

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Собрание живописи в коллекции Музея фресок Дионисия. Каталог

В.Н. Новожилова

Предисловие.

Изобразительное искусство является значимой составляющей общероссийского культурного потенциала. Подлинными сокровищами национального искусства являются памятники древнерусской иконописи, традиционное народное искусство, а так же произведения живописи, графики созданные профессиональными художниками.

Собрание живописи музея фресок Дионисия не так велико (чуть более 200 единиц), тем не менее, благодаря тщательному подбору произведений, оно представляет определенный интерес, как с художественной, так и с исторической точки зрения. Коллекция включает несколько клировых портретов XVIII - XIX вв., а также произведения современных художников. Украшением коллекции является написанный в конце XVIII века портрет епископа Курского и Белгородского Феокиста (1799 – 1801), поступившего в 1995 году из московского художественного училища «Памяти 1905 года». В том же году из училища поступили еще 13 работ неизвестных художников XIX века.

С 90-х годов XX века Музей фресок Дионисия представляет своим посетителям выставки художников связанных в своем творчестве с Ферапонтово. Они объединяют представителей нескольких поколений, разных этических предпочтений и жанровых направлений. Ферапонтово стало местом творческого паломничества художников, нашедших в этих местах источник вдохновения, освященный знаменитой росписью Дионисия. Одними из первых, посетивших в XIX веке Ферапонтово, были К.М. Бороздин, И.Ф. Тюменев, Н.А. Мартынов, в начале XX века – Ф. М. Вахрушев, А. Маковский, К.С. Петров – Водкин, И.Э. Грабарь, но, к сожалению, их работ нет в музейной коллекции. Из работ мастеров второй половины XX века можно отметить Е.А. Расторгуева, Р.С. Сурвилло, Т.П. Гусеву, Н.И. Андронову, Н.А. Егоршину, И.А. Прилуцкого, А.С. Слепышева.

Творчество этих художников является продолжением общерусских культурных традиций, с начала XX века мастера живописи, графики, скульптуры сумели в условиях активно развивающейся современности выразить новое ощущение времени, раскрыть характер и стиль жизни, природное окружение и созидательную деятельность многих поколений.

Как образцы классической живописи можно рассматривать работы художников академического направления: Т. П. Гусевой, Е. А. Расторгуева, А. П. Яблокова, В.В. Астальцева и др. Для произведений этих мастеров характерны точность рисунка и безупречный колорит, построенный на полутонах серебристо-серого цвета в сочетании с охрой.

Судьба оказалась благосклонной к Евгению Расторгуеву - признание и известность художник получил при жизни. Его произведения находятся в собраниях крупнейших отечественных музеев, в музеях Германии, Италии, США, Франции, Украины, а также в российских и зарубежных частных коллекциях. Работы супругов Е.А. Расторгуева и Т.П. Гусевой были приобретены музеем в 1994 году: Это - «Главы Ферапонтова монастыря» 1956 г., «Ветреный день на Паском озере в Ферапонтове» 1956 г., «Собор Рождества Богородицы и церковь Мартиниана» 1952 г., «Собор Рождества Богородицы и церковь Мартиниана с северной стороны» 1952 г., «Святые ворота с Надвратными церквями» 1956 г., «Собор Рождества Богородицы в Ферапонтове» 1956 г.

Особо следует отметить работы действительного члена Российской академии художеств Н. И. Андронову, одного из основателей «сурового стиля» в советском искусстве 1960-х годов. Представители этого направления, используя принцип художественного

обобщения, внесли лирико-романтическое начало. В Ферапонтове им были написаны десятки картин и сделаны сотни рисунков. Композиции его работ строятся на динамичных, пересекающихся ритмах и отличаются сложным тонким колоритом. Ферапонтово одно из самых светлых мест в России. Невозможно разделить красоту неповторимого ферапонтовского пейзажа. Образы русского Севера в работах мастера – это период - колористически-сдержанных, динамичных по красочной пластике, драматически-напряженный по настроению произведений. В этом цикле доминируют безлюдные пейзажи, интерьеры избы-“студии”, сельские натюрморты и меланхоличные автопортреты. В собрании музея автопортрет Николая Андропова «На зеркало неча пенять, коли рожа крива» 1968 г.

Совсем иной характер у произведений Н. А. Егоршиной, где на первый план выходят цветовая экспрессия и интуиция. В статье «Мастер живописных чудес», посвященной творчеству художницы, искусствовед Г. И. Вздорнов отметил: «Ее искусство подобно бормотанию стихов, когда столкновение слов и строчек неожиданно рождает смысл и отливается в единственно возможную и нужную рифму и строфу. Это как некая зыбкая, нематериальная среда, где идет невидимая нам жизнь, воплощающаяся затем в стихотворение, пейзаж, портрет». Работы Н.А. Егоршиной «Композиция» 2000 г., и дочери художников Марии «Озеро» 1992 г.

В фондах музея хранится ряд работ авторы, которых в своем творчестве развивают пластические находки живописцев и графиков XX века. Особый интерес представляют пейзажи Виктора и Лидии Казариных. Творчество этой семьи художников неразрывно связано с Ферапонтово. Работы Казарина разных периодов различаются эмоциональностью и экспрессией, они кажутся, выполнены на одном дыхании. В настоящее время художник по-прежнему много работает. Количество его картин определить невозможно, оно исчисляется тысячами. Произведения Л. А. Казариной, поражают силой чувств этой хрупкой женщины. Она неустанно совершенствуется в живописном мастерстве. Работая пастозным мазком, художница не стремится фотографически писать натуру, в каждой картине она находит собственный художественный образ, передает свое эмоциональное состояние, возникающее в контакте с окружающей ее средой. Летняя мастерская семьи Казариных находится в селе Ферапонтово вблизи монастыря. Благословенное место сделалось источником вдохновения, которое выразилось в серии красочных композиций «Ферапонтовские мотивы». Музейные фонды хранят более двадцати работ этих художников.

Игорь Прилуцкий - художник особого таланта. Пейзаж – вот истинное его призвание никогда не увядающая любовь. В природе он находил себя. Любимыми местами Прилуцкого был монастырь, близлежащие деревни, где поздней осенью он писал свои камерные этюды, передавая чарующую красоту Ферапонтова. В 1999 году работы живописца и графика Игоря Прилуцкого, были подарены в музейные фонды. Это более 40 этюдов на тему «Ферапонтово и его окрестности». Музей фресок Дионисия обладает наиболее полной коллекцией картин, этюдов, рисунков, офортов и литографий И. А. Прилуцкого.

На протяжении многих лет, основным жанром живописи по количеству созданных произведений всегда оставался пейзаж, к нему обращались практически все художники. Работы художника Александра Павловича Яблокова, не случайно попали в музейное собрание. По образованию он реставратор именно это привело его в знаменитый своими фресками Ферапонтов монастырь. В фондах есть его работы «Гроза» 1994 г., «Ферапонтово» 1995 г. Александр Павлович успешно пишет портреты, пейзажи, натюрморты. Живопись у него яркая, сочная.

Живописные полотна А. С. Слепышева создают особый мир, который мало соотносится с реальной жизнью; он один из своеобразных художников конца XX века и начала текущего. Неповторимость А.С. Слепышева – свойство его натуры, авторский взгляд на мир, ощущение в нем себя. А.Слепышев обращается к небольшому кругу тем, каждую из которых подолгу разрабатывает и варьирует. Охоты, прогулки, свидания соседствуют с библейскими сюжетами. Работы художника «Русский лес» 2001 г., «Деревня» 1998 г. так же хранятся в фондах музея.

Вот уже несколько лет музей устраивает ежегодные выставки работ художников, чья судьба неразрывно связана с Ферапонтовым. Еще студентами многие приезжали сюда, а уже теперь обзавелись домами, стали приглашать своих друзей - художников, которые в последствии, как и они осели здесь, живя с ранней весны до поздней осени. Среди художников молодого поколения, для которых Ферапонтово, стало едва ли не душою их творческих поисков, Ирине Щечкиной принадлежит не последнее место. Посетив Ферапонтово она поняла, что ее искусство не может существовать без раздолья его озер, лесов, тишины и благости, царящих в природе, в свое время вдохновившей великого Дионисия. Ее пейзажи написаны прозрачным, легким мазком: то коротко воздушным, то более плотным, но, как правило, точно определяющим форму предмета, перспективу пространства. Ее работы «Портрет. Олег Теплицкий» 2005 г. и «На крыльце» 2008 г. были любезно переданы в дар музею. В музее хранятся работы: Ирины Брыкиной «Август» 2009 г., Анны Козловой – Мессерер, Александра Мессерер, «Цветы» – 2, 2009 г., «Ферапонтов монастырь» 1998 г., «Скирда» 2009 г., Елены Немировской «Два сына и дочь» 2009 г., Олега Теплицкого «Лето кончается» 2009 г., «Просвет» 2009 г., Андрея Репрева «Ферапонтово» 1982 г., «Вечер» 1983 г., Людмилы Лупушор «Поля» 1999 г., «Усково» 1998 г. Об этих художниках хочется сказать отдельно, как раньше они были активными участниками наших выставок, так и по сей день периодически передают свои работы в дар музею. Все они индивидуальны, каждый со своей манерой письма.

Ведущим видом изобразительного искусства второй половины XX века на Вологодчине стала живопись. Постепенно сформировались ее существенные черты, во многом отличные от тех процессов, которые в то время происходили в других регионах страны. Рассматривая созданные за последние годы работы, отмечаешь, что вологодские живописцы, в своем большинстве, искренне соблюдали традиционные формы реалистического искусства во всех многообразных стилистических проявлениях его развития. На Вологодчине преобладает лирический пейзаж настроения, конкретно связанный с природными ландшафтными чертами и образными ощущениями Русского Севера. Живопись вологодских художников всегда отличалась стилистическим разнообразием, самым широким спектром, от традиционного, близкого к натуралистическому бытописанию, до декоративного, почти абстрактного экспрессионизма. Наши фонды были бы не полными, если бы у нас не было работ вологодских художников – живописцев: В.И. Сысоева, Н.И. Мишусты, А.С. Пестерева, О. В. Пахомова, Б.А. Кураго,

Начиная с 1980-х годов, Виктор Иннокентьевич Сысоев, был постоянным участником практически всех вологодских пленэрных поездок, а часто их инициатор и руководитель. Такие поездки, как правило, завершались выставками, где перед публикой открывалось удивительное зрелище того, как по-разному сквозь призму собственного глаза и сердца, отражались на полотнах художников леса, поля и воды. Результаты пленэров выливались в серьезные завершенные картины, рассказывающие о родной земле.

Пейзажный жанр В.И. Сысоевым был выбран не случайно. Это человек эмоциональный, тонко чувствующий, но в то же время застенчивый и немногословный, в мотивах природы

он находил созвучие своему душевному состоянию. Именно этот жанр позволил ему наиболее полно выразить себя и свое отношение к окружающему миру. Нашу коллекцию украшают его работы «Перед непогодой» 2008 г, «Вечер» 2008 г, «В Усково» 2008г. Полотна еще одного вологодского художника – монументалиста, Бронислава Антоновича Кураго, поступили в музей благодаря пленэру. Его работы «На пути в Ферапонтово» 2008 г, «Березы у дома» 2008 г, «Полевые цветы» 2008 г, отмечены нами за любовь к укрупненным формам, декоративности художественного решения, насыщенной глубиной цвета.

Александр Сергеевич Пестерев – художник, работающий с классическими материалами в эстетике современного искусства. В работах А. Пестерева сошлись и автоматическое письмо живописи жеста, и нейтральная «объективная» фактура цветового пятна, как таковая. Обладая абстрактным мышлением художника, живущего на рубеже XX-XXI веков, А. Пестерев генерирует идеи из искусства ушедших эпох, литературы (эпической и мифологической), архитектуры, музыки. К его творчеству применимо понятие «чувства традиции» в том смысле, в каком понимал его Т. Элиот. Он писал, что традицию нельзя унаследовать, она приобретается путем серьезных усилий и предполагает чувство истории. Чувство истории в свою очередь предполагает понимание того, что прошлое не только прошло, но продолжается и сегодня. В работах А. Пестерева современность возвращается к доренессансной картине мира. Художник стремится актуализировать художественный опыт прошлого в новейшей среде, он отсылает зрителя к удаленным во времени, но близким к сегодняшнему дню культурам.

Среди художников, представленных в данном каталоге, нет двух одинаковых мастеров. Все они очень различаются по манере письма, творческому подходу, колориту и темпераменту, но каждое из имен с благодарностью и любовью вспоминают поклонники живописи. Творчество художников несет в мир любовь, гармонию, красоту и всегда находит живой отклик в сердцах людей. Ведь каждый художник – это неповторимый талант, сплав чувства, знания и мастерства.

КАТАЛОГ

Раздел I. Живопись

Андронов Николай Иванович (1929 – 1998)

Андропова Мария Николаевна (1953)

Астальцев Виктор Владимирович (1927 -1994)

Балдин Алипий Васильевич (1950)

Баталина Алина Владимировна (1959)

Брыкина Ирина Григорьевна (1950)

Бушуев Дмитрий Владимирович (1946)

Бурлаченко Леонид Григорьевич
Буров Александр Гаврилович (1921 – 1967)
Власова Мария Вячеславовна (1980)
Викулов Николай Петрович. (1936)
Гудсков Лев Васильевич (1922-1997)
Гусева Тамара Петровна (1918)
Гусаров Василий Петрович (1937)
Герашенко Андрей Станиславович (1975)
Глушкова Елена Ивановна. (1984)
Демидов Александр Петрович (1955)
Егоршина Наталья Алексеевна (1926 - 2010)
Жаренова Элеонора Александровна (1934)
Захаров Николай Анатольевич (1958)
Звягинцев Виктор Анатольевич (1971)
Иорш Юрий Моисеевич (1936)
Казарин Виктор Семенович (1948)
Казарина Лидия Андреевна (1947)
Корелин Евгений Михайлович
Комаров Виктор Сергеевич (1934)
Козлова – Мессерер Анна Валерьевна (1969)
Кураго Бронислав Антонович (1937)
Курочкин В.Н. (1950)
Кузяков Сергей Викторович (1954)
Кириянова Наталья.
Лупушор Людмила Александровна (1963)
Ларионов Андрей Иосифович (1940)

Леканов Валентин Григорьевич (1939)

Мессерер Александр Борисович (1960)

Малюкова Татьяна Николаевна (1969)

Михайлов Борис Евгеньевич (1945)

Морев Анатолий Николаевич (1942)

Наседкин Николай Николаевич (1954)

Норков Сергей Михайлович (1960)

Немировская Елена Литмановна (1954)

Пестерев Александр Сергеевич (1958)

Привознова Ирина Олеговна (1968)

Прилуцкий Игорь Анатольевич (1930 – 1998)

Расторгуев Евгений Анатольевич (1920)

Рубан Илья Вячеславович (1966)

Репрев Андрей Юрьевич (1963)

Сысоев Виктор Иннокентьевич (1946 -2013)

Слепышев Анатолий Степанович (1932)

Талащук Алексей Юрьевич (1944)

Тимаков Александр Александрович (1930)

Тавьева Евгения Александровна (1940)

Теплицкий Олег Борисович (1970)

Фролов Александр Петрович (1956)

Шереметева Ольга Борисовна (1912 – 2008)

Щечкина Ирина Евгеньевна (1969)

Юрьева Вера Александровна (1949)

Яблоков Александр Павлович (1949)

Картины неизвестных авторов

Раздел I. Живопись

Николай Иванович Андронов (1929 – 1998)

Живописец, действительный член Российской Академии художеств, лауреат Государственной премии СССР, профессор Суриковского института в Москве.

Родился в Москве в семье известного математика профессора И.К. Андропова, знатока и коллекционера математических рукописей и старопечатных изданий.

Художественное образование получил в г. Ленинграде в институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина и в Московском государственном институте имени В.И. Сурикова.

Работы находятся в Третьяковской галерее, Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, в Русском музее, художественных музеях в Архангельске, Вологде, Саратове, Музее современного искусства в Кельне, в Королевской академии в Лондоне в Софии, Братиславе, Париже, во многих частных коллекциях в России и за рубежом.

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива. 1968 год

картон, масло

100,0×80,2

МФД КП 3389 Ж 125

Поступление: 10.01.2005 года.

Дар Валерия Николаевича Алексеева

Надписи:

«На зеркало неча пенять, коли рожа крива» - в левом нижнем углу

Выставки:

Новые поступления в МФД 1994 – 2006. 2006 г.

Публикации, воспроизведение:

Новые поступления в Музей фресок Дионисия 1994 – 2006. Каталог выставки. Под ред. М.Н. Шаромазова. Ферапонтово, 2008. 40с., ил. Тираж 50 экз.

Андропова Мария Николаевна

Родилась в 1953 году в г. Ленинграде.

Училась на отделении истории и теории искусств Исторического факультета Московского Государственного Университета.

Произведения М.Н. Андроновой находятся в Третьяковской галерее, в Вологодской областной картинной галерее, в Музее современного искусства в Москве, в муниципальном Музее Граце (Австрия), в Музее фресок Дионисия в Ферапонтове и многочисленных частных собраниях Канады, Австрии, Японии, Италии, Германии, Москвы и Петербурга.

2. Озеро. 1992 год

холст, масло

50,5×51,0 x 3,0

МФД КП 2585 Ж 17

Поступление: 27.05.1995 года.

Дар Николая Ивановича Андропова

Выставки:

«Мария Андропова» Живопись и акварель 9 – 29 июля 2001.

«Художники в Ферапонтове». 4 февраля – 30 сентября 2002. Ферапонтово.

Публикации, воспроизведение:

«Мария Андропова» Живопись и акварель. Каталог выставки 9 – 29 июля 2001 г.

Художники в Ферапонтове. Каталог выставки. 4 февраля – 30 сентября 2002. Ферапонтово.

Астальцев Виктор Владимирович (1927 -1994)

Заслуженный художник России.

1958-1964гг. учился в Московском художественном институте имени В.И.Сурикова.

Член Союза Художников с 1964 года.

С 1957 года художник участвует в персональных и многочисленных всесоюзных, республиканских, зональных и областных выставках.

Произведения находятся в крупнейших музеях и частных коллекциях России и мира: Государственный Исторический музей, Государственный Центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина, Государственный музей-заповедник Коломенское, Центральный музей Вооружённых сил России, Центральный музей Ленина, Художественный фонд России, картинные галереи городов Тарусы, Серпухова, Брянска,

Комсомольска- на- Амуре, Петрозаводска, Ульяновска, Кирилло-Белозерский музей-заповедник филиал Музей фресок Дионисия, Национальный музей в Берлине, художественная галерея в Дамаске, музей Феногенского Исторического общества (Портленд Орегон США), собрания Яноша Кадора в Венгрии, коллекция генерального секретаря Ком.партии США Гесса Холла, частные собрания и галереи в Японии, Греции, Англии, Германии, Сирии и во многих других собраниях.

3. Осень. 1982 год

холст, масло

65,0×45,0

МФД КП 5048 Ж 140

Поступление: 13.09.2006 года.

Дар Астальцева Виктор Владимировича

Выставки:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово 2012 г.

Публикации, воспроизведение:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

4. У озера. 1981 год

холст, масло

49,0×70,0

МФД КП 5047 Ж 139

Поступление: 13.09.2006 года.

Дар от Астальцева Виктор Владимировича

Надписи:

«В. Астальцев 1927 г. р. У озера (Ферап. Мон) 1981 х/м 49х70» - на оборотной стороне

Баталина Алина Владимировна

Родилась 1959 г.

Окончила МВХПУ (б. Строгановское) отделение монументально-декоративной живописи (мастерская О.П. Филатчева) в 1983 г.

Член МСХ с 1990 г.

С 1977 г. участница выставок в Москве и других городах России. Лауреат Первой премии Глав АПУ г. Москвы (1991), удостоена стипендии президента РФ от СХ России (1994).

Работает во многих техниках монументально-декоративного искусства (роспись, мозаика, художественная обработка дерева, художественный текстиль, витраж, керамика) в архитектуре общественных и частных зданий. Занимается станковой живописью и графикой. Произведения находятся в частных коллекциях, Музее фресок Дионисия.

5. Кувшин №2. 2003 год

холст, масло

60,5×60,5

МФД КП 7463 Ж 205

Поступление: 13.07.2012 года.

Дар Баталиной Алины Владимировны

Надписи:

«Баталина А. Диптих «Кувшины 2» х.м. 2003» - на оборотной стороне

Выставки:

Алина Баталина. Живопись графика мозаика.с.Ферапонтово, 2010 г

Публикации, воспроизведение:

Алина Баталина. Живопись, графика, мозаика. Каталог. Ферапонтово, 2010.

6. Кувшин №1. 2003 год

холст, масло

60,5×60,5

МФД КП 7462 Ж 204

Поступление: 13.07.2012 года.

Дар Баталиной Алины Владимировны, г. Москва

Надписи:

«Баталина А. Диптих «Кувшины 1» х.м. 2003» - на оборотной стороне

Выставки:

Алина Баталина. Живопись, графика, мозаика. Ферапонтово, 2010 г.

Публикации, воспроизведение:

Алина Баталина. Живопись, графика, мозаика. Каталог. Ферапонтово, 2010

Бушуев Дмитрий Владимирович

Родился 1946 г. в Самарской области, д. Мотовая.

С 1963 – 1970- Ярославское художественное училище. 1971 – 1976— учеба в ЛВХПУ им. Мухиной.

Его работы находятся в музеях России и в частных собраниях.

7. Ферапонтов монастырь. 2001 год

холст, масло

61,1×73,1

МФД КП 5129 Ж 148

Поступление: 27.06.2007 года.

Дар художественной Академии А.Л. Штиглица

Бурлаченко Леонид Григорьевич

8. Окрестности Ферапонтова монастыря 1986 г.

картон, масло

34,9×49,2

МФД КП МФД 2806 Ж 111

Поступление: 23.12.2001 г.

Дар Общества друзей МФД

Надписи:

«Бурлаченко Леонид Григорьевич. Г. Ворошиловград. Окрестности Ферапонтова монастыря» - на оборотной стороне

Буров Александр Гаврилович (1921 – 1967)

Закончил студию живописи в г. Петрозаводске, работал художником - оформителем.

С 1947г. Буров А.Г. работал в семилетней школе учителем рисования, черчения.

Заочно окончил Народный университет им. М . Крупской.

Его работы находятся у частных коллекционеров и в Музее фресок Дионисия.

9. Автопортрет. 1966 год

картон, масло

33,0×24,4

Поступление: 07.06.2003 г.

МФД КП 2969 Ж 118

Дар Юрьевой Веры Александровны, г. Череповец

Надписи:

«Буров. Автопортрет» - на оборотной стороне

10. Ферапонтов монастырь. 1961 г.

картон, масло

23,3×37,5

МФД КП 2970 Ж 119

Поступление: 07.06.2003 г.

Дар Юрьевой Веры Александровны, г. Череповец

Надписи:

«Рис. Буров А.Г. Ферапонтов монастырь» - на оборотной стороне

11. Сплавщик. 1961 г.

картон, масло

24,7×17,2

МФД КП 2971 Ж 120

Поступление: 07.06.2003 г.

Дар Юрьевой Веры Александровны, г. Череповец

Надписи:

«Сплавщик. 1961г. Рис Буров А.Г» - на оборотной стороне

12. Каланча. 1961 г.

картон, масло

17,5×24,5

МФД КП 2972 Ж 121

Поступление: 07.06.2003 г.

Дар Юрьевой Веры Александровны, г. Череповец

Надписи:

«Каланча. 1961г. Рис. Буров А.Г» - на оборотной стороне

Брыкина Ирина Григорьевна

Родилась в Москве 2 августа 1950 года.

Закончила МГУ химико-математический факультет. Работает в МГУ преподавателем.

Ее работы находятся в частных коллекциях России, Германии, США, Канады, Музее фресок Дионисия.

13. Август. 2009 г.

холст, масло

30,0 x 35,2 x 2,3

МФД КП 5685 Ж 175

Поступление: 23.12.2001 г.

Дар Общества друзей МФД

Выставки:

«Пленэр – 2009». 20 августа – 20 октября 2009.

Публикации, воспроизведение:

Пленэр – 2009. Каталог выставки 20 августа – 20 октября 2009. /сост. И.Н. Паршукова. Ферапонтово, 2009. 32с., ил. Тираж 20 экз.

Балдин Алипий Васильевич

Художник-реставратор монументальной живописи 1 категории.

Родился 1950 году в Москве.

Окончил МВХПУ (б. Строгановское) в 1977г.

Член МСХ с 1994 г. С 1977 г. участвует в выставках.

Работал в разных техниках монументально-декоративного искусства. Создал ряд росписей, витражей и гобеленов. В настоящее время занимается преимущественно реставрацией росписей и лепного декора в храмах и общественных зданиях Москвы, а также станковой живописью. Представлен в справочнике СХ МДИ МСХ, 2008 г.

14. Копия фрески. Фрагмент фигуры апостола из Евхаристии. Преображенского собора Мирожского монастыря. Псков XII века

Дерево, левкас.

100,0 x 120,0.

МФД КП 5082 Ж 144

Поступление: 13.09.2006 г.

Дар сектора экспертизы ГОСНИИР

Выставки:

Новые поступления в МФД 2006 – 2007. Ферапонтово, 2007 г.

Публикации, воспроизведение:

Новые поступления в Музей фресок Дионисия 2006 – 2007. Каталог выставки. Ферапонтово, 2008.

Власова Мария Вячеславовна

Родилась в 1980 в г. Ленинграде. 1996-97 гг.- учёба в городской художественной школе на канале Грибоедова. Окончила с красным дипломом Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию имени А.Л. Штиглица (ЛВХПУ имени В.И. Мухиной), кафедру монументально-декоративной живописи. Окончила курсы компьютерного дизайна при СПб Государственном Политехническом Университете.

Ее работы находятся в частных коллекциях России и за рубежом, а также в Музее фресок Дионисия и музеях Пермского края.

15. Ферапонтов монастырь. 2001 г.

Оргалит, масло.

61,0 x 73,0

МФД КП 5131 Ж 150

Поступление: 27.06.2007 г.

Дар художественной Академии им. Штиглица

Надписи:

«Власова» - в правом нижнем углу

Викулов Николай Петрович

Родился в 1936 г. в деревне Михеево Уломского района Вологодской области.

Окончил Ярославское художественное училище.

Принимал участие в художественных выставках разного уровня. Работы находятся в частных собраниях, музеях и картинных галереях.

16. В Васькове. 2001 г.

Оргалит, масло.

52,3 x 65,0

Поступление: 06.07.2012 г.

МФД КП 7460 Ж 203

Дар Викулова Николая Петровича.

Надписи:

«Н. Викулов. В Васькове. 2001 г. ДВП.М.52х65» - на оборотной стороне Дар сектора экспертизы ГОСНИИР

Выставки:

«Николай Викулов. Живопись». Графика 17 мая – 20 июня. Ферапонтово, 2012

Публикации, воспроизведение:

Николай Викулов. Живопись. Графика: каталог выставки 17 мая – 20 июня 2012 / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; С.А. Пестерев]. – Ферапонтово, 2012. 24с., ил. Тираж 30 экз.

17. Октябрь в Ольшанской. 1996 г.

Картон, масло.

49,0 x 77,0

КП МФД 7461 Ж 202

Поступление: 06.07.2012 г.

Дар Викулова Николая Петровича.

Надписи:

«Н. Викулов. Октябрь в Ольшанской. 1996 г.» - на оборотной стороне

Выставки:

«Николай Викулов. Живопись графика». 17 мая – 20 июня. Ферапонтово, 2012

Публикации, воспроизведение:

Николай Викулов. Живопись. Графика: каталог выставки 17 мая – 20 июня 2012 / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; С.А. Пестерев]. – Ферапонтово, 2012. 24с., ил. Тираж 30 экз.

Гусева Тамара Петровна. (1918 -2002).

В 1951 окончила в Москве художественный факультет Всесоюзного института кинематографии.

Члены Союза художников СССР с 1953 года.

Участница многих всесоюзных, республиканских, московских выставок. Персональные выставки в Москве 1972 г. 1981г.

Произведения Т.П. Гусевой находятся в Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Музее керамики в Кускове, Театральном музее имени Бахрушина, в Горьковском, Брянском, Томском, Чувашском и других художественных музеях, а также за рубежом.

18. Глухая и свиточная башни Кирилло-Белозерского монастыря. 1956 г.

Картон, масло.

8,3 х 28,0

МФД КП 25 Ж 12

Поступление: 15.08.1994 г.

Цена 25.000.

Надписи:

«Заслуженный художник России Гусева Тамара Петровна «Кирилло-Белозерский монастырь» - на оборотной стороне

Выставки:

«ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт». Ферапонтово, 2012.

Публикации, воспроизведение:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

19. Дочь хранителя Ферапонтова монастыря Валентина Вьюшина Зина. 1956 г.

Холст на картоне, масло.

24,7 х 20,1

МФД КП 24 Ж 11

Поступление: 15.08.1994 г.

Дар от Гусевой Тамары Петровны, г. Москва

Надписи:

1) «1956 г. Зинка в шляпе». 2) «Дочка хранителя – Валентина» Тамара Гусева 1956. Дар Музею в Ферапонтово. Засл. Художник России Тамара Петровна Гусева» - На оборотной стороне

Выставки:

«Художники в Ферапонтове». 4 февраля – 30 сентября 2002. Ферапонтово 2002.

«ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт». Ферапонтово 2012.

Публикации, воспроизведение:

Художники в Ферапонтове. Каталог выставки. 4 февраля – 30 сентября 2002. Ферапонтово.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

20. Собор Рождества Богородицы в Ферапонтове 1956 г.

Картон, масло.

20,8 x 16,1

МФД КП 27 Ж 14

Поступление: 15.08.1994 г.

Цена 25.000.

Надписи:

«Заслуженный художник России Гусева Тамара Петровна. Церковь Рождества Богородицы в Ферапонтове 1956» - на оборотной стороне

Выставки:

«ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт». Ферапонтово, 2012.

Публикации, воспроизведение:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

21. Святые ворота с надвратными церквями 1956 г.

Картон, масло.

36,0 х 21,7

МФД КП 26 Ж 13

Поступление: 15.08.1994 г

Цена 25.000.

Надписи:

«Заслуженный художник России Гусева Тамара Петровна. Надвратная церковь в Ферапонтовом монастыре 1956» - на оборотной стороне

Выставки:

«ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт». Ферапонтово, 2012.

Публикации, воспроизведение:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

22. Деревня Ферапонтово. 1956 г.

Картон, масло.

25,7 х 37,5

МФД КП 28 Ж 15

Поступление: 15.08.1994 г.

Цена 25.000.

Надписи:

«Заслуженный художник России Гусева Тамара Петровна. «Ферапонтово» к.м. 25,5 х 37,5. 1956» - на оборотной стороне

Гудсков Лев Васильевич (1922-1997)

Живописец. Член Союза художников СССР. Доцент.

В 1947 г. поступил в МГХИ им. В.И. Сурикова, ученик П.В. Малькова, П.Д. Корины, А.М. Грица, В.Н. Яковлева. В 1952 г. окончил институт с отличием. Его дипломная работа «Отдых» была неоднократно репродуцирована. Преподавал в Московском архитектурном институте, затем в МГХИ им. В.И. Сурикова. Профессор, автор книг о технике рисунка и пластической анатомии. Постоянный участник всесоюзных, всероссийских, московских выставок с 1952 г. Персональные выставки Гудкова проходили в Москве в 1982, 1997 гг.

Работы художника находятся в Музее Революции (Москва), Музее истории и реконструкции Москвы, во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях и галереях России, Англии, Германии, Италии, Бельгии.

23. Кирилло-Белозерский монастырь. 1968 г.

Бумага, темпера.

57,0 x 40,0

МФД КП 2731 Ж 101

Поступление: 30.05.2001 г.

Дар Общества Друзей МФД

Надписи:

«Кириллов, 1968. В Кирилло-Белозерском монастыре в пасмурный день» - на оборотной стороне

24. Успенский собор Кирилло-Белозерский монастыря. 1968 г.

Бумага, темпера.

40,0 x 57,0

МФД КП 2732 Ж 102

Поступление: 30.05.2001 г.

Дар Общества друзей МФД

Выставки:

«ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт». Ферапонтово, 2012.

Публикации, воспроизведение:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

25. Келарский корпус. 1968 г.

Бумага, темпера.

40,0 x 57,0

МФД КП 2733 Ж 103

Поступление: 30.05.2001 г.

Дар от Общества друзей МФД

Надписи:

«Кириллов. Архиерейские палаты, 1968» - на оборотной стороне

26. Белая ночь. На мостках. 1975г.

Холст, масло

49,0 x 65,0

МФД КП 2734 Ж 104

Поступление: 30.05.2001 г.

Дар Общества друзей МФД

Надписи:

«Гудсков Л.В. 1975 48 x 65» - на оборотной стороне

27. Белая ночь. 1981 г.

Картон, масло

27,0 x 27,0

МФД КП 2735 Ж 105

Поступление: 30.05.2001 г.

Дар А. И. Гудсковой

28. Великий Устюг. Проходной двор. 1980 г.

Холст, масло

46,0 x 62,0

КП МФД 2736 Ж 106

Поступление: 30.05.2001 г.

Дар Общества друзей МФД

Надписи:

«Гудсков Л.В. 46x62 1980 г. «Великий Устюг. Проходной двор» - на оборотной стороне

Геращенко Андрей Станиславович

Родился _____ в _____ 1975 _____ г.
В 1991 г. окончил СПб Художественное училище им. Н.К.Рериха (педагогическое отделение)
В 2004 г. окончил СПбГХПА (монументальное отделение).

Сейчас профессионально занимается художественной мозаикой, имеет множество монументальных объектов (гостинные, холлы, ванные комнаты частных особняков, наружное оформление гостиницы “Наш ОТЕЛ” на Васильевском острове, мозаичные панно для таможенной корпорации "СТЕРХ"). Кроме того, занимается живописью и графикой.

29. Кирилло-Белозерский монастырь. 2001 г.

Холст, масло

60,2 x 69,5

МФД КП 5130 Ж 149

Поступление: 27.06.2007 г.

Дар художественной Академии им. Штиглица

Гусаров Василий Петрович

Родился 1 мая 1937 года в г. Балта Одесской области.
В 1958 году окончил в Одесское Государственное Художественное Училище, отделение живописи. 1961-67 г.г. — учеба в ЛВХПУ им. Мухиной, отделение монументально-декоративной росписи, мастерская проф. Г.А.Савинова.
1967-1978 г.г. — там же преподавал живопись и композицию.

1975 г. — Член Санкт-Петербургского отделения Союза художников России, секция монументального искусства. Для интерьеров общественных зданий выполнено более 20 работ в различных техниках: гобелен, мозаика, роспись, витраж, энкаустика. С 1965 г. — участник российских и международных пленэров, симпозиумов, выставок. Заслуженный художник Российской Федерации.

Работы Василия Гусарова находятся в России, Англии, Китае, Америке, Италии, музеях фресок Дионисия.

30. Ферапонтов монастырь. 2004 г.

Холст, масло

45,0 x 50,4 x 2,3

МФД КП 7393 Ж 188

Поступление: 27.06.2007 г.

Дар художественной Академии им. Штиглица.

Надписи:

«Гусаров В. 04 г.» - в левом нижнем углу

Выставки:

«ТАМ — указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА — сказал Ферапонт». Ферапонтово, 2012 г.

Публикации, воспроизведение:

ТАМ — указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА — сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. — Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

31. Монастырь над озером 2004 г.

Холст, масло

50,1 x 70,1 x 2,1

МФД КП 7394 Ж 189

Поступление: 17.06.2011 г.

Дар художественной Академии им. Штиглица.

Надписи:

«В. Гусаров. 04 г» - в правом нижнем углу

Глушкова Елена Ивановна

Родилась в 1984 г. в Тольятти Самарской области.

С 1991-2002гг. училась в общеобразовательной школе.

С 2009 – 2014гг.- студентка в СПбГХПА.

32. Вечно. 2011 г.

Двунитка, мастихин, масло

38,7 х 49,1

МФД КП 7401 Ж 192

Поступление: 17.06.2011 г.

Дар художественной Академии им. Штиглица.

Выставки:

«ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт». Ферапонтово, 2012 г.

Публикации, воспроизведение:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

Демидов Александр Петрович

Родился в 1955г. в г. Самара.

Окончил Пензенское художественное училище в 1976 году.

С 1977 по 1982 учился в Мухинском училище, в мастерской профессора Анатолия Алексеевича Казанцева.

С 1994 года работает в училище преподавателем. Доцент. Участник международных, всесоюзных, зональных выставок.

Работы находятся в частных собраниях России и других стран.

33. Ферапонтов монастырь. 2007 г.

Холст, масло

51,0 x 78,0

МФД КП 5283 Ж 161

Поступление: 20.10.2007 г.

Дар художественной Академии им. Штиглица.

Выставки:

Александр Петрович Демидов. 5 июня -20 июня 2009.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт». Ферапонтово, 2012.

Публикации, воспроизведение:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

Александр Петрович Демидов. Каталог выставки 5 июня -20 июня 2009. /сост. В.Н. Новожилова, И.Н. Паршукова. Ферапонтово, 2009. 32с., ил. Тираж 20 экз.

34. Серый день. 2007 г.

Холст, масло

50,0 x 70,0

МФД КП 5284 Ж 162

Поступление: 20.10.2007 г.

Дар художественной Академии им. Штиглица.

Надписи:

в правом нижнем углу подпись автора

Выставки:

«Посвящение Дионисию». Пленэр в Ферапонтове. 21 – 31 октября 2007.

Александр Петрович Демидов. 5 июня -20 июня 2009.

Публикации, воспроизведение:

Александр Петрович Демидов. Каталог выставки 5 июня -20 июня 2009. /сост. В.Н. Новожилова, И.Н. Паршукова. Ферапонтово, 2009. 32с., ил. Тираж 20 экз.

Посвящение Дионисию. Пленэр в Ферапонтове. Каталог выставки 21 – 31 октября 2007. /сост. М.Н. Шаромазов. Посвящается 505-летию росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Ферапонтово, 2007. 36с., ил. Тираж 20 экз.

35. Камыш. 2007 г.

Холст, масло

65,0 x 95,0

МФД КП 5282 Ж 160

Поступление: 20.10.2007 г.

Дар художественной Академии им. Штиглица.

Выставки:

Александр Петрович Демидов. 5 июня -20 июня 2009.

Посвящение Дионисию. Пленэр в Ферапонтове. 21 – 31 октября

Публикации, воспроизведение:

Александр Петрович Демидов. Каталог выставки 5 июня -20 июня 2009. /сост. В.Н. Новожилова, И.Н. Паршукова. Ферапонтово, 2009. 32с., ил. Тираж 20 экз.

Посвящение Дионисию. Пленэр в Ферапонтове. Каталог выставки 21 – 31 октября 2007. /сост. М.Н. Шаромазов. Посвящается 505-летию росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Ферапонтово, 2007. 36с., ил. Тираж 20 экз.

36. Старая школа. 2007 г.

Холст, масло

45,0 x 65,0

МФД КП 5281 Ж 159

Поступление: 20.10.2007 г.

Дар художественной Академии им. Штиглица.

Надписи:

В правом нижнем углу подпись автора

Выставки:

Александр Петрович Демидов. 5 июня -20 июня 2009.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012.

Посвящение Дионисию. Пленэр в Ферапонтове. 21 – 31 октября 2007.

Публикации, воспроизведение:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

Александр Петрович Демидов. Каталог выставки 5 июня -20 июня 2009. /сост. В.Н. Новожилова, И.Н. Паршукова. Ферапонтово, 2009. 32с., ил. Тираж 20 экз.

Посвящение Дионисию. Пленэр в Ферапонтове. Каталог выставки 21 – 31 октября 2007. /сост. М.Н. Шаромазов. Посвящается 505-летию росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Ферапонтово, 2007. 36с., ил. Тираж 20 экз.

Егоршина Наталья Алексеевна (1926 - 2010)

Окончила Ленинградский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, живописное отделение, мастерскую Б.М. Орешникова и А.А. Мыльникова.

В 1960 г. Егоршина вступила в МОСХ. Она стала участником многих московских, всесоюзных и международных выставок.

Работы Егоршиной, как и многих ее соратников, представленные на легендарной выставке «30 лет МОСХа» (1962), попали тогда под жесточайшую критику высшего руководства. Работы Егоршиной хранятся в ГТГ, ГРМ, художественных музеях России и за рубежом.

37. Композиция. 2000 г.

холст, масло

15,4 х 44,5

МФД КП 2665 Ж 96

Поступление 30.07.2000 г.

Дар Егоршиной Натальи Алексеевны

Надписи:

У правого края полотна надпись: «НЕ – 2000 июль».

Выставки:

«Художники в Ферапонтове». 4 февраля – 30 сентября 2002. Ферапонтово.

«ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт». Ферапонтово, 2012.

Публикации, воспроизведение:

Художники в Ферапонтове. Каталог выставки. 4 февраля – 30 сентября 2002. Ферапонтово.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

Жаренова Элеонора Александровна

Родилась в 1934 г.

В 1960 году окончила Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова, мастерскую монументальной живописи А.А.Дейнеки. Народный художник РФ, лауреат Государственной премии СССР, профессор, член-корреспондент РАХ, заслуженный деятель искусств России.

38. Крыши. 1989 г.

Холст, масло

50,0 x 80,0

МФД КП 5041 Ж 133

Поступление: 13.09.2006 г.

Дар Общества друзей Музея фресок Дионисия через

Г.И. Вздорнова, г. Москва

Выставки:

Новые поступления в МФД 1994 – 2006. 2006 г.

Публикации, воспроизведение:

Новые поступления в Музей фресок Дионисия 1994 – 2006. Каталог выставки. Под ред. М.Н. Шаромазова. Ферапонтово, 2008. 40с., ил. Тираж 50 экз.

Захаров Николай Анатольевич

Родился в г. Омске 1958 году.

С 1969 по 1974 г. учился в художественной школе №3 г. Омска.

С 1974 по 1978 г. учился в Уральском училище Прикладного искусства в г. Нижний Тагил.

В 1982 году поступил в ЛВХПУ имени Мухиной.

В 1991 году вступил в Союз Художников СССР по секции монументального искусства.

Работы хранятся: Омский музей изобразительного искусства, Музей фресок Дионисия.

39. Вечер в Ферапонтово. 2010 г.

Холст, масло

61,0 x 88,0

МФД КП 7341 Ж 182

Поступление: 20.10.2010 г.

Дар Общества друзей МФД

Надписи:

«Н.З. 2010» - в правом нижнем углу

Выставки:

«Пленэр – 2010». Ферапонтово, 2010 г.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012.

Публикации, воспроизведение:

Пленэр – 2010. Каталог выставки 2010. /сост. В.Н. Новожилова. Ферапонтово, 2010. Тираж 20 экз.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

40. Ферапонтово. 2010 г.

Холст, масло

50,0 x 67,0

МФД КП 7343 Ж 184

Поступление: 20.10.2010 г.

Дар Общества друзей МФД

Надписи:

«Н.З. 2010» - в правом нижнем углу

Выставки:

«ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт». Ферапонтово, 2012.

Публикации, воспроизведение:

Пленэр – 2010. Каталог выставки 2010. /сост. В.Н. Новожилова. Ферапонтово, 2010. Тираж 20 экз.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

Звягинцев Виктор Алексеевич

Родился в Москве.

Окончил Московское художественное училище памяти 1905 года, художественный институт им. Сурикова — мастерскую Н.И.Андропова и П.Ф.Никонова.

Член Московского союза художников.

Награжден дипломом Российской академии художеств. Участник ежегодных выставок молодых художников Москвы.

Работы находятся в собраниях Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, Государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника «Абрамцево», частных собраниях.

41. У Вори. 2000 г.

Холст, масло

82,5 x 127,5

МФД КП 3000 Ж 124

Поступление: 29.07.2004 г.

Дар Малюковой Татьяны Николаевны

Выставки:

Новые поступления в МФД 1994 – 2006. 2006 г.

Иорш Юрий Моисеевич

Родился в 1936 году, в Москве.

Закончил Рисовальные классы при Суриковском институте.

Окончил институт по специальности химик-технолог, и работал так до 80-х годов, пока не вышел на пенсию по инвалидности по зрению.

Имел персональные выставки во Франции и Швейцарии в частных галереях. в государственной галерее АЗ 2010 (персональная выставка). В галерее ArtPeople (Москва) в 2010г. Работы находятся в частных коллекциях во Франции, Швейцарии, России, в Новоиерусалимском художественном музее, в коллекции государственного выставочного зала "Галерея АЗ".

42. Крым. 1980 г.

Холст, масло

10,4 x 14,4.

МФД КП 1245 Ж 25

Поступление: 10.01.1996 г.

Дар Юрия Моисеевича Иорш

Выставки:

«ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт». Ферапонтово, 2012.

Публикации, воспроизведение:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

43. У реки. 1980 г.

Холст, масло

10,7 х 14,5

МФД КП 1243 Ж 23

Поступление: 10.01.1996 г.

Дар Юрия Моисеевича Иорш

Выставки:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012.

Публикации, воспроизведение:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

44. Море. 1980 г.

Холст, масло

10,4 х 14,5

МФД КП 1244 Ж 24

Поступление: 10.01.1996 г.

Дар Юрия Моисеевича Иорш

45. Опушка. 1980 г.

Холст, масло

10,7 х 14,6

МФД КП 1241 Ж 21

Поступление: 10.01.1996 г.

Дар Юрия Моисеевича Иорш

46. В лесу. 1980 г.

Холст, масло

9,9 х 14,5

Поступление: 10.01.1996 г

МФД КП 1242 Ж 22

Дар Юрия Моисеевича Иорш

47. Композиция. Пророк Иона. 1991 г.

Холст, масло

39,5 х 60,0

МФД КП 5044 Ж136

Поступление: 13.09.2006 г.

Дар Иорш Юрия Моисеевича

Надписи:

«Юра» - в правом нижнем углу

48. Композиция. Маша и медведь. 1994 г.

Холст, масло

65,0 х 178,5

МФД КП 5045 Ж 137

Поступление: 13.09.2006 г.

Дар Иорш Юрия Моисеевича

Надписи:

«Юра Иорш. « Маша и медведь» м/х, 1994. 65 x 178,5»» - на оборотной стороне

49. Композиция. Ёрш П. 1995 г.

Холст, масло

80,0 x 100,0

Поступление: 13.09.2006 г.

МФД КП 5046 Ж 138

Дар Юрия Моисеевича Иорш

Казарин Виктор Семенович

Родился в 1948 году в Москве.

Учился на художественном отделении педагогического института.

С 1976 года - член Московского профсоюза художников-графиков и постоянный участник знаменитых выставок на Малой Грузинской.

Работы находятся в частных коллекциях во Франции, Швейцарии, России.

50. Ферапонтово. 1986 г.

Картон, масло

49,5 x 70,3

МФД КП 2593 Ж 78

Поступление: 29.05.2000 г.

Дар Казарина Виктора Семеновича

Надписи:

«Ферапонтово. В.Казарин» - на оборотной стороне

51. Всадник 1986 г.

Картон, масло

69,0 x 51,5

МФД КП 2594 Ж 79

Поступление: 29.05.2000 г.

Дар Казарина Виктора Семеновича

Надписи:

«Всадник. В.Казарин» - на оборотной стороне

52. Ферапонтов монастырь. 1986 г.

Картон, масло

49,2 x 68,7

МФД КП 2595 Ж 80

Поступление: 29.05.2000 г.

Дар Казарина Виктора Семеновича

Надписи:

«Ферапонтов монастырь. В.Казарин» - на оборотной стороне

53. Храм. 1986 г.

Картон, масло

49,5 x 35,1

КП МФД 2596 Ж 81

Поступление: 29.05.2000 г.

Дар Казарина Виктора Семеновича

Надписи:

«Храм. В.Казарин» - на оборотной стороне

Выставки:

ТАМ — указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА — сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012.

Публикации, воспроизведение:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

54. Береза. 1986 г.

Картон, масло

49,5 х 34,5

МФД КП 2597 Ж 82

Поступление: 29.05.2000 г.

Дар Казарина Виктора Семеновича

Надписи:

«Береза. В. Казарин» - на оборотной стороне

55. Пейзаж. 1986 г.

Картон, масло

49,3 х 34,6

МФД КП 2598 Ж 83

Поступление: 29.05.2000 г.

Дар Казарина Виктора Семеновича

Надписи:

«Пейзаж. В. Казарин» - на оборотной стороне

56. Ферапонтов монастырь 1986 г.

Картон, масло

35,3 х 48,7

МФД КП 2599 Ж 84

Поступление: 29.05.2000 г.

Дар Казарина Виктора Семеновича

57. Ворона. 1986 г.

Картон, масло

50,5 х 69,0

КП МФД 2600 Ж 85

Поступление: 29.05.2000 г.

Дар Казарина Виктора Семеновича

58. Портрет. 1986 г.

Картон, масло

50,5 х 69,0

МФД КП 2601 Ж 86

Поступление: 29.05.2000 г.

Дар Казарина Виктора Семеновича

Надписи:

«КВ» - в левом нижнем углу

59. Святые ворота. 1986 г.

Картон, масло

50,0 х 69,5

КП МФД 2602 Ж 87

Поступление: 29.05.2000 г.

Дар Казарина Виктора Семеновича

Надписи:

«КВ» - в правом верхнем углу

Выставки:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово 2012.

Публикации, воспроизведение:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

60. Барс. 1986 г.

Картон, масло.

50,2 x 69,3

МФД КП 2603 Ж 88

Поступление: 29.05.2000 г.

Дар Казарина Виктора Семеновича

Надписи:**61. Ослик. 1986 г.**

Картон, масло.

49,5 x 70,3

МФД КП 2604 Ж 89

Поступление: 29.05.2000 г.

Дар Казарина Виктора Семеновича

Надписи:

«КВ» - в левом нижнем углу

62. Женский портрет. 1986 г.

Картон, масло.

49,5 x 70,3

МФД КП 2605 Ж 90

Поступление: 29.05.2000 г.

Дар Казарина Виктора Семеновича

Надписи:

«КВ» - в левом нижнем углу

63. Роза. 1986 г.

Картон, масло.

69,5 х 49,8

МФД КП 2606 Ж 91

Поступление: 29.05.2000 г.

Дар Казарина Виктора Семеновича

Надписи:

«КВ» - в левом нижнем углу

64. Кораблик. 1986 г.

Картон, масло.

69,5 х 50,0

КП МФД 2607 Ж 92

Поступление: 29.05.2000 г.

Дар Казарина Виктора Семеновича

Надписи:

«КВ 86» - в левом нижнем углу

65. Девочка с бабочкой. 1986 г.

Картон, масло.

49,0 х 69,2

КП МФД 2608 Ж 93

Поступление: 29.05.2000 г.

Дар Казарина Виктора Семеновича

Надписи:

«KB» - в левом нижнем углу

66. Фантазия. 1986 г.

Картон, масло.

49,2 х 69,9

МФД КП 2609 Ж 94

Поступление: 29.05.2000 г.

Дар Казарина Виктора Семеновича

Надписи:

«KB» - в левом нижнем углу

Казарина Лидия Андреевна

Родилась в 1947 году в г. Кривой Рог.

Живет и трудится в г. Москве и в с.Ферапонтово Вологодской области.

В 1971 году окончила художественно-графический факультет МГПИ. Одаренная художница является участницей многочисленных выставок в Москве, городах России и Зарубежья. Ее картины находятся в частных коллекциях нашей страны, а также Украины, Франции, Италии, Голландии.

67. Надвратная церковь. 2001 г.

Холст, масло.

50,0 х 60,0

КП МФД 2740 Ж 107

Поступление: 20.08.2001 г.

Дар Казариной Лидии Андреевны

Надписи:

«Казарина Л. «Надвратная церковь. 2001 г. 50х60 х/м.» - на оборотной стороне

Выставки:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012.

Публикации, воспроизведение:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

68. Утро. 2009 г.

Холст, масло.

50,2 х 60,3

МФД КП 7397 Ж 187

Поступление: 18.06.2011 г.

Дар Казариной Лидии Андреевны

зеленые деревья.

Надписи:

В правом нижнем углу авторская подпись: «ЛК».

Публикации, воспроизведение:

Каталог выставки. «Лето» 2010 г. Ферапонтово, 2010.

Корелин Евгений Михайлович

69. Бородаевское озеро. На мысу. 2012 г.

Холст, масло.

20,2, х 34,8

МФД КП 7458 Ж 200

Поступление: 02.07.2012 г.

Дар Корелина Евгения Михайловича

Надписи:

«Корелин Евгений Михайлович 20,2, х 34,8 2012 г. Котлас» - на оборотной стороне

70. Лодка на берегу Бородаевского озера. 2012 г.

Холст, масло.

25,5, х 17,5

МФД КП 7459 Ж 201

Поступление: 02.07.2012 г.

Дар Корелина Евгения Михайловича

Надписи:

«Корелин Ев. Михайлович 25,5, х 17,5, 2012 г. Котлас» - на оборотной стороне

Комаров Виктор Сергеевич

Родился в 1934 году в Иркутске.

1952-1957гг.- Учился в Московском инженерно-строительном институте.

1956-1962гг.- Занятия в студии Л.З. Танклевского.

1962-1966гг.- Учился в Московском высшем художественно-промышленном училище/б/ Строгановское.

В 70-е годы работал как монументалист, был соавтором в исполнении нескольких витражей и мозаик. Занимался гравюрой на дереве и линолеуме, писал маслом, темперой, акварелью. Работы находятся в частных коллекциях России.

71. Первый снег. 2010 г.

Холст, масло.

85,0 х 69,5

КП МФД 7456 Ж 199

Поступление: 10.05.2012 г.

Дар Комарова Виктора Сергеевича

Надписи:

«Комаров В.С Первый снег. 2010 г» - на оборотной стороне

Выставки:

Виктор Комаров. Живопись. Графика. 24 марта – 7 мая. 2012

Публикации, воспроизведение:

Виктор Комаров. Живопись. Графика: каталог выставки 24 марта – 7 мая 2012 / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Е.Н. Оськина, Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 22с., ил. Тираж 30 экз.

72. Чистый Дор. Храм. 2012 г.

Холст, на оргалите.

62,0 x 77,0

МФД КП 7455 Ж 198

Поступление 10.05.2012 г.

Дар Комарова Виктора Сергеевича

Надписи:

«Комаров В.С Чистый Дор. Храм. 2011 г» - на оборотной стороне

Выставки:

Виктор Комаров. Живопись. Графика. 24 марта – 7 мая. 2012

Публикации, воспроизведение:

Виктор Комаров. Живопись. Графика: каталог выставки 24 марта – 7 мая 2012 / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Е.Н. Оськина, Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 22с., ил. Тираж 30 экз.

Кураго Бронислав Антонович

Родился 22 января 1937 года в п. Пантый Ленского района Архангельской области.

С 1952 по 1957 год учился в Костромском художественном училище.

С 1962 по 1969 год учился в Московском высшем художественно-промышленном училище (бывшем Строгановском) на отделении монументально-декоративной живописи

у Г. М. Коржева. В 1975 году принят в члены Союза художников СССР. В 1977 году переехал в Вологду. В 1983-86 и 1989-92 годах избирался председателем Вологодской организации Союза художников РСФСР.

Станковые живописные и графические произведения художника хранятся в Вологодской областной картинной галерее и в частных собраниях.

73. На пути в Ферапонтово. 2008 г.

Холст, масло.

70,0 х 79,0

МФД КП 5464 Ж 165

Поступление: 12.04.2009 г.

Дар Сыроева Виктора Иннокентьевича

Выставки:

«Пленэр – 2008». 13 – 31 марта Ферапонтово, 2009.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012.

Публикации, воспроизведение:

Пленэр – 2008. Каталог выставки 13 – 31 марта 2009. /сост. В.И. Сыроев. Ферапонтово, 2009. 32с., ил. Тираж 20 экз

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

74. Полевые цветы. 2007 г.

Холст, масло.

70,0 х 79,0

МФД КП 5518 Ж 171

Поступление: 30.05.2009 г.

Цена 12.000

Выставки:

«Пленэр – 2008». 13 – 31 марта Ферапонтово, 2009.

Публикации, воспроизведение:

Пленэр – 2008. Каталог выставки 13 – 31 марта 2009. /сост. В.И. Сысоев. Ферапонтово, 2009. 32с., ил. Тираж 20 экз.

75. Березы у дома. 2008 г.

Холст, масло.

70,0 х 79,0

МФД КП 5518 Ж 171

Поступление: 12.04.2009 г.

Дар от Сысоева Виктора Иннокентьевича

Выставки:

«Пленэр – 2008». 13 – 31 марта Ферапонтово, 2009.

Публикации, воспроизведение:

Пленэр – 2008. Каталог выставки 13 – 31 марта 2009. /сост. В.И. Сысоев. Ферапонтово, 2009. 32с., ил. Тираж 20 экз.

КУЗЯКОВ Сергей Викторович

Родился в Москве в 1954 г.

Выпускник Московского полиграфического института (преподаватели А.Д. Гончаров, Д.Д. Жилинский).

С 1982 г. участвует во всероссийских выставках.

В 1989 г. вступил в Союз Художников СССР. В настоящее время – доцент кафедры рисунка и живописи Московского Государственного текстильного университета им. А.Н. Косыгина.

Принимал участие в росписи Храма Христа Спасителя (медальоны с изображениями святых в алтарной и южной подпружных арках, Храма Преподобного Серафима Саровского в Сарове, Храма Казанской Божий матери в Серафимо-Дивеевском монастыре. Работы хранятся в частных коллекциях России, США, Китая.

76. Земля и небо. 2001 г.

Холст, масло.

39,0 x 27,0

МФД КП 5084 Ж 145

Поступление: 13.09.2006 г.

Дар Общества друзей МФД

Надписи:

«С. Кузяков «Земля и небо» 2001 г. Холст, масло 39,0 x 27,0. «Уважаемой Марине Сергеевне с благодарностью от автора» 18.06.2004 г.» - на оборотной стороне

Курочкин В.Н.(1950г.р)

77. Бородаевское озеро. 1986 г.

Картон, масло.

34,9 x 49,2

МФД КП 2805 Ж 110

Поступление: 23.12.2001 г.

Дар Общества друзей МФД

Кириянова Наталья.

78. Ферапонтов монастырь. 2002 г.

Холст, масло.

35,0 x 50,4

КП МФД 5128 Ж 147

Поступление: от 27.06.2007 г.

Дар художественной Академии им. Штиглица.

Выставки:

«ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт»
Ферапонтово, 2012

Публикации, воспроизведение

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

Лупушор Людмила Александровна

Родилась в г.Кишинев ,в мае 1963 г.

Окончила Детскую художественную школу им. И.Е.Репина в Кишиневе.

В 1990г. получила образование в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е Репина. Архитектор - реставратор.

Первая персональная выставка состоялась в Кишиневе в 1999 г.

Работы находятся в Музее фресок Дионисия, в частных собраниях Кишинева, Ферапонтова и Москвы.

79. Поля. 1999 г.

Холст, масло.

30,0 х 40,0

МФД КП 2803 Ж 108

Поступление: 23.12.2001 г.

Дар Общества друзей МФД

Публикации, воспроизведение:

«Людмила Лупушор и Ирина Щечкина. Живопись и акварель» Каталог выставки. 21 сентября – 30 октября 2000 г. Ферапонтово, 2000

80. Усково. 1998 г.

Холст на картоне, масло.

40,0 х 60,0

МФД КП 2804 Ж 109

Поступление: 23.12.2001 г.

Дар Общества друзей МФД

Выставки:**Публикации, воспроизведение:**

«Людмила Лупушор и Ирина Щечкина. Живопись и акварель» Каталог выставки. 21 сентября – 30 октября 2000 г. Ферапонтово, 2000

Ларионов Андрей Иосифович

Родился 1940 году в г. Киев.

С 1958 – 1962 гг. учился в Одесском педагогическом институте. 1966 – 1971 годах учился в Мухинском училище (в настоящее время Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная Академия имени барона А.Л.Штиглица).

Доцент кафедры монументально-декоративной живописи СПбГХПА им. А.Л. Штиглица.

Член союза художников России, член-корреспондент МАИ. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры монументально-декоративной живописи СПбГХПА им. А.Л. Штиглица, член СХ РФ, член-корреспондент Международной Академии.

Живописные и графические работы находятся в частных собраниях России, США, Германии, Австрии, Испании.

81. Белая ночь. 1994 г.

Холст, масло.

61,5 x 76,2 x 2,5

МФД КП 7396 Ж 191

Поступление: 17.06.2011 г.

Дар художественной академии им. Штиглица.

Леканов Валентин Григорьевич

Родился в 1939 году в Вологодской области, Череповецком районе, деревне Дудино.

Закончил в 1968 году высшее Художественно-промышленное училище им. В.Мухиной (в настоящее время Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная Академия имени барона А.Л.Штиглица), мастерскую профессора Глеба Александровича Савинова.

С 1970 года преподает на кафедре монументальной живописи в этом же училище. Профессор, почетный работник Высшей школы России. Участник международных, всесоюзных, зональных выставок.

82. Ферапонтово. 2007 г.

Холст, масло.

75,0 x 90,0

Поступление: 20.10.2007 г

КП МФД 5275 Ж 153

Дар художественной академии им. Штиглица.

Выставки:

«Посвящение Дионисию. Пленэр в Ферапонтове». Ферапонтово, 2007 г.

Публикации, воспроизведение

Посвящение Дионисию. Пленэр в Ферапонтове. Каталог выставки 21 – 31 октября 2007. /сост. М.Н. Шаромазов. Посвящается 505-летию росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Ферапонтово, 2007. 36с., ил. Тираж 20 экз.

83. Серебряный день. 2007 г.

Холст, масло.

40,0 x 50,0

МФД КП 5276 Ж 154

Поступление: 20.10.2007 г.

Дар художественной академии им. Штиглица.

Выставки:

«Посвящение Дионисию. Пленэр в Ферапонтове». Ферапонтово, 2007 г.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово 2012.

Публикации, воспроизведение:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

Посвящение Дионисию. Пленэр в Ферапонтове. Каталог выставки 21 – 31 октября 2007. /сост. М.Н. Шаромазов. Посвящается 505-летию росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Ферапонтово, 2007. 36с., ил.

84. Сон. 2007 г.

Холст, масло.

40,0 x 50,0

КП МФД 5277 Ж 155

Поступление: 20.10.2007 г.

Дар художественной академии им. Штиглица.

Выставки:

«Посвящение Дионисию. Пленэр в Ферапонтове» Ферапонтово, 2007 г.

Публикации, воспроизведение

Посвящение Дионисию. Пленэр в Ферапонтове. Каталог выставки 21 – 31 октября 2007. /сост. М.Н. Шаромазов. Посвящается 505-летию росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Ферапонтово, 2007. 36с., ил.

85. Дом Марины Сергеевны. 2007 г.

Холст, масло.

50,0 x 60,0

МФД КП 5278 Ж 156

Поступление: 20.10.2007 г.

Дар художественной академии им. Штиглица.

Выставки:

«Посвящение Дионисию. Пленэр в Ферапонтове». Ферапонтово, 2007 г.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012.

Публикации, воспроизведение:

Посвящение Дионисию. Пленэр в Ферапонтове. Каталог выставки 21 – 31 октября 2007. /сост. М.Н. Шаромазов. Посвящается 505-летию росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Ферапонтово, 2007. 36с., ил.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

86. Береза. 2007 г.

Холст, масло.

50,0 х 60,0

МФД КП 5279 Ж 157

Поступление: 20.10.2007 г.

Дар художественной академии им. Штиглица.

Выставки:

«Посвящение Дионисию. Пленэр в Ферапонтове». Ферапонтово, 2007 г.

Публикации, воспроизведение:

Посвящение Дионисию. Пленэр в Ферапонтове. Каталог выставки 21 – 31 октября 2007. /сост. М.Н. Шаромазов. Посвящается 505-летию росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Ферапонтово, 2007. 36с., ил.

87. Красная лодка. 2007 г.

Холст, масло.

50,0 х 75,0

МФД КП 5280 Ж 158

Поступление: 20.10.2007 г.

Дар художественной академии им. Штиглица.

Выставки:

«Посвящение Дионисию. Пленэр в Ферапонтове». Ферапонтово, 2007 г.

Публикации, воспроизведение:

Посвящение Дионисию. Пленэр в Ферапонтове. Каталог выставки 21 – 31 октября 2007. /сост. М.Н. Шаромазов. Посвящается 505-летию росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Ферапонтово, 2007. 36с., ил.

Козлова - Мессерер Анна Валерьевна

Родилась в 1969 году, в г. Москва.

Занималась в студии во дворце Пионеров на Воробьевых горах, затем в Детской Краснопресненской Художественной школе у преподавателя Ю. С. Иродова.

После школы – учеба в МАРХИ в 1986 – 1992 гг. С 1992 – член Международной Федерации Художников.

Работы находятся в частных коллекциях России, Германии, Японии, Италии, США, Англии, Грузии.

88. Цветы – 2. 2009 г.

Холст, масло.

100,5 x 70,0 x 2,0

МФД КП 5683 Ж 173

Поступление: 13.12.2009 г.

Дар Анны Козловой - Мессерер.

Выставки:

«Пленер - 2009» 20 августа – 20 октября. Ферапонтово, 2009

Публикации, воспроизведение:

«Пленер - 2009» Каталог выставки. 20 августа – 20 октября 2009 г. Ферапонтово, 2009

89. Скирда. 2009 г.

Холст, масло.

50,2 x 60,2 x 2,1

МФД КП 5684 Ж 174

Поступление: 13.12.2009 г.

Дар Анны Козловой - Мессерер.

Выставки: 20 августа – 20 октября 2009 г. Ферапонтово, 2009

«Пленер - 2009» 20 августа – 20 октября. Ферапонтово, 2009

Публикации, воспроизведение:

«Пленер» Каталог выставки. 20 августа – 20 октября 2009 г. Ферапонтово, 2009

Мессерер Александр Борисович

Родился в 1960 году в Москве в творческой семье.

С 1976- 1977гг. – занятия в творческой мастерской Д.Б. Лиона.

1977 – 1978гг. - учеба в школе студии МХАТ.

1978 – 1980гг. – учеба в Полиграфическом институте у преподавателя М.П. Митурича. С 1991 г. – член Союза Художников России.

Занимается живописью, графикой, иллюстрациями.

Работы находятся в частных коллекциях России, США, Швейцарии, Англии, Италии.

Живет в Переделкино, занимается преподавательской деятельностью.

90. Ферапонтово. 1989 г.

Холст, масло.

60,0 x 80,0

МФД КП 5049 Ж 141

Поступление: 13.09.2006 г.

Дар Александра Борисовича Мессерера.

91. Ферапонтов монастырь. 1989 г.

Холст, масло.

60,0 x 80,0

МФД КП 5050 Ж 142

Поступлении: 13.09.2006 г.

Дар А. Б. Мессерера и А. В. Козловой - Мессерер

Выставки:

«ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт». Ферапонтово, 2012.

Публикации, воспроизведение:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

Морев Анатолий Николаевич

Родился в 1942 г. в г.Кисловодске.

В 1971 году окончил Саратовское Художественное училище.

В 1982 году переехал в Москву.

В 1986 г. — вступил в Союз Художников.

Картины художника находятся в Вологодской картинной галерее, в Музее Фресок Дионисия в Ферапонтово, в Конфедерации Союзов Художников, а также в частных коллекциях в России, Германии, Италии, Югославии, Польши и Японии.

92. Ферапонтово. 2002 г.

Картон, масло.

17,0 х 20,6

МФД КП 2950 Ж 115

Поступление: 18.04.2003 г.

Дар Морева Анатолия Николаевича

Выставки:

Публикации, воспроизведение:

93. Ферапонтово. 2002 г.

Картон, масло.

15,0 х 22,0

МФД КП 2951 Ж 116

Поступление: 18.04.2003 г.

Дар Морева Анатолия Николаевича

Выставки:

Публикации, воспроизведение:

Михайлов Борис Евгеньевич

Родился в 1945 году в г. Аннабурге (Германия).

В 1972 году окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское).

В 1968-1981 гг. работал дизайнером.

С 1972 года принимал участие во многих московских, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставках.

Произведения Б.Е. Михайлова представлены в государственных и частных собраниях России, Австрии, Бразилии, Германии, Венгрии, Польши и США.

94. Ферапонтово. 1964 г.

оргалит, масло.

67,7 x 47,7 x 5,0

МФД КП 2807 Ж 112

Поступление: 23.12.2001 г.

Дар Общества друзей МФД.

Выставки:

«Художники в Ферапонтове». 4 февраля – 30 сентября 2002. Ферапонтово.

«Посвящение Дионисию. Пленэр в Ферапонтове». Ферапонтово, 2007 г.

Публикации, воспроизведение:

Художники в Ферапонтове. Каталог выставки. 4 февраля – 30 сентября 2002. Ферапонтово.

«Посвящение Дионисию. Пленэр в Ферапонтове». Каталог выставки. Ферапонтово, 2007 г.

Малюкова Татьяна Николаевна

Родилась в 1969 году в городе Измаил Одесской области.

В 1988 году закончила Чебоксарское художественное училище.

В 1996 году закончила факультет живописи Московского государственного академического художественного института им. В.И.Сурикова (мастерская Н.И.Андропова).

С 1996 года - участие в отечественных и международных выставках.

С 1999 года - член Союза художников России.

Произведения находятся в собрании Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, Историко-художественного и литературного музея-заповедника "Абрамцево", в частных собраниях в России и США.

95. Месяц в радуго влюбился. 2002 г.

Холст, энкаустика.

81,0 x 81,0

МФД КП 2999 Ж 123

Поступление: 29.07.2004 г.

Дар Малюковой Татьяны Николаевны, г. Москва

Выставки:

Татьяна Малюкова. 25 июля – 10 августа 2004 г.

Публикации, воспроизведение:

Татьяна Малюкова. Каталог выставки 25 июля – 10 августа 2004 /сост. М.Н. Шаромазов. Ферапонтово, 2004. 28с., ил.

Наседкин Николай Николаевич

Родился в 1954 г. В 1970-1974 гг. – учился в Федоскинской школе миниатюрной живописи.

В выставках участвует с 1982 г.

Член МОСХ России с 1985 года. В 2002 году – присвоение серебряной медали Российской Академии Художеств.

Его работы находятся: Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург. Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина, Москва. Московский музей современного искусства, Москва. Государственный Литературный музей. Государственный музей А.С.

Пушкина (Москва). Художественные музеи и галереи России. Российские и зарубежные частные коллекции.

96. Натюрморт с книгами, подсвечником и раковиной. 1978 - 1979 гг.

Оргалит, левкас, масло.

59,5 x 120,0

МФД КП 3392 Ж 128

Поступление: 13.09.2006 г.

Дар С.Н. Аджубей

Немировская Елена Литмановна родилась 1954 году в Ленинграде. Закончила в 1971 году художественную школу. В 1978 г. закончила Ленинградский Государственный университет по специальности археология, история. Летом 2007 года училась у художника Е.С. Скрынникова. Работы находятся в частных коллекциях.

97. Два сына и дочь. 2009 г.

Дерево, масло.

50,5 x 35,3 x 2,5

МФД КП 5681 Ж 167

Поступление: 13.12.2009 г.

Дар Немировской Елены Литмановны, г. Москва

Выставки:

«Пленер - 2009» 20 августа – 20 октября. Ферапонтово, 2009.

Публикации, воспроизведение:

«Пленер» Каталог выставки. 20 августа – 20 октября 2009 г. Ферапонтово, 2009.

Норков Сергей Михайлович

Родился в 1960 году в городе Барнауле Алтайского края.

В 1982 году поступил в Пензенское художественное училище имени К.А. Савицкого.

Его работы находятся в частных коллекциях Франции, Швеции, Германии, Польши, в Пензенской картинной галерее, в Музее Фресок Дионисия (Ферапонтово).

98. Монастырский двор. 2007 г.

Холст, масло.

68,0 x 80,0

МФД КП 5470 Ж 169

Поступление: 30.05.2009 г.

Дар Норкова Сергея Михайловича

Выставки:

Сергей Норков живопись графика 17 апреля – 31 мая Ферапонтово, 2009.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недосыгаем был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012.

Публикации, воспроизведение:

«Сергей Норков» живопись графика Каталог выставки.

17 апреля – 31 мая 2009 г. Ферапонтово, 2009.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недосыгаем был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

99. Утиный клин. 2008 г.

Холст, масло.

50,0 x 60,0

МФД КП 5471 Ж 170

Поступление: 30.05.2009 г.

Дар Норкова Сергея Михайловича

Выставки:

«Сергей Норков» живопись графика. 17 апреля – 31 мая 2009 г. Ферапонтово.

Публикации, воспроизведение:

«Сергей Норков» живопись графика Каталог выставки.

17 апреля – 31 мая 2009 г. Ферапонтов, 2009

100. Ферапонтово. 2010 г.

Холст, масло.

43,0 x 80,5

МФД КП 7342 Ж 183

Поступление: 20.10.2010 г.

Дар Общества друзей МФД

Выставки:

«Пленэр – 2010». Ферапонтово, 2010.

Публикации, воспроизведение:

Пленэр – 2010. Каталог выставки. /сост. В.Н. Новожилова. Ферапонтово, 2010. Тираж 20 экз.

101. Пейзаж «Ильинская церковь. 2010 г.

Холст, масло.

50,3 x 65,6

МФД КП 7348 Ж 185

Поступление: 20.10.2010 г.

Дар Общества друзей МФД

Выставки:

«Пленэр – 2010». Ферапонтово, 2010.

Публикации, воспроизведение:

Пленэр – 2010. Каталог выставки. /сост. В.Н. Новожилова. Ферапонтово, 2010. Тираж 20 экз.

102. Пейзаж «Река Паска. 2010 г.

Холст, масло.

60,3 x 80,5

МФД КП 7349 Ж 186

Поступление: 20.10.2010 г.

Дар Общества друзей МФД

Выставки:

«Пленэр – 2010». Ферапонтово, 2010.

Публикации, воспроизведение:

Пленэр – 2010. Каталог выставки. /сост. В.Н. Новожилова. Ферапонтово, 2010. Тираж 20 экз.

Прилуцкий Игорь Анатольевич (1930-1998)

Архитектор-дизайнер по образованию.

Давно и успешно разрабатывал в своем искусстве архитектурный пейзаж. Музей фресок Дионисия обладает наиболее полной коллекцией картин, этюдов, рисунков, офортов и литографий И.А. Прилуцкого, принесенной им в дар музею.

103. Ферапонтово. Бани. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 x 17,4

МФД КП 2277 Ж 50

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т.И.

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика 25 декабря 1998– 25 января. Ферапонтово, 1999.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

104. Ферапонтово. Бани. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 x 17,4

МФД КП 2278 Ж 51

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика 25 декабря 1998– 25 января. Ферапонтово, 1999.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 22 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

105. Ферапонтово. Цыпина гора. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 x 17,4

МФД КП 2279 Ж 52

Поступление 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т.И.

Надписи:

«Ферапонтово. Цыпина гора. Прилуцкий. 94». Ниже «21» - на оборотной стороне

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика 25 декабря 1998– 25 января. Ферапонтово, 1999.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

106. Ферапонтово. Дорога в Емишево. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 х 17,4

МФД КП 2280 Ж 53

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Надписи:

«Ферапонтово. Дорога в Емишево. Прилуцкий. 94». Ниже «16» - на оборотной стороне

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика 25 декабря 1998– 25 января. Ферапонтово, 1999.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

107. На даче. 1987 г.

Картон, масло.

12,7 х 17,4

МФД КП 2281 Ж 54

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Надписи:

«На даче у Деева городка. Прилуцкий» - на оборотной стороне

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика 25 декабря 1998– 25 января. Ферапонтово, 1999.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

108. Ферапонтово. У Паского озера. 1987 г.

Картон, масло.

12,7 x 17,4

МФД КП 2282 Ж 55

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И

Надписи:

«Ферапонтово. У оз. Паское. Прилуцкий. 94 г.». Ниже: «10» - на оборотной стороне

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика 25 декабря 1998– 25 января. Ферапонтово, 1999.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

109. Ферапонтово. Дом Вьюшиных. 1994 г.

Картон, масло.

17,4 x 12,7

МФД КП 2283 Ж 56

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Надписи:

«Ферапонтово. Прилуцкий. 94 г.». Ниже: «5» - на оборотной стороне

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика 25 декабря 1998– 25 января. Ферапонтово, 1999

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

110. Озеро Лос-Азацкое. 1987 г.

Картон, масло.

12,7 х 17,4

МФД КП 2284 Ж 57

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Надписи:

«Прилуцкий. 87 г.» Ниже «7/2» - на оборотной стороне

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика 25 декабря 1998– 25 января. Ферапонтово, 1999

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

111. Ферапонтово. У плотины. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 х 17,4

КП МФД 2285 Ж 58

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Надписи:

«Ферапонтово. У плотины. Прилуцкий. 94 г Ниже «5» - на оборотной стороне

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика 25 декабря 1998– 25 января. Ферапонтово, 1999

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

112. Ферапонтово монастырь. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 х 17,4

МФД КП 2286 Ж 59

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Надписи:

«Ферапонтов монастырь. Прилуцкий. 94 г.». Ниже: «3» - на оборотной стороне

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

113. Ферапонтово. Бородаевское озеро. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 х 17,4

МФД КП 2287 Ж 60

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Надписи:

«Ферапонтово. Бородаевское оз. Прилуцкий. 94 г.» Ниже: «1» -на оборотной стороне

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

114. Ферапонтово. Басиха. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 x 17,4

МФД КП 2288 Ж 61

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Надписи:

«Ферапонтово. На дер. Лещево. Прилуцкий. 94 г.». Ниже «2» - на оборотной стороне

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

115. Ромашковое поле. 1987 г.

Картон, масло.

12,7 x 17,4

МФД КП 2289 Ж 62

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Надписи:

«По дороге в м. Пустынь под Кирилловым. Прилуцкий. 87 г.»; «Нов. скит»; «Ромашковое поле». Ниже: «9/2» - на оборотной стороне

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

116. Ферапонтово. Паское озеро. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 х 17,4

МФД КП 2290 Ж 63

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Надписи:

«Ферапонтово. Оз. Паское. Прилуцкий. 94 г.» Ниже «9» - на оборотной стороне

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

117. Иван-чай цветет. 1988 г.

Картон, масло.

12,7 х 14,0

МФД КП 2291 Ж 64

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Надписи:

«Кижы. Подъельники. Иван-чай цветет. И. Прилуцкий. 88 г.» - на обороте:

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

118. Ферапонтово. Вечер на Бородаевском озере. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 x 14,0

МФД КП 2292 Ж 65

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т.И.

Надписи:

«Ферапонтово. Вечер на Бородаевском озере. И. Прилуцкий. 94 г.». Ниже «17» - на оборотной стороне

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

119. Окрестности Ферапонтова монастыря. 1990 г.

Картон, масло.

12,7 х 14,0

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

КП МФД 2293 Ж 66

Надписи:

«Окрестности озера Карабоже. И. Прилуцкий. 90 г.». Ниже «1» - на оборотной стороне

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 Ферапонтово, 1999.

120. Ферапонтов монастырь. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 х 17,4

МФД КП 2294 Ж 67

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т.И.

Надписи:

«Ферапонтовск. монастырь. 94 г. Прилуцкий.». Ниже «2» - на обороте:

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

121. Ночь. 1994 г.

Холст на оргалите, масло.

12,6 х 15,3

КП МФД 2295 Ж 68

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Выставки:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

122. Ферапонтово. 1995 г.

Холст, масло.

68,0 х 76,0

КП МФД 2296 Ж 69

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Выставки:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

123. Мельница. 1995 г.

Холст, масло.

50,0 x 68,5., 55,6 x 75,0 x 6,1 – размер в раме.

МФД КП 2297 Ж 70

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

124. Сиверово. 1996 г.

Холст, масло.

35,7 x 50,2 x 2,5

МФД КП 2298 Ж 71

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

125. У Святой рощи. 1996 г.

Холст, масло.

35,2 х 49,5

КП МФД 2299 Ж 72

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

126. Вечер на Бородаевском озере. 1996 г.

Картон, масло.

44,7 х 51,3

МФД КП 2300 Ж 73

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И..

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

127. Ферапонтово. Летняя ночь. 1996 г.

Картон, масло.

35,4 x 50,5

МФД КП 2301 Ж 74

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

128. Белозерский канал. 1987 г.

Картон, масло.

12,7 x 17,4

МФД КП 2253 Ж 26

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

129. Белозерск. Мост через ров. 1987 г.

Картон, масло.

12,7 x 17,4

МФД КП 2254 Ж 27

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Надписи:

«Белозерск. Валы и виадук. Прилуцкий». Ниже карандашом «10/2» - на оборотной стороне

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

130. Белозерск. 1987 г.

Картон, масло.

12,7 х 17,4

МФД КП 2255 Ж 28

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

131. Устье Кубенское. 1987 г.

Картон, масло.

12,7 х 17,4

МФД КП 2256 Ж 29

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Надписи:

«Устье Кубенское. 87 г. Прилуцкий». Ниже карандашом «1/2» -на оборотной стороне

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

132. Устье Кубенское. 1987 г.

Картон, масло.

12,7 х 17,4.

МФД КП 2257 Ж 30

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Надписи:

«Устье Кубенское. 87 г. Прилуцкий». Ниже карандашом «14/2» - на оборотной стороне

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998 – 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

133. Кирилло-Белозерский монастырь. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 x 17,4

МФД КП 2258 Ж 31

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

134. Лесная дорога. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 x 17,4

МФД КП 2259 Ж 32

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

135. Ферапонтово. Святые ворота. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 х 17,4

МФД КП 2260 Ж 33

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

136. Ферапонтово. Из святых ворот. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 х 17,4

МФД КП 2261 Ж 34

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

137. Казенная палата. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 х 17,4.

Поступление:

24.04.1999 г.

Дар

Прилуцкой Т. И..

КП МФД 2262 Ж 35

Выставки:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

138. Ферапонтов монастырь. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 х 17,4

МФД КП 2263 Ж 36

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

139. Этюд. Ферапонтово. Церковь Мартиниана. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 х 17,4

КП МФД 2264 Ж 37

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

140. Ферапонтово. Монастырь вечером. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 x 17,4

МФД КП 2265 Ж 38

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

141. Ферапонтово. Вечер на Бородаевском озере. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 x 17,4

МФД КП 2266 Ж 39

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика 25 декабря 1998– 25 января Ферапонтово, 1999.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

142. Деревня Сиверovo. Дом Скрынниковых. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 х 17,4

МФД КП 2267 Ж 40

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И..

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

143. Ферапонтово. Розовые сумерки. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 х 17,4

МФД КП 2268 Ж 41

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

144. Ферапонтово. Бородаевское озеро. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 х 17,4

МФД КП 2269 Ж 42

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика 25 декабря 1998– 25 января Ферапонтово, 1999.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

145. Ферапонтово. На Бородаевском озере. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 х 17,4

МФД КП 2270 Ж 43

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

146. Ферапонтово. Озеро с колокольни. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 х 17,4

МФД КП 2271 Ж 44

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

147. Ферапонтово. Цыпина гора с колокольни. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 х 17,4

МФД КП 2272 Ж 45

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Выставки:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

148. Ферапонтово. Бородаевское озеро у Святой роши. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 х 17,4

МФД КП 2273 Ж 46

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

149. Ферапонтово. Удивительный вечер. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 x 17,4

МФД КП 2274 Ж 47

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

150. Ферапонтово. Бородаевское озеро у деревни Шишкино. 1994 г.

Картон, масло.

12,7 x 17,4

МФД КП 2275 Ж 48

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

151. Ферапонтово. 1987 г.

Картон, масло.

12,7 x 17,4

МФД КП 2276 Ж 49

Поступление: 24.04.1999 г.

Дар Прилуцкой Т. И.

Выставки:

Игорь Прилуцкий» Живопись графика. 25 декабря 1998– 25 января 1999 г.

Публикации, воспроизведение:

«Игорь Прилуцкий» Живопись графика. Каталог выставки. 22 декабря 1998– 25 января 1999 г. Ферапонтово, 1999.

Привознова Ирина Олеговна

Родилась в 1968 году.
С 1995 г. по 1999 г. училась в Московском художественном училище прикладного искусства (бывшее им. Калинина) по специальности: гобелены и художественное ковроткачество.

В 2006 г. окончила Московский Государственный Художественный Институт им. В.И. Сурикова по мастерской П.Ф. Никонова.
В 2006 г. вступила в Московский Союз Художников.
С 2001 г. принимает участие в московских и всероссийских выставках.

Работы художника представлены в музее Ферапонтова монастыря, художественном музее Нижнего Тагила, а также в частных собраниях России.

152. Букет. 2004 г.

Картон, масло.

86,0 x 61,1

МФД КП 5019 Ж 131

Поступление: 13.09.2006 г.

Дар Общества друзей МФД через Г.И. Вздорнова 2006 г.

Надпись:

«Привознова И.О. «Букет» 2004 г. б., масло МГАХИ им. Сурикова» - на оборотной стороне

Пестерев Александр Сергеевич

Родился в 1958 в г. Грязовце Вологодской области.

Учился в Ивановском художественном училище (1985-1989). Член СХР (1998).

Участник российских и зарубежных выставок.

Произведения находятся в Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств, Музее-квартире И.И.Бродского. Санкт-Петербург, Музее фресок Дионисия.

153. Эскиз провинциального пейзажа I. 2007 г.

Картон, масло.

86,0 x 61,1

МФД КП 7441 Ж 193

Поступление: 20.12.2011 г.

Цена: 15 000

Надпись:

«А. Пестерев «Эскиз провинциального пейзажа –I» 2007 г» - на оборотной стороне

Выставки:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012 г.

Публикации, воспроизведение:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

154. Эскиз провинциального пейзажа II. 2007 г.

Картон, масло.

86,0 x 61,1

МФД КП 7441 Ж 193

Поступление: 20.12.2011 г.

Цена 15 000

Надпись:

«А. Пестерев «Эскиз провинциального пейзажа – II» 2007 г» - на оборотной стороне

Выставки:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012 г.

Публикации, воспроизведение:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

155. Дом на красной улице. 2007 г.

Картон, масло.

86,0 x 61,1

МФД КП 7441 Ж 193

Поступление: 20.12.2011 г.

Цена 15 000

Надпись:

«А. Пестерев «Эскиз провинциального пейзажа - х., 2007 г» - на оборотной стороне

156. Кирилло-Белозерский монастырь. 2009 г.

Картон, масло.

86,0 x 61,1

МФД КП 7441 Ж 193

Поступление: 20.12.2011 г.

Цена 25 000

Надпись:

«А. Пестерев Кирилло-Белозерский монастырь 2009 г» - на оборотной стороне

Выставки:

«ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт». Ферапонтово, 2012 г.

Публикации, воспроизведение:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

157. Кирилло-Белозерский монастырь. 2011 г.

Картон, масло.

86,0 x 61,1

МФД КП 7441 Ж 193

Поступление: 20.12.2011 г.

Цена 25 000

Надпись:

«А. Пестерев Цветы 2011 г» - на оборотной стороне

Расторгуев Евгений Анатольевич

Родился 23 февраля 1920 г. в селе Николо-Погост Нижегородской области в семье учителя. В 1935 поступил в Горьковское художественное училище.

В 1952 году окончил Московский государственный Художественный институт имени Сурикова по мастерской Герасимова.

В 1953 году принят в члены Союза художников СССР. Первая персональная выставка проходила в мае-июне 1941 года в г. Горьком.

Его произведения находятся в Третьяковской галерее, Русском музее; в Вологодском, Архангельском, Тотемском, Петрозаводском, Новокузнецком, и других художественных музеях страны. А так же в Германии, Польше, Франции, Венгрии и в частных собраниях.

158. Свиточная башня. Кирилло-Белозерский монастырь. 1956 г.

Картон, масло

36,1 x 24,5

МФД КП 20 Ж 7

Поступление 08.1994 г.

Дар Расторгуева Евгения Анатольевича, г. Москва

Надпись:

«Евг. Расторгуев Свиточная башня Кирилло-Белозерский мон. Июнь 1994 г» - на оборотной стороне

Выставки:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недосыгаем был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012 г.

Публикации, воспроизведение:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недосыгаем был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

159. Ветреный день на Паском озере в Ферапонтове. 1956 г.

Картон, масло

21,5 x 24,6

МФД КП 21 Ж 8

Поступление 15.08.1994 г.

Дар Расторгуева Евгения Анатольевича, г. Москва

Надпись:

«Евг. Расторгуев Ветреный день на Паском озере в Ферапонтове. Июнь 1952 г. Дарю Ферапонтовскому музею. Июнь 94» - на оборотной стороне

160. Собор Рождества Богородицы и церковь Мартиниана с западной стороны. 1952 г.

Картон, масло

18,5 x 17,7

МФД КП 22 Ж 9

Поступление: 15.08.1994 г.

Цена 25000

Надпись:

«Ферапонтово 1952 г.» - на оборотной стороне

Выставки:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012 г.

Публикации, воспроизведение:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

161. Собор Рождества Богородицы и церковь Мартиниана с северной стороны. 1952 г.

Картон, масло

13,1 x 17,1

МФД КП 23 Ж 10

Поступление 15.08.1994 г.

Цена 25000

Надпись:

«Евг. Расторгуев. Ферапонтово 1952 г.» - на оборотной стороне

162. Благовещенская башня в Ферапонтовом монастыре. 1952 г.

Огалит, масло

17,0 x 13,6

МФД КП 29 Ж 16

Поступление 15.08.1994 г.

Цена 25000

163. Главы Ферапонтова монастыря. 1956 г.

Картон, масло

18,0 x 12,7

МФД КП 2722 Ж 100

Поступление: 31.01.2001 г.

Дар Общества друзей МФД, 2001 г.

Надпись:

«Евг. Расторгуев» - на оборотной стороне

Выставки:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012 г.

Публикации, воспроизведение:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

Репрев Андрей Юрьевич

Родился 17 марта 1963 года в Москве.

С 6 лет учился в изостудии у Золотникова Юрия Савельевича.

В 1983 году закончил театрально-художественное техническое училище по специальности художник - декоратор.

Работы находятся в частных коллекциях России.

164. Ферапонтово. 1982 г.

Картон, масло

40,0 x 50,0

МФД КП 4538 Ж 129

Поступление: 08.11.2005 г.

Дар Репрева Андрея Юрьевича

165. Вечер. 1983 -1984 гг.

Картон, масло

49,5 x 70,0

МФД КП 4539 Ж 130

Поступление: 08.11.2005 г.

Дар А.Ю. Репрева.

Рубан Илья Вячеславович

Родился в Москве 10 июня 1966 г.

В 1983 году окончил Художественную школу.

Получил высшее образование в Московском государственном педагогическом институте имени В.И. Ленина на художественно-графическом факультете.

1994 член Творческого союза художников России и Международной федерации художников (IFA).

Работы находятся в Музее фресок Дионисия в Ферапонтове, Государственном выставочном зале-музее «Наследие», галерее «Союз – Творчество», Государственном выставочном зале «Чертаново», а также в частных коллекциях России, США, Англии, Франции, Германии, Италии и некоторых других стран.

166. Ферапонтов монастырь. 1997 г.

Картон, масло

40,1 х 50,0

МФД КП 2543 Ж 76

Поступление: 06.09.1999 г.

Дар Рубана Ильи Вячаславовича

Выставки:

«Илья Рубан. Художник в Ферапонтове» Ферапонтово, 2000.

«ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт». Ферапонтово, 2002 г.

Публикации, воспроизведение:

«Илья Рубан. Художник в Ферапонтове» Живопись и рисунки. Каталог выставки. 8 мая 2000 г. Ферапонтово, 2000

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

СЫСОЕВ Виктор Иннокентьевич (1946 - 2013 г.)

Окончил Иркутское художественное училище (1966-1970), затем – Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (1970-1976).

Участник выставок с 1967 года.

Член Союза художников России с 1992 года.
С 1976 года постоянно живет и работает в г.Вологда.

Произведения художника находятся в государственных и частных собраниях Российской Федерации и за рубежом.
Художник работает в технике масляной живописи в жанре пейзажа. Основные произведения: серия пейзажей «Старинные города и памятные места Вологодской области» (1980-1990-е), серия пейзажей «Природа Русского Севера» (1970-1990-е).

167. Перед непогодой. 2008 г.

Холст, масло

60,0 х 70,0

МФД КП 5519 Ж 172

Поступление: 30.05.2009 г.

Цена 12 000

Выставки:

«Пленэр – 2008». 13 – 31 марта Ферапонтово, 2009.

Публикации, воспроизведение:

Пленэр – 2008. Каталог выставки 13 – 31 марта 2009. /сост. В.И. Сысоев. Ферапонтово, 2009. 32с., ил. Тираж 20 экз.

168. В Усково. 2008 г.

Холст, масло

70,0 x 70,0

МФД КП 5463 Ж 164

Поступление: 12.04.2009 г.

Дар Сысоева Виктора Иннокентьевича

Выставки:

«Пленэр – 2008». 13 – 31 марта Ферапонтово, 2009.

Публикации, воспроизведение:

Пленэр – 2008. Каталог выставки 13 – 31 марта 2009. /сост. В.И. Сысоев. Ферапонтово, 2009. 32с., ил. Тираж 20 экз.

169. Вечер. 2008 г.

Холст, масло

34,0 x 45,0

МФД КП 5462 Ж 163

Поступление: 12.04.2009 г.

Дар Сысоева Виктора Иннокентьевича

Выставки:

«Пленэр – 2008». 13 – 31 марта Ферапонтово, 2009.

Публикации, воспроизведение:

Пленэр – 2008. Каталог выставки 13 – 31 марта 2009. /сост. В.И. Сысоев. Ферапонтово, 2009. 32с., ил. Тираж 20 экз.

Слепышев Анатолий Степанович

Родился в 1932 году в селе Лопатино Пензенской области.

В 1946 году поступил в Нижнетагильское художественное училище, а в 1959 году – в московский Государственный художественный институт имени Сурикова.

В 1989 году удостоен Золотой медали на Всемирном фестивале искусств в Багдаде.

С 1990г. по 1996г.- жил и работал в Париже. В этот период состоялось около тридцати персональных выставок во Франции (Париж Марсель, Лион и др.)

А.С. Слепышев – участник многих персональных выставок. Его картины находятся в Государственной Третьяковской галерее (Россия), Русском музее (Россия), ГМИИ имени Пушкина (Россия), Государственном музее истории Москвы (Россия), музее Питера Людвиг (ФРГ), Новой галерее - собрание Людвиг (ФРГ), галерее Костаки (Греция), музее Зиммерли (США) и др.

170. Русский лес. 2001 г.

Холст, масло

80,0 х 100,0

МФД КП 3390 Ж 126

Поступление: 10.01.2005 г.

Дар Слепышева Анатолия Степановича

Выставки:

Новые поступления в МФД 1994 – 2006. 2006 г.

Публикации, воспроизведение:

Новые поступления в МФД 1994 – 2006. Каталог выставки 20 сентября 2006 – 31 января 2007. Ферапонтово, 2006 г.

171. Деревня. 1998 г.

Холст, масло

71,0 x 91,0

МФД КП 3391 Ж 127

Поступление: 10.01.2005 г.

Дар Слепышева Анатолия Степановича

Выставки:

Новые поступления в МФД 1994 – 2006.

Публикации, воспроизведение:

Новые поступления в МФД 1994 – 2006. Каталог выставки 20 сентября 2006 – 31 января 2007. Ферапонтово, 2006 г.

Талашук Алексей Юрьевич

Родился 15 июня 1944 г. в селе Черняхове Ровенской области.

Окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомой.

1972 г.: работал художником-монументалистом в г. Братске.

С 1980 г. живет в г. Ленинграде; с 1985 г. работает в ЛВХПУ (ныне Академия).

С 1994 г. ректор, профессор, заведующий кафедрой монументальной живописи; член монументальной комиссии Союза художников России. Заслуженный художник РФ.

Участник российских и международных выставок, представлен своими работами в Русском музее, музеях декоративно-прикладного искусства Москвы и Кечкемета (Венгрия).

172. Ферапонтово. 2007 г.

Холст, масло

40,5 x 44,5

МФД КП 5273 Ж 151

Поступление: 20.10.2007 г.

Дар художественной Академии им. Штиглица

Выставки:

Посвящение Дионисию. Пленэр в Ферапонтове. 21 – 31 октября 2007.

Публикации, воспроизведение:

Посвящение Дионисию. Пленэр в Ферапонтове. Каталог выставки 21 – 31 октября 2007. /сост. М.Н. Шаромазов. Посвящается 505-летию росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Ферапонтово, 2007. 36с., ил. Тираж 20 экз.

173. Ферапонтов монастырь. 2007 г.

Холст, масло

31,1 x 40,0

МФД КП 5274 Ж 152

Поступление: 20.10.2007 г.

Дар художественной Академии им. Штиглица

Выставки:

Посвящение Дионисию. Пленэр в Ферапонтове. 21 – 31 октября 2007.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012..

Публикации, воспроизведение:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

Посвящение Дионисию. Пленэр в Ферапонтове. Каталог выставки 21 – 31 октября 2007. /сост. М.Н. Шаромазов. Посвящается 505-летию росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Ферапонтово, 2007. 36с., ил. Тираж 20 экз.

Теплицкий Олег Борисович

Родился 1970 в г. Серпухове.

С 1985г. по 1989г. обучался в Московском художественном училище «Памяти 1905 года».

С 1989г. по 1991г.- учился во Всероссийской академии живописи,

в Московском высшем художественно-промышленном училище (бывшее Строгановское) на отделении монументальной живописи.

Работы О.Б. Теплицкого находятся в собрании Музея фресок Дионисия, а также в частных собраниях России, Литвы, Бельгии и Канады.

174. Белая ночь. 1998 г.

Холст, масло

52,0 x 80,2

МФД КП 5043 Ж 135

Поступление: 13.09.2006 г.

Дар Теплицкого Олега Борисовича

175. Лето кончается. 2009 г.

Холст, масло

30,2 x 40,3x 2,2

МФД КП 5686 Ж 176

Поступление: 13.12.2009 г.

Дар Теплицкого Олега Борисовича

Выставки:

«Пленер – 2009» 20 августа – 20 октября. Ферапонтово, 2009 г.

Публикации, воспроизведение:

Пленэр – 2008. Каталог выставки 20 августа – 20 октября 2009г . /сост.И.Н. Паршукова. Ферапонтово, 2009. 32с., ил. Тираж 20 экз.

176. Просвет. 2009 г.

Холст, масло

30,0 x 40,2x 2,2

МФД КП 5687 Ж 177

Поступление: 13.12.2009 г.

Дар Теплицкого Олега Борисовича

Выставки:

«Пленер – 2009» 20 августа – 20 октября. Ферапонтово, 2009 г.

Публикации, воспроизведение:

Пленэр – 2008. Каталог выставки 20 августа – 20 октября 2009г /сост.И.Н. Паршукова. Ферапонтово, 2009. 32с., ил. Тираж 20 экз.

Тимаков Александр Александрович

Родился в 1930 году в Будыльцах Владимирской области.

1940 г - изостудия Измайловского района. 1943 г – детская художественная школа им.Сурикова,1956г – художественное училище.

1960 г. – Московский Архитектурный институт.

Произведения художника находятся в частных собраниях Германии, Англии, Польши, США, Японии и Китая; его творчество сравнивают с картинами Рауля Дюфи, французского художника XIX.

177. Осень на озере. 2007 г.

Бумага, масло

29,6 х 41,7

МФД КП 6743 Ж 181

Поступление: 20.07.2007 г.

Дар Тимакова Александра Александровича

Выставки:

Тимаков Александр Александрович. Живопись 2010 г.

Публикации, воспроизведение:

Тимаков Александр Александрович. Живопись. Каталог выставки, приуроченной к 80-летию художника май – июнь 2010 / сост. В.Н. Новожилова, Л.А. Лупушор, О.С. Корабельников. Ферапонтово, 2010. 24с., ил. Тираж 30 экз.

178. Стожок. Осень. 2006 г.

Картон, масло

31,3 х 41,3

МФД КП 6741 Ж 178

Поступление 20.07.2007 г.

Дар Тимакова Александра Александровича

Выставки:

Тимаков Александр Александрович. Живопись 2010 г.

Публикации, воспроизведение:

Тимаков Александр Александрович. Живопись. Каталог выставки, приуроченной к 80-летию художника май – июнь 2010 / сост. В.Н. Новожилова, Л.А. Лупушор, О.С. Корабельников. Ферапонтово, 2010. 24с., ил. Тираж 30 экз.

179. Мостик. Поздняя осень. 2007 г.

Картон, масло

21,2 х 29,8

МФД КП 6742 Ж 180

Поступление: 20.07.2010 г.

Дар Тимакова Александра Александровича

Выставки:

Тимаков Александр Александрович. Живопись 2010 г.

Публикации, воспроизведение:

Тимаков Александр Александрович. Живопись. Каталог выставки, приуроченной к 80-летию художника май – июнь 2010 / сост. В.Н. Новожилова, Л.А. Лупушор, О.С. Корабельников. Ферапонтово, 2010. 24с., ил. Тираж 30 экз.

180. Последний луч. 2007 г.

Картон, масло

21,2 х 29,87

МФД КП 7341 Ж 18

Поступление: 20.07.2010 г.

Дар Тимакова Александра Александровича

Выставки:

Тимаков Александр Александрович. Живопись 2010 г.

Публикации, воспроизведение:

Тимаков Александр Александрович. Живопись. Каталог выставки, приуроченной к 80-летию художника май – июнь 2010 / сост. В.Н. Новожилова, Л.А. Лупушор, О.С. Корабельников. Ферапонтово, 2010. 24с., ил. Тираж 30 экз.

Тавьева Евгения Александровна

Родилась в 1940 году в г. Москва.

Живет и работает в Москве.

Училась на факультете прикладного искусства Московского Текстильного института (1959–1965).

Член Московского Союза художников СССР (1971).

Работы Е.А.Тавьевой находятся в частных собраниях России и за рубежом, в музеях Томска, Новокузнецка, Ферапонтово, а также в фондах Российского Союза художников и Международной конфедерации союзов художников. Член Союза художников СССР. Награждена знаком «За достижения в культуре» Министерством культуры РФ (2004).

181. Улица в Ферапонтово. 1986 г.

Картон, масло

30,4 x 40,7

МФД КП 2835 Ж 113

Поступление: 18.04.2002 г.

Дар Тавьевой Евгении Александровны

Надпись:

«Е. Тавьева. Улица в Ферапонтово.» - на оборотной стороне

Выставки:

«ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт». Ферапонтово, 2012..

Публикации, воспроизведение:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз

182. Ферапонтово. 2002г.

холст, масло

22,0 х 33,5

КП МФД 2949 Ж 114

Поступление: 18.04.2003 г.

Дар Тавьевой Евгении Александровны

Надпись:

«Е. Тавьева. Ферапонтово. 2002», В дар музею фресок Дионисия 18 апреля 2003 г» - на оборотной стороне

Фролов Александр Петрович

Художник – монументалист.

Родился 3 июня 1956 г. в г. Саратове.

В 1976 г. - закончил среднее художественное училище в Одессе (ОГХУ им М.Б.Грекова).

В 1981 г. - высшее художественно-промышленное училище имени В.И.Мухиной (ЛВХПУ), кафедра Монументально-декоративной росписи, где и преподаёт с 1985 года.

Работы экспонировались (находятся в частных собраниях) во Франции, США, Швейцарии и Португалии. В 1994 и 1996 гг. (Синтра), в 1999 г. (Лиссабон) персональные выставки в Португалии. С 1989 г. член Союза Художников СССР. С 1994 г. член-корреспондент Академии Литературы и Искусства в Португалии. Доцент кафедры Монументальной Живописи Санкт-Петербургской Государственной Художественно-Прикладной Академии (СПб.- ГХПА).

183. Ферапонтово. 1987 г.

холст, темпера

60,3 х 80,5

МФД КП 7395 Ж 190

Поступление: 17.06.2011 г.

Дар Демидова Александра Петровича

Выставки:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012..

Публикации, воспроизведение:

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

Шереметева Ольга Борисовна (1912 – 2008)

в замужестве Бредихина. Дочь Бориса Борисовича и Ольги Геннадьевны Шереметевых, по образованию и первоначальной профессиональной работе чертежник – проектировщик. С 1947 библиотекарь в медицинской библиотеке Боткинской больницы, в г.Москве.

184. Книга. 1930-е г.

Холст на картоне, масло

51,2 x 38,2 x 0,3

МФД КП 2717 Ж 99

Поступление: 31.01.2001 г.

Дар Бредихиной-Шереметевой Ольги Борисовны

Щечкина Ирина Евгеньевна

Родилась 28 февраля 1969 в городе Электросталь Московской области.

Училась в Художественно-графическом факультете Московского педагогического университета имени В.И. Ленина.

С 1995г. - член Международного творческого союза (IFA).

Ее работы находятся в Электростальском музее, Музее фресок Дионисия (Ферапонтово), в частных собраниях России, Германии, Англии, Польши, Италии.

185. На крыльце. 2008 г.

Холст, масло

70,5 x 85,5 x 2,0

КП МФД 5682 Ж 168

Поступление: 13.12.2009 г.

Дар Щечкиной Ирины Евгеньевны

Выставки:

Пленер - 2009» 20 августа – 20 октября 2009 г.

Публикации, воспроизведение:

«Пленер» Каталог выставки. 20 августа – 20 октября 2009 г. Ферапонтово, 2009

186. Олег Теплицкий. 2005 г.

Холст, масло.

70,5 x 85,5 x 2,0

МФД КП 5682 Ж 168

Поступление: 13.12.2009 г.

Дар Щечкиной Ирины Евгеньевны

Юрьева Вера Александровна

Родилась в 1949 году в д. Слобода Слободской с/с, ныне Ферапонтово.

В 1969 году закончила Вологодское КПУ (библиотечное отделение). Училась заочно в Народном университете им. Крупской на факультете изобразительного искусства. Работала на Череповецком Metallургическом комбинате художником - оформителем.

Работы находятся у частных коллекционеров России, Италии, Германии, Финляндии, Израиля, а так же в фондах Музея фресок Дионисия.

187. Воспоминание об Александре Самойловой. 2002 г.

Холст на картоне, масло

71,2 x 65,5

МФД КП 2968 Ж 117

Поступление: 07.06.2003 г.

Дар Юревой Веры Александровны

Яблоков Александр Павлович

Художник - реставратор.

Родился в Москве 20 сентября 1949 года. В 1975-1980 гг. учился на декоративно-оформительском отделении Московского художественного училища «памяти 1905 года» на вечернем отделении.

С 1974 г. участвовал во всех всесоюзных всероссийских и зарубежных выставках ВНИИР – ГосНИИР. Не менее активно участие А.П. Яблокова в весенних и осенних выставках МОСХа. Первая персональная выставка состоялась в 2001 году в Музее фресок Дионисия.

188. Гроза. 1994 г.

Холст, масло

40,0 x 40,0

МФД КП 2669 Ж 97

Поступление: 14.08.2000 г.

Дар Яблокова Александра Павловича

Надписи:

«Яблоков А. 94 г. «Гроза» 40 x 40 - на оборотной стороне

Выставки:

Александр Яблоков. Живопись. Реставрационные работы. 18 сентября – 5 октября 1999

Публикации, воспроизведение:

«Александр Яблоков» Живопись. Реставрационные работы. Каталог выставки. 18 сентября – 5 октября 1999 г. Ферапонтово, 1999.

189. Ферапонтово. 1995 г.

Холст, масло

28,8 x 40,0

МФД КП 2670 Ж 98

Поступление: 14.08.2000 г.

Дар Яблокова Александра Павловича

Надписи:

«Яблоков А.» - на оборотной стороне

Выставки:

Александр Яблоков. Живопись. Реставрационные работы. 18 сентября – 5 октября 1999.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт. Ферапонтово, 2012.

Публикации, воспроизведение:

«Александр Яблоков» Живопись. Реставрационные работы. Каталог выставки. 18 сентября – 5 октября 1999 г. Ферапонтово, 1999.

ТАМ – указал Кирилл. Елочный горизонт недостижим был. ДА – сказал Ферапонт: каталог выставки из фондов Музея фресок Дионисия / [сост. и автор вступ. ст. О.В. Силина; Я.В. Шемякова]. – Ферапонтово, 2012. 20 с., ил. Тираж 30 экз.

Картины неизвестных авторов**190. Богоматерь с младенцем. XIX в.**

Холст, масло

72,5 x 51,5 x 2,2

МФД КП 1173 Ж 4

Поступление: 05.01.1995 г.

Передано училищем «Памяти 1905 года».

Надписи:

По середине горизонтальной планки наклейка училища «Памяти 1905 года» - на оборотной стороне

191. Богоматерь с младенцем. XIX в.

Холст, масло

75,5 x 52,5 x 2,5

МФД КП 1174 Ж 5

Поступление: 05.01.1995 г.

Передано училищем «Памяти 1905 года».

Надписи:

По середине горизонтальной перекладины наклейка училища «Памяти 1905 *года*» - на оборотной стороне

192. Портрет военного. 1982 г.

Холст, масло

65,7 х 49,8

МФД КП 5040 Ж 132

Поступление: 08.11.2005 г.

Дар от Общества друзей МФД, через Г.И. Вздорнова.

193. Митрополит Дмитрий Ростовский.

Холст, масло

51,2 х 45,4

МФД КП 5051 Ж 143

Поступление: 13.09.2006 г.

Дар от Общества друзей МФД, через Г.И. Вздорнова

Выставки:

Новые поступления в МФД 1994 – 2006. 2006 г.

194. Игнатий Брянчанинов XIX в.

Холст, масло

35,5 х 24,5

МФД КП 2542 Ж 75

Поступление: 06.09.1999 г.

Дар от частных дарителей, через Г.И. Вздорнова.

Выставки:

Новые поступления в МФД 1994 – 2006. 2006 г.

195. Дом у реки 1983 -1984 г.

Холст, масло

47,3 х 60,7

МФД КП 5042 Ж 134

Поступление: 13.09.2006 г.

Дар от отдела экспертизы Гос. НИИ реставрации

196. Портрет Филарета Дроздова XIX в.

Холст, масло

71,0 х 52,8 х 6,0

МФД КП 2344 Ж 77

Поступление: 26.05.1999 г.

Дар от частных дарителей, через Г.И. Вздорнова

Выставки:

Новые поступления в МФД 1994 – 2006. 2006 г.

197. Портрет священника. XIX в.

Холст, масло

107,4 х 81,5 х 3,0

КП МФД 1170 Ж 1

Поступление: 05.01.1995 г.

Передано училищем «Памяти 1905 года»

Надписи:

По горизонтальной перекладине справа наклейка ГХМБССР» - на оборотной стороне

Выставки:

Новые поступления в МФД 1994 – 2006. 2006 г.

198. Портрет епископа Курского и Белгородского Феоктиста. XVIII.

Холст, масло

92,8 x 76,0 x 2,5

МФД КП 1175 Ж 6

Поступление: 05.01.1995 г.

Передано училищем «Памяти 1905 года»

Надписи:

Вверху по центру наклейка училища «Памяти 1905 года» - на оборотной стороне

Выставки:

Новые поступления в Музей фресок Дионисия 2006 – 2007. Ферапонтово, 2008.

Публикации, воспроизведение: М.Н. Шаромазов. Музей фресок Дионисия. Путеводитель по основным коллекциям /Изд.2. Вологда, 2002.,

Новые поступления в Музей фресок Дионисия 2006 – 2007. Каталог выставки. Под ред. М.Н. Шаромазова. Ферапонтово, 2008. 52с., ил. Тираж 20 экз.

199. Портрет духовного лица. XIX в.

Холст, масло

70,8 x 57,2 x 5,8

МФД КП 1178 Ж 20

Поступление: 26.07.1995 г.

Передано училищем «Памяти 1905 года»

Надписи:

На вертикальной планке в верхней части наклейка «ГХМБССР» - на оборотной стороне

200. Портрет священнослужителя XIX в.

Холст, масло.

70,8 x 57,2 x 5,8

МФД КП 1177 Ж 19

Поступление: 26.07.1995 г.

Передано училищем «Памяти 1905 года»

Надписи:

По горизонтальной перекладине справа наклейка училища «Памяти 1905 года» - на оборотной стороне

201. Христос. XIX в.

Холст, масло

77,5 x 64,1

МФД КП 1171 Ж 2

Поступление: 05.07.1995 г.

Передано училищем «Памяти 1905 года»

Надписи:

На верхней перекладине: 77 x 64; на правой внизу «ВХ - 2» - на оборотной стороне

202. Портрет священнослужителя. XIX в.

Холст, масло.

71,3 x 57,2

МФД КП 1172 Ж 3

Поступление: 05.01.1995 г.

Передано училищем «Памяти 1905 года»

Надписи:

По горизонтальной перекладине справа наклейка Серпуховского музея» - на оборотной стороне

203. Монахиня. XIX в.

Холст, масло.

66,8 x 61,0

МФД КП 1176 Ж 18

Поступление 05.07.1995 г.

Передано училищем «Памяти 1905 года»

Надписи:

На месте пересечения планок наклейка училища «Памяти 1905 года» - на оборотной стороне

Использованная литература:

1. Александр Яблоков. Каталог выставки. Ферапонтово, 1999, 16 с. (2-е допол. изд.: Ферапонтово, 1999, 20с.: Г.И. Вздорнов совместно с М.М. Красиным, В.П. Мирошниченко и М.Н. Шаромазовым).
2. Памяти Игоря Прилуцкого. – Игорь Прилуцкий. 1930 – 1998. Каталог выставки. Ферапонтово. 1999, с.5 – 8. (составители Г.И. Вздорнов, М.Н. Шаромазов).
3. Людмила Лупушор и Ирина Щечкина. Живопись и акварель. Каталог выставки. 21 сентября – 30 октября 2000 года. Сост. Л.И. Коновалова. Ферапонтово, 2000.
4. Илья Рубан. Художник в Ферапонтове. Живопись и рисунки. Каталог выставки, 8 мая – 5 июня 2000. Под ред. Г.И. Вздорнова. Сост. М.Н. Шаромазов.
5. Казарины. Лица и пейзажи Ферапонтова. Каталог выставки. 2 -20 августа 2001 года. Сост. Л.И. Коновалова, М.Н. Шаромазов. Ферапонтово, 2001.
6. Архитектурная Россия в творчестве Льва Гудкова. Каталог выставки 2001. Составители Г.И. Вздорнов, М.Н. Шаромазов.

7. Анатолий Слепышев. Живопись и акварель. Каталог выставки 23 августа – 15 сентября 2001. Ферапонтово, 2001. Сост. Г.И. Вздорнов М.М. Красилин.
8. Художники в Ферапонтове. Каталог выставки. 4 февраля – 30 сентября 2002. Ферапонтово, 2002 (составители Г.И. Вздорнов, Л.И. Коновалова и М.Н. Шаромазов).
9. Из цикла «Творческие семьи России» Каталог выставки 11 – 18 мая 2008. Кострома. Составитель и автор статьи В.П. Прямикова.
10. Людмила Лупушор. Живопись, графика Каталог выставки 25 апреля – 31 мая 2008 г. Ферапонтово, 2008. Составитель М. Н. Шаромазов.
11. А.П. Демидов. Каталог выставки 5 июня – 29 июня 2009 г. Ферапонтово, 2009. Сост. В.Н. Новожилова, И.Н. Паршукова.
12. Сергей Норков. Живопись, графика. Каталог выставки 17 апреля – 31 мая 2009. Ферапонтово, 2009. Сост. М.Н. Шаромазов, статьи И.Н. Паршукова, В.Н. Новожилова.
13. Вологодский областной Союз художников. История и современность. Альбом. Вологда, 2010. Сост. И.Б. Балашова, Н.И. Мишуста.
14. Александр Александрович Тимаков. Живопись. Каталог выставки, приуроченной к 80 – летию художника. Май - июнь 2010. Ферапонтово, 2010. Сост. Л. А. Лупушор, В.Н. Новожилова, О. С. Корабельников.
15. Виктор Комаров. Живопись Графика. Каталог выставки. Ферапонтово, 2012.

Архивные источники.

1. Архив Г.И. Вздорнова. О.Г. Шереметева. Дневник и воспоминания. М., 2005. Папка № 61
2. МФД Акты приёма музейных предметов в постоянное пользование (основной фонд) за 1995, 1999, 2000, 2004, 2006, 2007, 2009, 2010, 2011, 2012 годы.

Пояснение

В каталоге произведения расположены по авторам в алфавитном порядке. Сведения о предметах в каталожной карточке представлены в следующей последовательности:

1. Каталогный номер

2. Название. Дата создания
3. Материал, техника
4. Размер в сантиметрах. Первая цифра означает высоту, вторая – длину
5. Учетные номера. «КП» - номера по книге поступления, «МЖ» - инвентарный номер коллекции
6. Сведения о поступлении
7. Авторские надписи
8. Выставки
9. Публикации, воспроизведение