тамары Серафимовны Водяницкой. Большинство мастеров перешло в Центр ремесел с предприятия «Беломорские узоры».

Подводя итоги, хочется отметить, что каргопольская игрушка, в сравнении, к примеру, с дымковской, выглядит достаточно архаично. Тем не менее, она имеет узнаваемый стиль, типажи и роспись. Каргопольскую игрушку можно назвать действительно народной, потому что ее исполнение достаточно свободное. Современные мастера могут придумывать свои сюжеты, тем не менее, общие признаки каргопольской игрушки сохраняются, новые формы прекрасно вписываются в традицию. Деревенская тема в игрушке остается главной. Крестьянки, которых изображают каргопольские мастера, очень деятельны: они несут корзину, нянчат детей, прядут. Мужские фигуры тоже изображены в повседневном труде: здесь и пахарь, и сеятель, и кузнец. Не забыты и праздничные темы: бражники в лодке, возок, всадники, старик с балалайкой, танцующая пара и гармонист.

Каргопольская игрушка, как художественное явление, по праву занимает одно из первых мест среди глиняных игрушек дымковской, абашевской, филимоновской и других. Сегодня глиняная игрушка – одна из наиболее жизнестойких форм современного народного искусства. Она отражает естественное развитие народной эстетики в наши дни, в ней удивительно органично уживаются укоренившиеся веками традиции с элементами новейшей художественной культуры. Традиционность и вместе с тем динамичность, широта общекультурных связей и сегодня обеспечивает жизненность народной игрушки.

Веденина Анна Васильевна,  
научный сотрудник

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник

[www.kirmuseum.ru](http://www.kirmuseum.ru)

## Список литературы:

1. Блинов Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке. М.: Детская литература, 1977. – 190 с.
2. Блинов Г. География русской глиняной игрушки // Наука и жизнь, 1971. - № 9. – С. 97-99.
3. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, 1975. – 142 с.
4. Богуславская И.Я. Фигурки из глины. Добрых рук мастерство [Сборник]. Л., 1976. – С. 198-209.
5. Богуславская И.Я. О каргопольской игрушке./ Сб. трудов НИИ художественной промышленности. М.. 1972. – Вып.V.- С. 235-246.
6. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка/ Предисл. Б.А. Рыбакова. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 246 с.
7. Пулькин В. Быль о хлебе [Каргопольская игрушка]// Народное творчество, 2000. - № 1. – С. 38-39.
8. Шевелева Е. Музей мастеров Шевелевых и каргопольской глиняной игрушки/Буклет. Каргополь, 2008.

---

<sup>1</sup> ОПИ КБИАХМЗ ДПА ОП 3. Д.13. Л. 43-47., Д. 63. Л. 135-145.

<sup>2</sup> ОПИ КБИАХМЗ ДПА ОП 3. Д. 13. Л. 51-53.

<sup>3</sup> ОПИ КБИАХМЗ ДПА ОП 3. Д.96 Л. 8-11, 12-16.

<sup>4</sup> <http://www.oxota-ru.ru/articles/kargopolskaya-glinyanaya-igrushka-obrazy-i-simvoly>

<sup>5</sup> Постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» от 17 декабря 1974 года/Справочник партийного работника. Вып. 15. – М., Политиздат. – 1975. – С. 382-386.

<sup>6</sup> ОПИ КБИАХМЗ ДПА ОП.3. Д. 146. Л. 43.

<sup>7</sup> Шевелева Е. Музей в Каргополе//Народное творчество, 2008. - №3. – С. 60.